

# SCUOLA COMPLETA DEL MANDOLINO

a 4 corde doppie

La più diffusa in tutto il Mondo

---

ENRICO MARUCELLI

## M E T O D O

N. 31

Teorico pratico - Serve per introduzione agli studi di Carlo Munier

---

CARLO MUNIER

## LO SCIUGLIDITA

Esercizi giornalieri di velocità

- N. 440 Parte I Esercizi in prima posizione ( Op. 199 )  
N. 487 " II Esercizi in posizioni e meccanismi diversi ( Op. 213 )  
N. 700 " III Preludi, cadenze ed esercizi tonalità diesis ( Op. 225 )  
N. 701 " IV Preludi, cadenze ed esercizi tonalità bemolli ( Op. 227 )
- 

## STUDI DA CONCERTO

- N. 1499 Grandi Studi da concerto. Trascrizioni da Autori celebri,  
( Bach, Leonard, Mazas, Kreutzer ed altri ) ( Op. 200 )  
N. 6203 12 Capricci - Studi originali ( Op. 17 )
- 

## D U E T T I

per 2 Mandolini

## UTILE DULCI

- N. 1275 Parte I 30 Lezioni melodiche progressive originali  
Introduzione alla Scuola dei Duetti ( Op. 115 )  
N. 702 " II 12 Duetti in prima posizione. Trascrizioni da Autori celebri ( Op. 226 )  
N. 607 " III 10 Duetti fino alla terza posizione. Trascrizioni da Autori celebri ( Op. 220 )  
N. 703 " IV 8 Duetti in tutte le posizioni. Trascrizioni da Autori celebri ( Op. 228 )
- 

## T E R Z E T T I

per 3 Mandolini

- N. 1252 10 pezzi caratteristici di media difficoltà. Trascrizioni da Autori celebri ( Op. 230 )
- 

EDIZIONI **R. MAURRI** FIRENZE

# LO SCI OGLIDITA

C. MUNIER

Op. 199.

(PARTE PRIMA — PRIMA POSIZIONE)

penna in giù

((I))

penna in su

Scale in tutti i toni maggiori<sup>(1)</sup>

SOL.

RE.

(1) Tutti questi esercizi vanno eseguiti lentamente, con molta elasticità di penna e di polso per la mano destra — e facendo cadere con forza le dita della sinistra.

*LA.*

*MI.*

*SI.* 

*FA#* 

*SOL*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*RE*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*LA*  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$



The musical score is written for two instruments, MI and SI, in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score is organized into two systems of six staves each. The first system is for instrument MI, and the second system is for instrument SI. Both instruments play a continuous eighth-note melody. The MI part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The SI part also starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody for both instruments is highly rhythmic, featuring various eighth-note patterns and articulations. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*FA*

The FA exercise is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours. There are four-measure rests indicated by a '4' below the staff. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

*DO*

The DO exercise is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours. There are four-measure rests indicated by a '4' below the staff. The exercise concludes with a double bar line and a final note.

•((II))•

Scale in tutti i toni minori

*MI* 



*SI* 



*FA#* 



*DO#* 





*SOL* # (mezza posizione) 4<sup>a</sup> posiz.



(mezza posiz.)



*MI* b



*SI* b



*FA*



*DO*  *SOL*  *RE*  *LA* 

The image displays four sets of musical notation, each representing a different scale: DO, SOL, RE, and LA. Each set consists of two staves of music. The top staff of each set shows the scale in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The bottom staff of each set shows the scale in a treble clef with a key signature of one flat (F) and a common time signature (C). The scales are written in a stepwise fashion, with some notes beamed together. The DO scale starts on C4 and goes up to C5. The SOL scale starts on G4 and goes up to G5. The RE scale starts on D4 and goes up to D5. The LA scale starts on A3 and goes up to A4. Each scale is followed by a double bar line and a repeat sign.

## •((III))•

## Salti in tutti i toni maggiori





*SOL* 

*RE* 

*LA* 

*MI* 

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, frequently beamed in groups of four. The piece includes several repeat signs and ends with a final chord. The following table lists the starting notes for each staff:

Staff	Starting Note
1	G4
2	F4
3	E4
4	D4
5	C4
6	B3
7	A3
8	G3
9	F3
10	E3
11	D3
12	C3



## ·(((IV)))·

## Salti in tutti i toni minori

*MI*

*SI*

*FA#*

*DO#*



*DO*

*SOL*

*RE*

*LA*

Arpeggi in tutti i toni maggiori

The image displays a musical score for arpeggios in all major keys. It is organized into ten systems, each corresponding to a different major key: SOL (G major), RE (D major), LA (E major), MI (F# major), SI (C# major), FA# (D# major), and SOL (G major). Each system consists of two staves. The top staff of each system shows the arpeggiated chords in a melodic line, while the bottom staff shows the corresponding bass line. The time signature is 2/4. The key signatures are: SOL (one sharp), RE (two sharps), LA (three sharps), MI (four sharps), SI (five sharps), FA# (six sharps), and SOL (one sharp). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), slurs, and fingering numbers (4 and 6) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The image displays a musical score for guitar and voice. It consists of 12 systems of music. Each system includes a guitar staff and a vocal line. The guitar staves feature sixths (indicated by a '6' above the notes) and are written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a 2/4 time signature. The lyrics for the vocal lines are: RE, LA, MI, SI, FA, DO. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

