

# LA PIETÀ

MELODIE DEL CUORE

C. MUNIER Comp. 60

GUIDA

Largo espressivo

con religione

PIANOFORTE

The musical score is written for a Guide (voice) and Piano. The Guide part is on a single staff in 3/4 time, marked 'Largo espressivo' and 'con religione'. The Piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, marked 'piano' (p) and 'Largo espressivo'. The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes a 'rall.' (rallentando) marking and a 'dolce' (dolce) marking. The third system features an 'allarg. tr.' (allargando with trills) marking. The fourth system includes 'cres.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), 'pp' (pianissimo), and 'rall.' markings. The piece concludes with the instruction 'col canto' (with voice).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *p dolcissimo*. The marking *m.s.* is placed above several notes in the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with slurs and accents. Dynamics include *p* and *p dolcissimo*. The marking *m.s.* is placed above several notes in the piano part. A *rall.....* marking is present above the vocal line.

Third system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic texture with chords and slurs. Dynamics include *p* and *p dolcissimo*. The marking *m.s.* is placed above several notes in the piano part. The instruction *con molta espressione* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and slurs. Dynamics include *pp* and *p*. The marking *m.s.* is placed above several notes in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line has a melodic line with a crescendo. Performance markings include *p*, *m.s.*, and *cres.....*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line includes a *rall.....* section followed by a *1<sup>o</sup> Tempo* section. Performance markings include *p*, *m.s.*, and *rall.....*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The vocal line has a melodic line with a *rall.....* marking. Performance markings include *rall.....*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a dense texture of chords. The vocal line has a melodic line with a crescendo. Performance markings include *p*, *cres.....*, and *cres.....*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *p*, *m.s.* (mezzo-soprano), and *rall.....*. The melodic line has a *rall.....* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *cres.....* and *rall.....*. The melodic line has a *rall.....* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *f* *espressivo* and *f*. The melodic line has a *f* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, F, E, and D. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in both staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note G, followed by quarter notes F, E, and D. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with a *rall.....* marking over the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line features a half note G, followed by quarter notes F, E, and D. The piano accompaniment consists of a complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with *rall.....* and *sempre.....* markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a half note G, followed by quarter notes F, E, and D. The piano accompaniment consists of a complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* is present. The system concludes with *rall.....* markings in both staves.

# Composizioni di CARLO MUNIER

PREZZI NETTI COMPRESO L'AUMENTO

## Pianoforte solo

- 2503 - op. 232. *Bluette* . . . . . L. 4.-  
2485 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.50

## Arpa e Mandolino

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.-  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . . » 3.-  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . . » 3.-  
2179 - *Unite* . . . . . » 6.-

## Mandolino solo

- 2135 - op. 17. *12 Capricci. Studi* . . . . . L. 5.-

### Primavera Musicale: Album tascabile di 24 pezzi facili, progressivi divisi in 4 parti:

- 1260 - PARTE I<sup>a</sup> - **Le prime foglie:**  
N. 1. *Musette* - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari. . . . . L. 3.-

- 1261 - PARTE II<sup>a</sup> - **I boccioli:**  
N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *Gl' innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . L. 4.-

- 1262 - PARTE III<sup>a</sup> - **Fiorellini d'Aprile:**  
N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni sul Ballo Pietro Micca*. (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 4.-

- 1263 - PARTE IV<sup>a</sup> - **Profumi di Maggio:**  
N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 4.-  
1264 - Tutta la collezione in un sol volume . . . » 12.-  
2492 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 1.50  
2509 - » 232. *Bluette* . . . . . » 2.-

## Mandolino e Pianoforte

- 1251 - *Visione!* Romanza senza parole . . . . . L. 5.-  
1259 - *Bella Napoli!* Reminiscenze di motivi popolari . . . . . L. 6.-

### Composizioni originali:

- 1289 - *Fior d'Amore*. Melodia . . . . . L. 3.-  
1290 - *La pghiera d'un orfano* . . . . . » 3.-  
1291 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 5.-  
1292 - *Barcarola* . . . . . » 4.-  
1293 - *Serenata Napoletana* . . . . . » 5.-  
1294 - *Villanella* . . . . . » 4.-

### Rapsodie Drammatiche:

- 1295 - DONIZETTI - *La Favorita*. Impressioni . L. 4.50  
1296 - DONIZETTI - *Lucrezia Borgia*. Reminiscenze » 5.-  
1297 - PACINI - *Saffo*. Fantasia . . . . . » 6.-  
1298 - GLUCK - *Orfeo* . . . . . » 4.-  
1299 - DONIZETTI - *Lucia di Lammermoor* . . . » 4.50

