

SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Lo Scioglidita

Esercizi giornalieri di velocità

- | | |
|------------|--|
| 440. Parte | I. (Prima posizione). Op. 199. |
| 487. > | II. (Posizioni meccanismi diversi). Op. 213 |
| 700. > | III. Preludi, cadenze ed esercizi (tonalità <i>dièse</i>). Op. 225 |
| 701. > | IV. Preludi, cadenze ed esercizi (tonalità <i>bemolli</i>). Op. 227 |

Grandi studi di Concerto

1499. Trascrizioni da celebri autori. Op. 200

Utile Dulci

Duetti per due Mandolini

- | | |
|-------------|---|
| 1275. Parte | I. 30 Lezioni melodiche e progressive (originali). (Introduzione alla Scuola dei Duetti). Op. 115 |
| 702. > | II. 12 Duettini (prima posizione) Trascrizioni. Op. 226 |
| 607. > | III. 10 > (fino alla terza posit.) Trascrizioni. Op. 230 |
| 703. > | IV. 8 > (in tutte le posizioni) Trascrizioni. Op. 228 |

MANDOLINI-TERZETTI

10 pezzi caratteristici, trascrizioni da autori celebri per 3 mandolini.

1252. (Media difficoltà). Op. 230.

Proprietà per tutti i paesi — Riservati tutti i diritti a termini di legge

© Copyright 1959 by Ditta R. Maurri - Firenze

Edizioni R. MAURRI - Firenze

(di ETTORE STANTA)

Via del Corso, 17 r.

SCUOLA DEL MANDOLINO

DI

C. MUNIER

Op. 213

Lo Scioglidita

Parte II.

Esercizi giornalieri di velocità

(Posizioni meccanismi diversi).

Proprietà per tutti i paesi — Riservati tutti i diritti a termini di legge

© Copyright 1959 by Ditta R. Maurri - Firenze

Edizioni R. MAURRI - Firenze

(di ETTORE STANTA)

Via del Corso, 17 r.

LO SCIOGLIDITA

1

C. MUNIER

Op. 213.

PARTE SECONDA - POSIZIONI e MECCANISMI DIVERSI

penna in giù ▽

penna in sù ▽

dito fermo +

1. *(*)* II

2. II

3. *Andante* II

(*) Si adoperi sempre: fermezza di dita, elasticità di polso e di penna, lentezza e precisione.

Proprietà e diritti riservati a termini di legge.
Edizioni Ditta R. MAURRI - FIRENZE. 1959.

© Copyright 1959 by Ditta R. MAURRI - FIRENZE (Italy).

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

V

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

VI

26.

VI

VI

27.

28.

II

III

29.

III

III

30 **IV**

The first system of musical notation for exercise 30, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1 and 2 above the notes.

IV

The second system of musical notation for exercise 30, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and a fermata over a final note. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

IV

The third system of musical notation for exercise 30, featuring triplets and other rhythmic figures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

31

The first system of musical notation for exercise 31, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The staff contains a melodic line with a fermata over a final note. A fingering of 1 is indicated.

The second system of musical notation for exercise 31, featuring a series of ascending and descending sixteenth-note passages. A fingering of 1 is indicated at the beginning.

The third system of musical notation for exercise 31, continuing the sixteenth-note passages with various fingerings (1, 2, 1, 2, 1).

The fourth system of musical notation for exercise 31, concluding the sixteenth-note passages with a double bar line and a repeat sign. Fingerings 1 and 2 are indicated.

32

The first system of musical notation for exercise 32, starting with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/2 time signature. The staff contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The second system of musical notation for exercise 32, featuring complex rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2).

The third system of musical notation for exercise 32, continuing the melodic line with fingerings 1, 2, and 3. There is a handwritten 'ES' above the staff.

The fourth system of musical notation for exercise 32, concluding the exercise with a double bar line and a repeat sign. Fingerings 1 and 2 are indicated.

