

# SCUOLA DEL MANDOLINO

Premiata con Medaglia d'Argento all'Esposizione di Torino del 1898

## C. MUNIER

(Op. 197)

### PRATICA

### FACILE E DILETTEVOLE

TESTO ITALIANO, FRANCESE E INGLESE

DEDICATA ALLE

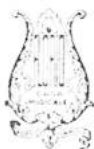
### GENTILI SIGNORE



1620 Parte Prima Fr. 6-netto 3 - 1620 A Quattro Duettini Fr. 1,50 netto - 75 (Estratti dalla Pratica)

1630 » Seconda » 6 - » 3 - 1620 B Sei Divertimenti 2 - » 1 -

1631 Completo Prezzo Fr. 10-netto 5 -



Casa Musicale PUCCI & FLORIO

PORTICI (Provincia di NAPOLI)

Telefono 334693

OPERE TEORETICHE E SCIENTIFICHE

OPERE TEORETICHE E SCIENTIFICHE

<b>BIANCHINI G. ELEMENTI DI MUSICA</b> Sistema pratico per lo studio della Musica adattissimo per allievi bandisti:			
1606 In Chiave di Violino . . . . . L.	0	50	
1612 In Chiave di Basso . . . . . »	0	50	
<b>1660 BIMBONI G. ISTRUZIONE SCIENTIFICA E REGOLE PRINCIPALI</b> per iniziare gli allievi di Strumenti a Fiato alla respirazione ragionata. Anche i musicanti migliori troveranno in questo opuscolo consigli utilissimi e necessari . . . »	0	50	
<b>SONA P. METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE.</b> Riveduto e corretto da S. F. Collina. Adottato dal R. Conservatorio di Milano e da molti altri Istituti Musicali:			
321 Parte Prima e Seconda . . . . . »	1	25	
322 Parte Terza . . . . . »	1	—	
323 COMPLET (on l'aggiunta delle Scale) . »	1	75	
<b>1644 CANTONE M. BREVI NOZIONI ELEMENTARI DI MUSICA</b> Breve Teoria per lo studio della Musica . . . . . »	0	50	
<b>CAPPELLI G. MANUALE TEORICO PRATICO DEL RIDUTTORE PER BANDA.</b> Utilissimo opuscolo corredato di esempi e di tavole dimostrative, per tutti i Dilettanti di Musica, Istruttori, Capi Musica e Capi Fanfara che desiderano fare riduzioni per Banda:			
1649 Parte Prima . . . . . »	1	—	
1822 Parte Seconda . . . . . »	1	—	
1823 COMPLETO . . . . . »	1	50	
<b>1661 CAPPETTIE. PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA</b> Breve Teoria per lo studio della Musica adottato da vari Istituti Musicali. . . . . »	0	50	
<b>MUNIER C. "LA MUSICA,"</b> TEORIA MUSICALE dettagliatissima e completa per lo studio della Musica. Si divide in tre parti delle quali è già pubblicata la prima che ha incontrato il favore del pubblico e dei più distinti Maestri:			
2086 Parte Prima (I PRIMI ELEMENTI) — Prefazione — Definizioni — Delle figure — Delle pause — Esercizi di lettura per le figure e pause — Dei punti — Del rigo e delle note — Delle chiavi — Studio della chiave di violino — Delle alterazioni del suono — Del tempo — Delle scale, delle tonalità e modi — Dei diesis e dei bemolli — Riepilogo dei toni e modi — Della sincope e della legatura — Delle terzine e settime — Degli abbellimenti — Dei segni di espressione — Delle abbreviature — Della qualifica dei movimenti . . L.	1	—	
<b>MUNIER C. METODO PER LA DIVISIONE</b> Il metodo più pratico per imparare la divisione. Questo metodo che è dettagliatissimo e chiaro è adattabile per lo studio di qualunque strumento:			
2087 Parte Prima (alla quale faranno seguito la Seconda e Terza Parte) Solfeggi preparatori numerati . . . . . »	1	—	
<b>N. N. SCUOLA DELLA SPARTIZIONE</b> Contiene otto pagine di musica senza divisione di battuta, utilissimo nell'insegnamento del tempo e del solfeggio:			
119 Fascicolo Primo . . . . . »	0	10	
119 <sup>a</sup> Fascicolo Secondo . . . . . »	0	10	
<b>TRAPANI G. PRINCIPI ELEMENTARI DI MUSICA</b> Teoria per lo studio della musica e della spartizione:			
1443 Parte Prima e Seconda . . . . . »	0	75	
1444 Parte Terza: (Esercizi di Lettura Musicale) »	0	75	
1445 COMPLETO . . . . . »	1	—	