((VI))

Arpeggi in tutti i toni minori

The musical score consists of eight systems, each representing a different minor key. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The keys are: MI (D minor), SI (C minor), FA (B minor), DO# (A minor), SOL# (G minor), MIb (E-flat minor), and MIb (E-flat minor). The time signature is 2/4. The notation includes arpeggiated chords, often marked with a '4' for a four-measure phrase, and various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



*SI* 

*FA* 

*DO* 

*SOL* 

*RE* 

*LA* 

# FIORI D'EUTERPE

## Raccolta di Pezzi Classici

**BADARZEWSKA T.**  
La prière d'une vierge. Notturmo (V. Leoni)

**BEETHOVEN (van) L.**  
Marcia alla turca (M. Bacci)

**BOCCHERINI L.**  
Celebre minuetto in La magg. (M. Bacci)

**BRAGA G.**  
Leggenda valacca. Serenata (V. Leoni)

**CHOPIN F.**  
Marcia funebre (V. Leoni)  
Mazurka in La min. Op. 7 n. 2 (M. Bacci)  
Notturmo in Mi b magg. Op. 9, n. 2 (E. Marucelli)  
Valzer da concerto. Op. 64, n. 1 (E. Marucelli)

**FIELD G.**  
\*) Notturmo celebre (C. Munier)

**GOUNOD C.**  
Ave Maria (V. Leoni)

**HAYDN G.**  
\*) Minuetto del bove (C. Munier)  
Rondò all' ungherese (E. Marucelli)  
Serenata celebre (M. Bacci)

**LUIGI XIII**  
Gavotta (M. Bacci)

**MARTINI G. B.**  
Les moutons. Gavotta (M. Bacci)

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY F.**  
1ª Barcarola veneziana (M. Bacci)  
2ª Barcarola veneziana (M. Bacci)  
Canzone di primavera (M. Bacci)

**MOZART W.**  
Marcia turca (C. Munier)  
Minuetto celebre (M. Bacci)

**PERGOLESI G. B.**  
Celebre siciliana (M. Bacci)

**RAKOCZY F.**  
Marcia ungherese (M. Bacci)

**ROSELLEN H.**  
2ª Réverie (M. Bacci)

**SCHUBERT F.**  
Ave Maria (V. Leoni)  
\*) Momento musicale. Op. 94 (C. Munier)  
Serenata celebre (M. Bacci)

**SCHUMANN R.**  
Ninna-nanna (M. Bacci)  
\*) Réverie celebre (C. Munier)

**YRADIER S.**  
La Paloma. Celebre canzone spagnola (M. Bacci)

Mandolino solo	Mandolino e Pianoforte	Due Mandolini e Pianoforte	Due Mandolini Mandola e Pianoforte	Mandolino e Chitarra	Due Mandolini e Chitarra	Due Mandolini Mandola e Chitarra
Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.	Num.
2416	2410	2411	2412	2413	2414	2415
1367	1661	1662	1663	1329	1330	1331
1368	1664	1665	1666	1332	1333	1334
2430	2424	2425	2426	2427	2428	2429
2409	2403	2404	2405	2406	2407	2408
1552	1667	1668	1669	1549	1550	1551
1246	1102	2363	2364	1103	2365	2366
1245	1400	—	—	1101	—	—
1450	1424	1425	1426	1427	1428	1429
2437	2431	2432	2433	2434	2435	2436
1449	1418	1419	1420	1421	1422	1423
1248	1106	2371	2372	1107	2373	2374
1369	1670	1671	1672	1335	1336	1337
1556	1676	1677	1678	1553	1554	1555
2508	2502	2503	2504	2505	2506	2507
1540	1682	1683	1684	1537	1538	1539
1544	2469	2470	2471	1541	1542	1543
1371	1679	1680	1681	1341	1342	1343
1251	798	799	800	801	802	803
2501	2495	2496	2497	2498	2499	2500
1372	1685	1686	1687	1344	1345	1346
2494	2488	2489	2490	2491	2492	2493
1548	1688	1689	1690	1545	1546	1547
2423	2417	2418	2419	2420	2421	2422
1451	1430	1431	1432	1433	1434	1435
1536	1691	1692	1693	1533	1534	1535
1373	1694	1695	1696	1347	1348	1349
1448	1412	1413	1414	1415	1416	1417
1370	1673	1674	1675	1338	1339	1340

Del pezzi segnati con l'asterisco (\*)  
risiste la parte di Mandolinocello (o  
Basso).

