



« La musica ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio.
L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre
Si spediscono gli arretrati.

Esce il 16 ed il 30 d'ogni mese
CONTIENE SCELTA COMPOSIZIONE PER MANDOLINI E CHITARRA

PREZZO D'ABBONAMENTO
ITALIA: Anno L. 18, Sem. L. 9, Trim. L. 5
ESTERO: Anno fr. 20, Sem. fr. 10, Trim. fr. 5,50
PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

Direzione ed Amministrazione: Via Martiri Fascisti, 16 (già Via Superga) — TORINO

MARCIA EROICA

PER QUARTETTO
MAESTRO

C. MUNIER

Tutti i diritti riservati. Tous droits réservés. Alle Rechte vorbehalten.

PROPRIETÀ DELL'EDITORE - DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI

Marcia eroica.

Imitazione di C. Munier.

Moderato.

1° Mandolini

2° Mandola.

Chitarra.

Musical score for the first system, featuring Mandolini 1°, Mandola, and Chitarra. The music is in G major, 2/4 time, and marked Moderato. It includes dynamic markings like *f* and *pp*, and triplet figures.

MARZIA.

Musical score for the second system, featuring Mandolini 1°, Mandola, and Chitarra. The music is in G major, 2/4 time, and marked MARZIA. It includes dynamic markings like *f* and *mf*.

1ª 2ª

TRIO.

p

6

p

f

CODA.

First system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with the dynamic marking *p cresc.* and ends with *f*. The middle and bottom staves have a common key signature of two sharps. The bottom staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score, featuring three staves. The top staff continues with a treble clef and two sharps. It includes the dynamic marking *all.* and ends with *f string.* The middle and bottom staves continue with the common key signature and rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a treble clef and two sharps, with a dynamic marking of *p*. The middle and bottom staves continue with the common key signature and rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score, featuring three staves. The top staff has a treble clef and two sharps, with dynamic markings of *sf* and *ff*. The middle and bottom staves continue with the common key signature and rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a Coda symbol.