CARLO MUNIER

✻ ( OP. 197 ) ✻



# SCUOLA DEL MANDOLINO PRATICA

FACILE E DILETTEVOLE

DEDICATA ALLE

GENTILI SIGNORE

PARTE SECONDA



ÉCOLE DE LA MANDOLINE

PRATIQUE

FACILE ET RÉCRÉATIVE

DEDIÉE AUX

DAMES

—  
Seconde Partie

STUDY OF THE MANDOLINE

EASY, AMUSING AND PRACTICAL

METHOD

WRITTEN FOR

LADIES

—  
Second Part

ADOLFO LAPINI

EDITORE E STAMPATORE

Via del Giglio N. 9 - FIRENZE - Casella Postale 127

Copyright 1912 by ADOLFO LAPINI

### Seconda Posizione.

Seconde Position.

Second Position.

66. 







Schumann — CANZONE DEL MIETITORE.

Chanson du moissonneur.

The reaper's song.

69. *Allegretto*

### Terza Posizione.

Troisième Position.

Third Position.

70.

4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

4<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

1 1 1 2 4 1 1 3 1 1 1 4 2

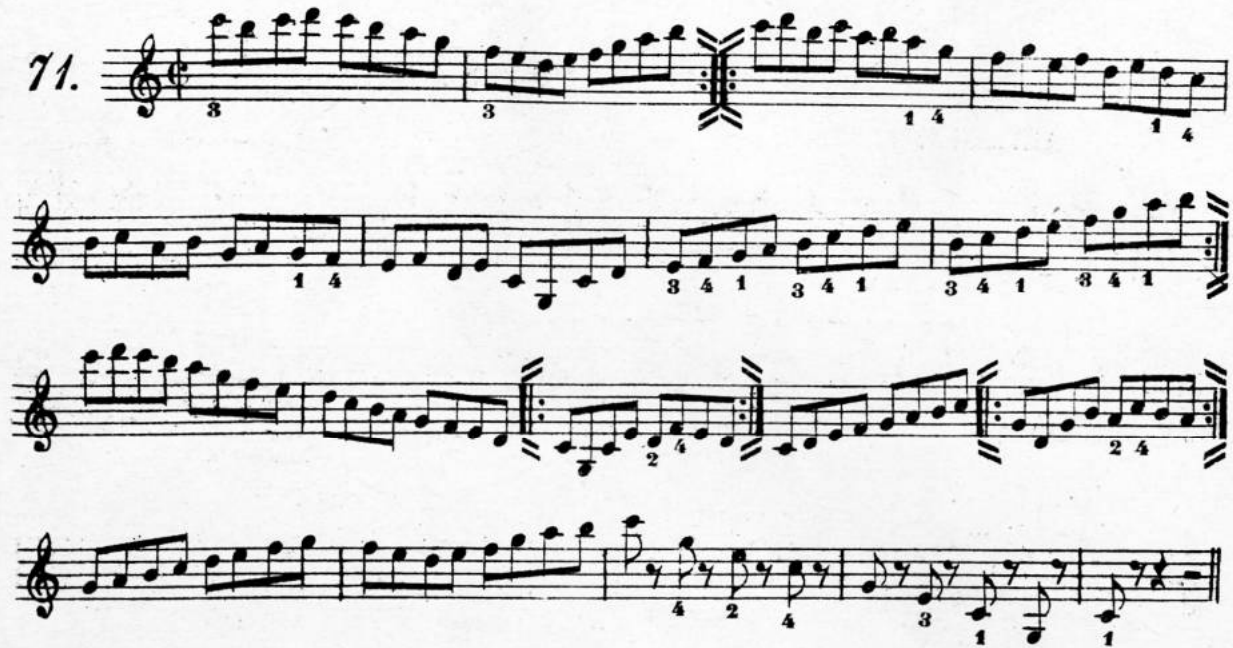
1 1 4 2 2 4 1 1 4 1 3 4 2 1 2 1 4 2 1

3 1 0 2 1 3 1 3 2 4 2 1 3 1 1 1 2 4

1 1 1 3 4 2

3 1 4 1 2 3 2 4 3 0 1 0



71. 