- 1300 - AUBER - *La Muta di Portici* . . . . . L. 6.-  
1301 - GOUNOD - *Bolero*. Riduzione. - Scherzo . » 5.-

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 1468 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.50  
1469 - *La Pavane*. Aria di ballo (XVI Secolo) . » 2.50  
1470 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . . » 2.50  
1471 - *L'Album completo* . . . . . » 6.-

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 1472 - DONIZETTI - *La Figlia del Reggimento* . L. 3.-  
1473 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . . » 3.-  
1474 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . . » 3.50  
1475 - *L'Album completo* . . . . . » 7.-

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.-  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . . » 3.-  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . . » 3.-  
2179 - *Unite* . . . . . » 6.-  
2236 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebbè* . . . . . » 2.50  
2240 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebbè* . . . . . » 2.50  
2486 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 4.-  
2500 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.-  
2629 - » 264. *La Margherita*. Mazurka . . . » 4.50  
2631 - » 266. *Dolce Sonno*. Berceuse . . . . . » 6.-

## Due Mandolini e Pianoforte

### Sei Duetti Concertanti:

- 2001 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . . L. 5.-  
2002 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.-  
2003 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.-  
2004 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 5.-  
2005 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . . » 5.-  
2006 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.-  
2237 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebbè* . . . . . » 3.-  
2241 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebbè* . . . . . » 3.-  
2487 - » 231 - *Gastone*. Valzer elegante . . . » 4.50  
2502 - » 232 - *Bluette* . . . . . » 6.-

## Due Mandolini, Mandola e Pianoforte

- 1230 - *I Puritani* di BELLINI. Trascrizione . . . L. 10.-

### Sei Duetti Concertanti:

- 2013 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . . L. 6.-  
2014 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 6.-  
2015 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 7.-  
2016 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 6.-  
2017 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . . » 6.-  
2018 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 6.-  
2488 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 5.-  
2404 - » 232. *Bluette* . . . . . » 7.-

## Mandolino e Chitarra

### Primavera Musicale. Album tascabile di 24 divertimenti facili, progressivi, divisi in 4 parti:

- 1280 - PARTE I<sup>a</sup> - **Le prime foglie:**  
N. 1. *Musette*. - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari . . . . . L. 6.-

### 1281 - PARTE II<sup>a</sup> - **I boccioli:**

- N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *Gl' innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . L. 7.-

### 1282 - PARTE III<sup>a</sup> - **Fiorellini d'Aprile:**

- N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni nel Ballo Pietro Micca* (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 7.-

### 1283 - PARTE IV<sup>a</sup> - **Profumi di Maggio:**

- N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 7.-  
1284 - In un sol volume . . . . . » 20.-  
1867 - *Fior d'amore*. Melodia . . . . . » 2.50  
1868 - *Barcarola* . . . . . » 3.-  
1869 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 3.50  
1870 - BEETHOVEN - *Adagio della Sonata patetica* » 2.-

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 2042 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.-  
2043 - *La Pavane* - Aria di ballo (XVI Secolo) . » 2.-  
2044 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . . » 2.-  
2045 - *Completo* . . . . . » 5.-

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 2046 - DONIZETTI - *Figlia del Reggimento* . . . L. 2.50  
2047 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . . » 2.50  
2048 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . . » 2.50  
2049 - *Completo* . . . . . » 6.-  
2238 - op. 32 n. 1. *Gavotta a Bebbè* . . . . . » 2.-  
2242 - » 32 n. 2. *Minuetto a Bebbè* . . . . . » 2.-  
2489 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.-  
2505 - » 232. *Bluette* . . . . . » 4.-

## Due Mandolini e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2007 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . . L. 4.-  
2008 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 4.-  
2009 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 5.-  
2010 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 4.-  
2011 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . . » 4.-  
2012 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 4.-  
2239 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebbè* . . . . . » 2.50  
2243 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebbè* . . . . . » 2.50  
2490 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.-  
2506 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.-

## Due Mandolini, Mandola e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2019 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . . L. 5.-  
2020 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.-  
2021 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.-  
2022 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 5.-  
2023 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . . » 5.-  
2024 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.-  
2491 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.50  
2507 - » 232. *Bluette* . . . . . » 6.-

FIRENZE - C. BRATTI & C.° - FIRENZE  
EDITORI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi - Tutti i diritti sono riservati.