



IL MANDOLINO

« La musica ingentilisce i cuori »

Giornale di Musica Quindicinale

« La musica ingentilisce i cuori »

Bruxelles, 1897

London, 1895

Biarritz, 1899

Bordeaux, 1900

Roma, 1902



Medaglia di Bronzo



Award of merit



Grand Prix d'Honneur



Grand Prix d'Honneur



Medaglia d'Oro

L'ABBONAMENTO ANNUO ha principio in Gennaio
 L'ABBONAMENTO SEMESTRALE E TRIMESTRALE nei mesi di Gennaio, Aprile, Luglio e Ottobre
 Si spediscono gli arretrati

Esce il 15 ed il 30 d'ogni mese
 Contiene scelta composizione
 per
 Mandolini e Chitarra

PREZZO D'ABBONAMENTO:
 ITALIA: Anno L. 15, Sem. L. 8, Trim. L. 4
 ESTERO: Anno fr. 18, Sem. fr. 9, Trim. fr. 5
 PAGAMENTO ANTICIPATO PER VAGLIA

Direzione e Amministrazione: Torino (7) - Via Superga, 16

GAVOTTE

MIGNONNE

COMP. 80

DI

C. MUNIER

GAVOTTE-MIGNONNE

C. MUNIER Comp. 80

Allegro Giusto

Mandolini 1^o
Mandolini 2^o
Chitarra

p grazioso
p
f
p *cres.* *rall.* *f* *p*
f

74

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *p*, and *rall.*. The lower staff contains a bass line with chords and a steady eighth-note accompaniment.

1º Tempo

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p* and *f*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains dynamics *f*, *rall.*, *stent.*, *f*, *Meno mosso*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains dynamics *p* and *sf*. The lower staff continues the bass line with chords and eighth-note accompaniment.

IL MANDOLINO

CATALOGO TEMATICO ANNO XXX

N^o 1. Valzer di Concerto (c)(g) Fior Trentino G. Sartori

2. Mazurca Goldenrose M. Bacci

2bis Polca (d) Serafina G. Navone

3. Pot-pourri (b) Lucrezia Borgia G. Donizetti

4. Marcia Fiume G. Anelli

5. Valzer boston Fior di Narciso S. Agostini

5bis Petite gavotte (a) Princesse M. Bacci

6. Mazurca Gardenia G. Sartori

7. Marcia (b) Avanti L. Manazza

8. Hésitation Molto lento Pas du Cygne V. A. Marsaglia

8bis Mazurca (d) Fra le spine G. Sartori

9. Valzer Ricordando A. Debiassi

10. One-step Espiègle A. Brolma

10bis Polca brillante (a) Pupille erranti A. Fiorone

11. Valzer lento Silhouette L. Ravalli

12. Madrigale Ad una Bambola I. Bitelli

12bis Barcarole (e) Souvenir de Hamburg A. W. Ribnitz

13. Mazurca Rose di Macchia A. Debiassi

N^o 13. bis Mazurca (e) Vittorina M. Centi

14. Marcia (b) Laboremus M. Bacci

15. Valzer lento Ascoltami S. Stancato

16. Marcia (b) I Soldatini S. Agostini

16bis Valzer Capriccio (f) Come un sogno M. Bacci

17. Fox-trot Chi mi vuole? A. Pelati

17bis Valzer lento (d) Armonie del cuore F. Riccardi

18. Pezzo di Concerto Allegro Brando N. Porpora

19. Valzer Sogno allegro G. Sartori

20. Mazurca Ore dolci e chete A. Fiorone

20bis (d) Preghiera A. Dinario

21. Valzer Il Gondoliere I. Bitelli

22. Fox-trot (b) The Elegant I. Barik

22bis Scherzo (a) Mandolinata I. Bitelli

23. Schottish Espagnole Coquette! A. Pelati

23bis Pastorale (a) L'Albero di Natale I. Bitelli

24. Marcia (b) Souvenir de Jeunesse S. Sasso

24bis (d) Souvenir d'une Mandoline F. Riccardi

IMPORTANTE, osservare le lettere che indicano l'istruimentazione

N. B. Senza lettera, 2 Mandolini e Chitarra. (a) Mandolino e Chitarra. (b) Quartetto. (c) Quartetto con parti separate. (d) Chitarra sola. (e) 2 Chitarre. (f) Mandolino solo. (g) Numero doppio. — I numeri bis sono in 4^a pagina Per ordinazioni indicare anno e numero