**Passaggi di Posizioni mediante lo strisciato. (1)**

Passages de Positions avec le glissement. (1) Passages of the Positions with the *strisciato* (1)

72. 

(1) Voir les règles et les observations.

(1) See rules and observations.

(1) Vedi regole ed osservazioni.

Bellini — N O R M A

73. *All.<sup>o</sup> assai Mod.<sup>to</sup>*

*rall.....*

*dolce espress.*

*dolcissimo.....*

*rall.....*

*allarg..... dim.....*





Quarta Posizione.

Quatrième Position.

Fourth Position.

75.

The musical score for exercise 75 is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The exercise is numbered '75.' at the beginning. The notation includes various technical exercises such as scales, arpeggios, and slurs, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 1<sup>a</sup>-5<sup>a</sup>. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

PAVANE.

76.

Gluck — ARIA NELL'ORFEO.

Passages de Positions.

Passaggi di Posizioni.

Passages of the Positions.

77.

Andante

*p espress.*

## Schumann — RÊVERIE.

78. *Andante tranquillo*

*pp*

*f*

*rall.....*

*pp* *f* *rall.....morendo.....*



Quinta Posizione.

Cinquième Position.

Fifth Position.

79.

80.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with the number '80.' and begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-4). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Pergolesi — CELEBRE SICILIANA.

81. *Andantino*

*p* *mf* *cres.....*

*allarg.....* *espress. con dolore*

*(eco)*

*ppp* *rall.....*



G. B. Martini — GAVOTTA.

82. *Andantino*

(a)

*dolce*

*rall.....*

Glissé sans le trémolo.

*Strisciato* without the tremolo.

Strisciato senza tremolo.

### Sesta Posizione.

Sixième Position.

Sixth Position.

83.

84.

Passaggi di Posizioni.

Passages de Positions.

Passages of the Positions.

85.



### Tutte le Posizioni.

Toutes les Positions.

All the Positions.

Moderato

8/6

## Abbellimenti musicali. (1)

Notes d'agrément. (1)

Grace Notes. (1)

87.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is numbered 87 and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first four measures of the first staff contain grace notes (small notes with stems pointing to the main notes). The fifth measure has a mordent over a note. The sixth measure has a trill over a note. The seventh measure has a grace note. The eighth measure has a grace note. The second staff continues the melody with a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The third staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The fourth staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The fifth staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The sixth staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The seventh staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The eighth staff has a grace note in the first measure, a mordent in the second, and a trill in the third. The score includes various technical markings such as fingering (1, 2, 3, 4) and articulation (accents, slurs).

(1) Voir les règles et les observations.

(1) See rules and observations.

(1) Vedi regole ed osservazioni.

## Mozart — ANDANTE.

Andante sostenuto

88.

*p* 3 1

3 2 3 2

*p* 3 1 3

2 3 2 4 2 4 3

*cres*.....

0 *p* 2 0 *cres*.....

3 2 0 3 *dim*.....

3 1 3 2

4 2 *allarg*..... *p*



Corde doppia.

Doubles cordes.

Double strings.

Scala preparatoria.  
Gamme de préparation.  
Preparatory scale.

Sixtes - Seste.

Tierces - Terza.

Octaves - Ottave.

90.

Canto religioso.

Chant religieux.

Sacred song.

Adagio

91.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Adagio* tempo. The first staff contains a melodic line with a slur over the first six notes and a finger number '0' above the seventh. The second staff continues the melody with fingerings '2 1 0' and '4 3'. The third staff is marked *rall.....* and features a complex harmonic accompaniment with various chord voicings and fingerings. The fourth staff continues the melodic line with a slur. The fifth staff shows a melodic line with a slur and a *f* dynamic. The sixth staff continues the melodic line with various accidentals and a *f* dynamic. The seventh staff is marked *dim.....* and *a tempo*, showing a melodic line with a slur and a *p* dynamic. The eighth staff continues the melodic line with a slur. The ninth staff continues the melodic line with a slur and a *dim.....* marking.



Del Trillo.

Du Trille.

Of the shake.

92.

The musical score consists of eight staves of music, each containing four measures. The first staff is marked with the number '92.' and a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first four measures of each staff are marked with a double bar line and a repeat sign (// // // //). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The final measure of each staff contains a trill or shake ornament, indicated by a vertical line with a wavy top and a small circle below it. The ornaments are placed on various notes throughout the piece. The eighth staff concludes with a final chord and a double bar line.