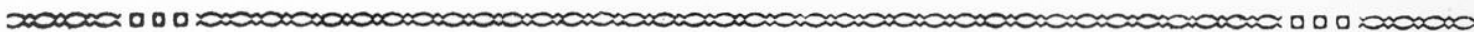
Proprietà per tutti i paesi  
Riservati tutti i diritti a termine di legge

EDIZIONI DITTA R. MAURRI

# Biblioteca del Solista

Raccolta di pezzi da Concerto per Mandolino

SOLO O CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE O CHITARRA



	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
	N°	N°	N°
<b>ARIENZO V.</b>			
1° Capriccio da concerto . . . . .	1242	1146	1147
2° Capriccio da concerto . . . . .	1455	1453	1454
<b>BERIOT (de) C.</b>			
Scene de ballet (C. MUNIER) . . . . .	1704	1702	1703
<b>CHOPIN F.</b>			
Notturmo <i>Mi b magg.</i> Op. 9, n. 2. (E. MARUCELLI) . . . . .	1246	1102	1103
Valzer da concerto. Op. 64, n. 1 (E. MARUCELLI) . . . . .	1245	1100	1101
<b>HAYDN. G.</b>			
Rondò all'ungherese (E. MARUCELLI) . . . . .	1248	1106	1107
<b>LA SCALA G. B.</b>			
1° Concerto <i>La min.</i> . . . . .	1405	1403	1404
Fantasia — Mazurka. Op. 40 . . . . .	1489	1487	1488
1ª Tarantella . . . . .	1243	734	1302
2ª Tarantella. Op. 9. . . . .	1244	761	1303
<b>LEONARDI S.</b>			
Angeli e demoni. Fantasia caratteristica	1660	—	—
Scintilla (La) ( <i>L'Étincelle</i> ) Mazurka da Concerto . . . . .	3052	3054	3053
Bella Sorrentina (La) <i>Tarantella</i> . . . . .	3055	3057	3056
Souvenir de Naples. <i>Tarantella variata</i>	1656	1654	1655
Souvenir de Sicile. <i>Mazurka variata</i> . . . . .	1659	1657	1658
<b>LISZT F.</b>			
Rapsodia Ungherese. N. 2 . . . . .	2988	2989	2992

	Mandolino solo	Mandolino e Piano	Mandolino e Chitarra
	N°	N°	N°
<b>MARUCELLI E.</b>			
Avvenire (L'). <i>Valzer brillante</i> . . . . .	263	691	261
Capriccio <i>zingaresco</i> . . . . .	1249	1130	1131
Caricature. <i>Polka variata</i> . . . . .	563	553	558
Diavoli bianchi. <i>Polka variata</i> . . . . .	257	677	255
Giostra (La). <i>Mazurka</i> . . . . .	260	684	258
Lionella. <i>Mazurka variata</i> . . . . .	251	670	249
Moto perpetuo. <i>Pezzo da concerto</i> . . . . .	1247	1104	1105
Pattuglia (La). <i>Pezzo caratteristico</i> . . . . .	1272	1270	1271
Polonese da concerto . . . . .	1250	1132	1133
Scherzo militare. <i>Pezzo caratteristico</i> . . . . .	1269	1267	1268
Sguardi provocanti. <i>Valzer brillante</i> . . . . .	254	656	252
Treno lampo. <i>Polka variata</i> . . . . .	248	663	246
Valzer fantastico da concerto . . . . .	1255	1253	1254
<b>MORLACCHI P.</b>			
Il pastore svizzero. <i>Pezzo variato</i> (A. CAMPANINI) . . . . .	2585	2579	2582
<b>MOZART W.</b>			
Marcia turca (C. MUNIER) . . . . .	1251	798	801
<b>MUNIER C.</b>			
A Leil... 1ª <i>Mazurka da concerto</i> . Op. 224	699	697	698
1ª Aria variata <i>La magg.</i> Op. 281. . . . .	1486	1484	1485
Bizzarria. <i>Capriccio da concerto</i> . Op. 201	806	804	805
Capriccio spagnolo. Op. 276. . . . .	1325	1323	1324
*) 1° Concerto <i>Sol magg.</i> Op. 163 . . . . .	1492	1490	1491
***) Love Song (Canto d' amore). <i>Duo per Mandolino</i> . Op. 275 . . . . .	1310	1314	1315
2ª <i>Mazurka — Fantasia</i> . Op. 273. . . . .	1306	1304	1305
Rossiniana. <i>Fantasia da concerto</i> . Op. 131	1328	1326	1327
Valzer — Concerto. Op. 241 . . . . .	1241	1239	1240

\*) Eseguito dall'autore al 1.º Concorso Mandolinistico e premiato con Medaglia d'oro,  
\*\*) Copyright by R. Maurri 1932 1961

Proprietà per tutti i paesi  
Riservati tutti i diritti a termine di legge  
**EDIZIONI DITTA R. MAURRI**

FIRENZE - Via del Corso, 17<sup>ª</sup>