33

Musical notation for exercise 33, measures 1-4. Treble clef, key signature of one flat, common time. Features a melodic line with double slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and a bass line with fingerings (1, 2, 0, 1, 0).

34

Musical notation for exercise 34, measures 1-8. Treble clef, key signature of one flat, 9/8 time. Features a melodic line with double slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 1, 1, 2, 1, 1, 3, 4, 1, 3) and a bass line with fingerings (1, 1, 2, 0, 1, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 3).

35

Musical notation for exercise 35, measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps, 6/8 time. Features a melodic line with double slurs and fingerings (2, 4, 4, 4) and a bass line with fingerings (2, 4, 4, 4).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Labeled '36.' at the beginning. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Labeled '37.' at the beginning. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Contains a melodic line with various accidentals and a '+' sign above the staff.


38. 


39. 

40. 

— Rapidità —

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Rapidità' (Rapidly) and the time signature is 3/4. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3) for the left hand. There are also some handwritten annotations, such as a circled '2' on the fifth staff and some scribbles on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

42. 

43. 

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a melodic line with slurs and fingerings 1, 1, 9, 2.

44.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a melodic line with slurs.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs and a circled ending.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs and fingerings 1, 8, 7.

Musical staff with treble clef and a melodic line with slurs and a circled ending.

45. (*)

46.

(*) Le scale cromatiche ascendenti o discendenti serbano sempre la medesima diteggiatura - adoperare il 4.^o sempre tanto per i # che per i b.

Musical staff with notes and fingerings: 1, 2, 2, 3, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 0.

Musical staff with notes and a double bar line.

47. Musical staff with notes and a double bar line.

Musical staff with notes, fingerings 0, 4, 2, 4, and a double bar line.

Musical staff with notes and fingerings 2, 0, 4, 4, 4.

Musical staff with notes, a flat sign, and fingerings 3, 2.

Musical staff with notes, a flat sign, and fingerings 1, 2, 4.

Musical staff with notes, a flat sign, and fingerings 4, 4, 4.

Musical staff with notes, a double bar line, and handwritten chords D7 and Em.

48.

6

4

1

2

3

1

2

PUBBLICAZIONI PER CHITARRA

Metodi e Studi

- 6106 CAPUTO G. - Nuovo metodo pratico per imparare a suonare la chitarra senza maestro. (*Tabelle degli accordi*).
- 6107 CASTAGNA L. - Metodo teorico pratico *Testo italiano e francese*.
- 608 FABBRI T. - 80 esercizi giornalieri.
- 3809 GABELLINI U. M. - La Chitarra moderna. *Trattato pratico degli accordi con brevi cenni di armonia. (Servibile anche per chi non conosce la musica)*.
- 3614 MARINELLI C. - Nuovo metodo pratico per imparare a suonare la chitarra senza maestro. (*Tabole delle posizioni*).
- 141 MARUCELLI E. - Metodo teorico pratico. *Sistema classico. Nuova edizione riveduta e ampliata a cura di O. Mori*.
- 183 MORI-TADDEI C. - Piccolo metodino per imparare la chitarra senza maestro. (*Tabole degli accordi*).
- 1301 MUNIER C. - La ginnastica giornaliera. *Esercizi di agilità. Nuova edizione riveduta e corretta a cura di B. Zucchetti*.
- 1830 PAITER G. - Metodino pratico a numeri con tabelle e dimostrazione musicale degli accordi.