93. *Allegro*

*p* 4

4

*p* 10 10

4

4

*p* 6

6

*p* 4

4

*f*

Scale e accordi nei toni maggiori.

Gammes et accords dans les tons majeurs.

Scales and accords in the major tones.

The image displays ten musical staves, each representing a different major key. Each staff contains a scale exercise and a corresponding chord progression. The scales are written in treble clef with a common time signature (C). The chord progressions are shown in a simplified format with numbers indicating fingerings. The keys and their corresponding scale and chord patterns are as follows:

- Staff 1: C Major** (no sharps or flats). Scale: C-D-E-F-G-A-B-A-G-F-E-D-C. Chords: C (0-2-3), F (0-1-2), G (0-2-3), C (0-2-3).
- Staff 2: G Major** (one sharp: F#). Scale: G-A-B-A-G-F#-E-D-C-B-A-G. Chords: G (0-2-3), C (0-1-2), D (0-2-3), G (0-2-3).
- Staff 3: D Major** (two sharps: F#, C#). Scale: D-E-F#-G-A-B-A-G-F#-E-D. Chords: D (0-2-3), G (0-1-2), A (0-2-3), D (0-2-3).
- Staff 4: A Major** (three sharps: F#, C#, G#). Scale: A-B-C#-D-E-F#-G#-F#-E-D-C#-B-A. Chords: A (0-2-3), D (0-1-2), E (0-2-3), A (0-2-3).
- Staff 5: E Major** (four sharps: F#, C#, G#, D#). Scale: E-F#-G#-A-B-A-G#-F#-E. Chords: E (0-2-3), A (0-1-2), B (0-2-3), E (0-2-3).
- Staff 6: B Major** (five sharps: F#, C#, G#, D#, A#). Scale: B-C#-D#-E-F#-G#-A#-G#-F#-E-D#-C#-B. Chords: B (0-2-3), E (0-1-2), F# (0-2-3), B (0-2-3).
- Staff 7: F Major** (one flat: Bb). Scale: F-G-A-B-A-G-A-B-A-G-A-B-A. Chords: F (0-1-2), Bb (0-1-2), C (0-2-3), F (0-1-2).
- Staff 8: C Minor** (no sharps or flats). Scale: C-Bb-A-Bb-A-G-Bb-A-G-Bb-A-G-Bb-A. Chords: C (0-2-3), F (0-1-2), G (0-2-3), C (0-2-3).
- Staff 9: G Minor** (two flats: Bb, F). Scale: G-F#-E-F#-D-F#-C-Bb-A-Bb-A-G. Chords: G (0-2-3), Bb (0-1-2), C (0-2-3), G (0-2-3).
- Staff 10: D Minor** (three flats: Bb, F, C). Scale: D-C-Bb-A-Bb-A-G-Bb-A-G-Bb-A-G-Bb-A. Chords: D (0-2-3), F (0-1-2), G (0-2-3), D (0-2-3).



Scale e accordi nei toni minori.

Gammes et accords dans les tons mineurs.

Scales and accords in the minor tones.

The image displays ten systems of musical notation, each representing a different minor key. Each system consists of a treble clef staff with a C-clef and a common time signature (C). The notation includes ascending and descending scales with fingerings (numbers 1-3) and corresponding chord diagrams with fret numbers (0-3). The keys shown are: 1. A minor (no sharps or flats), 2. B minor (two sharps: F# and C#), 3. C minor (three flats: F, C, and G), 4. D minor (two sharps: F# and C#), 5. E minor (three sharps: F#, C#, and G#), 6. F minor (three flats: F, C, and G), 7. G minor (two flats: F and C), 8. A minor (no sharps or flats), 9. B minor (two sharps: F# and C#), and 10. C minor (three flats: F, C, and G). Roman numerals (I, II, III, IV, V) are placed above the scales to indicate the starting position of the chords. Some systems include a dashed line with a Roman numeral (II) above it, indicating a second position for the scale.

Donizetti — ANNA BOLENA.

*Larghetto*

94.

*p* *dim.* *espress.* *f* *cres.* *dim.* *rall.* *dim.* *pp*

1630

Bellini — LA STRANIERA.

95 *Larghetto*

*p*

*rall.....*

*a piacere..... rall....*

*dim.....*

*dim.....*



96 *Andante*

*rall.....*

Sostituzione di dita.

Substitution des doigts.

Substitution of the fingers.

97. *Moderato*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>

Note legate e strappate.

Notes liées et arrachées.

Tied and snatched notes.

Allegro

98.

Corde doppie staccate.

Doubles cordes détachées.

Double strings *staccate*.

VALTZER.

99.

Note doppie.

Doubles notes.

Double notes.

100.

The musical score consists of ten staves of music, each containing a series of double notes (beamed eighth notes) connected by slurs. The notes are arranged in a sequence that moves across the staff, often crossing the line. The first staff is marked with the number '100.' and a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the exercise with various rhythmic patterns and slurs. Some staves include small numbers (4, 1, 2) below the notes, possibly indicating fingerings or groupings. The music concludes with a double bar line and a final note.



Scala cromatica.

Gamme chromatique.

Chromatic Scale.

101.

0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4

4 3 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1

0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 3 4 4 4 3 2

2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1 0 3 4 2 2 1 1 0 3 4 2 2 1 1

Allegretto

4 1 2 2 3 4 0 1 1 4 1 2 2 3 4 0 1

4 4 1 1 2 2 3 4 0 1 1 2 2 4 0

4 3 2 2 2 1 1 0 4 3 2 2 1 1

0 4 4 2 2 0 4 4 2 2 1 0 4

4 0 1 1 2 2 3 4 1 1 0 4 2 2 1 0

### Sviluppo d'agilità.

Développement d'agilité.

Development of the agility.

102. *All.<sup>o</sup> giusto*

The exercise consists of eight staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a quarter rest followed by a series of eighth notes, with three groups of three notes each marked with a '3' and a slur. The second staff continues with eighth notes and includes fingerings: 2, 4, 2, 2, 1, 3, 1, 1, 2. The third staff has fingerings 1 and 0. The fourth staff ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The fifth, sixth, seventh, and eighth staves continue with eighth-note patterns in the new key signature.

## Moderato molto

103.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 7/8 time signature, and C major. The tempo is marked 'Moderato molto'. The piece begins with a treble clef and a common time signature 'C' with a '7' below it. The first staff is numbered '103.' and contains a series of eighth notes with a four-measure rest indicated by a '4' below the staff. The second staff continues the eighth-note pattern with a four-measure rest. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes with a four-measure rest. The fourth staff continues the eighth-note pattern with a four-measure rest. The fifth staff features a mix of eighth and sixteenth notes with a four-measure rest. The sixth staff continues the eighth-note pattern with a four-measure rest. The seventh staff features a mix of eighth and sixteenth notes with a four-measure rest. The eighth staff continues the eighth-note pattern with a four-measure rest. The ninth staff features a mix of eighth and sixteenth notes with a four-measure rest. The tenth staff concludes the piece with a final cadence, including a fermata over the final note.



Sei divertimenti brillanti.

Six Récréations brillantes. Six amusing and lively airs.  
 L'Été. L' Estate — P O L K A. The summer.

Allegro

1.

TEMPO DI VALZER.

Temps de Valse.

Waltz time.

II.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). Dynamics include *f*, *p*, and *brillante*. Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several triplets and sixteenth-note passages. The word "Fine" appears above the eighth staff, and "restez" appears above the ninth and tenth staves. The piece concludes with a final cadence.

Pleyel — RONDOLETTO.

Allegro

III.

*f*

*dim.....*

*calando.....*

*mf*

*f*



MAZURKA.

IV. Moderato

*mf* *cres.* *ten.* *a tempo* *dim.* *p* *1ª* *2ª* *cres.* *dim.* *a tempo* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *rall.* *1ª* *2ª*

Corelli — G I G A.

Allegro

V. *p*<sup>4</sup>  
*mf* *p* *cres.*.....  
*p*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp* *dim.*.....  
2

Beethoven — RONDÒ.

Allegro

VI.

*p* *f* *sf* *ff*

*res*.....