Pezzi da Sala, Danze e Marcie

- 2444 BALDINI A. - Arianna. *Gavotta*.
- 1494 - Buontemponi. *Polka*.
- 2441 - In campagna. *Polka-Marcia*.
- 1493 - Marcia militare.
- 2443 - Mimosa. *Polka*.
- 1495 - Onde elettriche. *Marcia*.
- 1496 - Orfeo. *Valzer*.
- 2442 - Tarantella.
- 1398 CASTAGNA L. - Danza di rospi. *Sonata caratteristica*.
- 1394 - Sul mare ligure. *Serenata*.
- 1050 OELLI E. M. - Edelweiss. *Polka*.
- 1048 - Fiore azzurro. *Valzer*.
- 1049 - La mammoletta. *Mazurka*.
- 1051 - Segreto del cuore. *Valzer*.
- 571 OHIRIO L. - Di palo in frasca. *Polka*.
- 572 - Giorni sereni. *Mazurka*.
- 570 - Gocce d'acqua. *Mazurka*.
- 587 - Saltarello.
- 569 - Trine e ricami.
- 574 FABBRI T. - Velocipedismo. *Valzer*.
- 584 MARUCELLI E. - Bagatella. *Mazurka*.
- 585 - Chiacchiericci. *Polka*.
- 592 - Ferruccio. *Marcia*.
- 590 - Gavotta.
- 1046 - Italia. *Valzer*.
- 1045 - Laccio amoroso. *Mazurka*.

- 1044 MARUCELLI E. - La colomba. *Polka*.
- 591 - Minuetto.
- 583 - Profumo. *Valzer*.
- 1047 - Sull' aia. *Shottisch*.
- 582 - Tarantella.
- 1311 MUNIER C. - Album favorito di pezzi originali e trascrizioni di autori vari.
- 3814 N. N. - Romanza. *Melodia spagnola con variazioni. (O. Mori)*.
- 588 PAGANINI N. - Carnevale di Venezia. *Divertimento variato. (E. Rucellai)*.
- 586 SARRI R. - Spazzacamino. *Divertimento*.
- 3812 SCHUBERT F. - Momento musicale (*Op. 94, n. 3. (O. Mori)*).
- 6258 TOSELLI E. - Serenata (*Rimpianto. (O. Mori)*).
- 573 VANGI L. - Adele. *Mazurka. (T. Fabbri)*.
- 579 - Babau. *Polka. (T. Fabbri)*.
- 580 - Oechi assassini. *Polka. (T. Fabbri)*.
- 581 - Seduzione. *Mazurka. (T. Fabbri)*.
- 578 - Vallombrosa. *Marcia. (T. Fabbri)*.
- 2445 VILLOLDO A. G. - El Chocho. *Tango argentino. (V. Paoletti)*.
- 3813 YRADIER S. - La Paloma. *Canzone-tango. (O. Mori)*.

Fantasie e pezzi d'Opere teatrali

- 1041 AUBER F. S. - Fra Diavolo. *Divertimento*
- 589 BELLINI V. - Norma. *Fantasia. (R. Lenci)*.
- 1040 - Puritani. *Celebre quartetto, atto 1°*.
- 2240 - Sonnambula. *Aria finale. (A. Baldini)*.
- 1043 DONIZETTI G. - Don Pasquale. *Divertimento. (G. Caputo)*.
- 1042 - Elisir d'amore. *Divertimento (G. Caputo)*.
- 577 - Favorita. *Divertimento. (T. Fabbri)*.
- 2439 - Figlia del Reggimento. *Divertimento*.
- 576 - Lucia di Lammermoor. *Divertimento*.
- 2888 MASCAGNI P. - Amico Fritz. *Intermezzo. (Z. Pratesi)*.
- 2885 - Cavalleria Rusticana. *Intermezzo. (Z. Pratesi)*.
- 2886 - Cavalleria Rusticana. *Siciliana. (Z. Pratesi)*.
- 2887 - Guglielmo Ratcliff. *Intermezzo atto IV. (Z. Pratesi)*.
- 2889 PIETRI G. - Acqua cheta. *Canzone della riscalona. (Z. Pratesi)*.
- 2890 - Addio giovinezza. *Fantasia (Z. Pratesi)*.
- 575 ROSSINI G. - Barbiere di Siviglia. *Divertimento*.
- 2438 - Guglielmo Tell. *Tirolese. (A. Baldini)*.

Due Chitarre

- 1307 MUNIER C. - 12 Duettini concertanti originali e trascrizioni di autori vari.