**FINE**



STUDI ED ESERCIZI

**ARPA**

1801 LORENZI G. 6 GRANDI STUDI per Arpa . L. 2 50



**DUE ARPE**

1802 LORENZI G. LARGO GRANDIOSO per due Arpe . . . . . » 2 —



**MANDOLINO NAPOLETANO**

1298 MUNIER C. 20 STUDI MELODICI E PROGRESSIVI per Mandolino Napoletano . » 1 50

1620b — SEI DIVERTIMENTINI per Mandolino. Estratti dalla "Pratica Facile e Dilettevole,, dello stesso autore. . . . » 1 —



**DUE MANDOLINI**

1620a MUNIER C. QUATTRO DUETTINI per due Mandolini Napoletani. Estratti dalla "Pratica Facile e Dilettevole,, dello stesso autore . . . . . » 0 75



**MANDOLINO E PIANOFORTE**

1294 MUNIER C. IL PRIMO PEZZO Serenatella per Mandolino Napoletano e Pianoforte » 1 50



**MANDOLINO E CHITARRA**

1295 MUNIER C. IL PRIMO PEZZO Serenatella per Mandolino Napoletano e Chitarra. » 1 50



**VIOLINO**

ALDAY Frat. Estratti dal "Metodo Elementare per Violino:

1608 — 6 DUETTI per Violino . . . . . » 1 —

1609 — 6 DUETTI per Violino . . . . . » 1 —

1612 — 12 CAPRICCI per Violino . . . . . » 1 —



**VIOLINO E BASSO**

ALDAY Frat. Estratti dal "Metodo Elementare per Violino,,:

1610 — 3 DUETTI per Violino e Basso . . . » 1 —

1611 — 3 DUETTI per Violino e Basso . . . » 1 —



**FLAUTO**

PIERONI L. Estratti dal "Metodo Teorico Pratico per Flauto,,:

1460c — 30 STUDI DI VELOCITÀ per Flauto . » 2 50

1460d Parte Prima. — 12 CADENZE per Flauto » 1 50

1460d Parte Seconda. — 12 GRANDI STUDI per Flauto . . . . . » 1 50

1460d COMPLETO. . . . . » 2 50



**CLARINETTO**

1863 CAPPELLI G. 6 GRANDI CANTABILI DI BRAVURA per Clarinetto . . . . . » 2 50

2107 NOCENTINI D. 50 STUDI DI MECCANISMO per Clarinetto. . . . . » 2 50

1168 BROGIALDI T. VALDINEVOLE Gran Valzer di studio per Clarino (con accompagnamento di Banda). . . . . » 2 50



**DUE CLARINETTI**

1839 CAPPELLI G. 6 DUETTI per due Clarinetti » 2 50



**CORNETTA**

1447d BIMBONI G. 24 STUDI CARATTERISTICI per Cornetta . . . . . » 2 50



**DUE CORNETTE**

BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per due Cornette

1581 Duetto Primo . . . . . » 1 —

1582 Duetto Secondo . . . . . » 1 —

1583 Duetto Terzo . . . . . » 1 —

1584 Duetto Quarto. . . . . » 1 —

1585 Duetto Quinto. . . . . » 1 —

## STUDI ED ESERCIZI

1586 Duetto Sesto . . . . .	L. 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1841 CAPPELLI G. 6 DUETTI per 2 Cornette . . . . .	» 2 50



### CORNETTA E FLICORNO

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per Cornetta e Flicorno:**

1581 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1582 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1583 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1584 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1585 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1586 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1841 CAPPELLI G. 6 DUETTI per Cornetta e Flicorno . . . . .	» 2 50



### CORNETTA E BASSO FLICORNO

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per Cornetta e Basso-Flicorno in chiave di Violino:**

1581 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1582 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1583 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1584 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1585 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1586 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1841 CAPPELLI G. 6 DUETTI per Cornetta e Basso-Flicorno in chiave di Violino . . . . .	» 2 50



### FLICORNO

1447d BIMBONI G. 24 STUDI CARATTERISTICI per Flicorno . . . . .	» 2 50
---	--------



### DUE FLICORNI

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per due Flicorni:**

1581 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1582 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1583 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1584 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1585 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1586 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1841 CAPPELLI G. 6 DUETTI per due Flicorni . . . . .	» 2 50



### FLICORNO E BASSO FLICORNO

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per Flicorno e Basso-Flicorno in chiave di Violino:**

1581 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1582 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1583 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1584 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1585 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1586 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1841 CAPPELLI G. 6 DUETTI per Flicorno e Basso-Flicorno in chiave di Violino . . . . .	» 2 50



### CLAVICORNO O GENIS

1774 FROSALI G. B. 24 STUDI per Genis o Clavicorno . . . . .	» 1 50
--	--------



### TROMBONE

1452d BIMBONI G. 24 STUDI CARATTERISTICI per Trombone . . . . .	» 2 50
---	--------



### DUE TROMBONI

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per due Tromboni:**

1561 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1562 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1563 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1564 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1565 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1566 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1842 CAPPELLI G. 6 DUETTI per 2 Tromboni . . . . .	» 2 50



### TROMBONE E BOMBARDINO

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per Trombone e Bombardino:**

1561 Duetto Primo . . . . .	» 1 —
1562 Duetto Secondo . . . . .	» 1 —
1563 Duetto Terzo . . . . .	» 1 —
1564 Duetto Quarto . . . . .	» 1 —
1565 Duetto Quinto . . . . .	» 1 —
1566 Duetto Sesto . . . . .	» 1 —
3 Duetti a scelta . . . . .	» 2 50
6 Duetti riuniti . . . . .	» 4 —
1842 CAPPELLI G. 6 DUETTI per Trombone e Bombardino . . . . .	» 2 50



### TROMBONE E BASSO FLICORNO

**BIMBONI G. DUETTI CONCERTATI per Trom-**

# METODI DIVERSI

## METODO PER VIOLINO

*Secondo il Metodo della Scuola Fiorentina*

- 1606 **Alday F.lli** Fascicolo I . . . . . Nette L. 1 —  
1607 — « II. . . . . « 1 —  
1608 — « III. Sei Duetti. « 1 —  
1609 — « IV Sei Duetti. « 1 —  
1610 — Fascicolo V. 8 Duetti per Violino e Basso « 1 —  
1611 — « VI. 3 Duetti per Violino e Basso « 1 —  
1612 — « VII 12 Capricci per Violino solo « 1 —  
— IL METODO COMPLETO 7 fascicoli uniti « 5 —

## METODI PER MANDOLINO LOMBARDO

- 1600 **Giachi U.** Metodo accuratissimo — *Testo Italiano, Francese e Inglese* . . . Nette L. 2 50  
1727 **Viarizio R.** « « « « 2 —

## METODI PER CHITARRA

- 1430 **Bongini O.** *Con aggiunte del prof. A. PONZIO*  
Metodo pratico per accompagnare in tutti i toni (senza musica) . . L. 1 —  
1431 — Metodo teorico-pratico per musicisti ed orecchianti . . . « 1 50  
1766 **Marchesa G.** « « « « 1 50

## SCUOLA DEL MANDOLINO NAPOLETANO

- 1270 **Munier C.** Parte Prima . . . . . Nette L. 5 —  
1271 Parte Seconda . . . . . « 5 —  
1275 — IL METODO COMPLETO *Testo Italiano, Francese Inglese o Italiano, Francese e Tedesco* « 7 80

**Munier C.** *PRATICA per Mandolino Napoletano facile con testo Italiano, Francese e Inglese.*

- 1620 — Parte Prima . . . . . Nette L. 3 —  
1630 — Parte Seconda . . . . . « 5 —  
1631 — PRATICA COMPLETA . . . . . « 5 —  
1620 A — Quattro duettini separati . . . . . « 0,75  
1630 B — Sei piccoli Divertimenti. . . . . « 1 —  
1293 — Venti Studi Melodici e progressivi per Mandolino solo . . . . . « 1 50  
1294 — Il Primo pezzo (serenatella) per Mandolino e Pianoforte . . . . . « 1 50  
1295 — « per Mandolino e Chitarra « 1 50

## GRAN METODO COMPLETO PER ARPA

- 1800 **Lorenzi G.** METODO COMPLETO con testo *Italiano e Francese.* Nette L. 6 —  
1301 — 6 Grandi studi per Arpa . . . . . « 2 —  
1302 — Largo Grandioso per 2 Arpe « 2 —

## METODO PER PIANOFORTE

- 293 **Czerny C.** IL MAESTRO DI PIANO FORTE *Istruzione Teorico-pratica.* L. 2 —

## METODO PER FLAUTO E TERZA DI FLAUTO

- 1460 a **Pieronì L.** Parte I. . . . . Nette L. 2 50  
1460 b — Parte II . . . . . « 2 50  
1460 c — Parte III. . . . . « 2 50  
1460 d — Parte IV { Fascicolo primo . . . « 1 50  
Fascicolo secondo. . . « 1 50  
— Parte IV completa . . . « 2 50  
1460 f METODO COMPLETO (*la quinta parte*) « 7 50

MILANO