

# Composizioni di CARLO MUNIER

PREZZI NETTI COMPRESO L'AUMENTO

## Pianoforte solo

- 2503 - op. 232. *Bluette* . . . . . L. 4.—  
2485 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.50

## Arpa e Mandolino

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.—  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . » 3.—  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . » 3.—  
2179 - *Unite* . . . . . » 6.—

## Mandolino solo

- 2135 - op. 17. *12 Capricci. Studi* . . . . . L. 5.—

### Primavera Musicale: Album tascabile di 24 pezzi facili, progressivi divisi in 4 parti:

- 1260 - PARTE I<sup>a</sup> - **Le prime foglie:**  
N. 1. *Musette* - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari. . . . . L. 3.—

- 1261 - PARTE II<sup>a</sup> - **1 boccioli:**  
N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *GI' innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . L. 4.—

- 1262 - PARTE III<sup>a</sup> - **Fiorellini d'Aprile:**  
N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni sul Ballo Pietro Micca* (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 4.—

- 1263 - PARTE IV<sup>a</sup> - **Profumi di Maggio:**  
N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 4.—  
1264 - Tutta la collezione in un sol volume . . » 12.—  
2492 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 1.50  
2509 - » 232. *Bluette* . . . . . » 2.—

## Mandolino e Pianoforte

- 1251 - *Visione!* Romanza senza parole . . . . L. 5.—  
1259 - *Bella Napoli!* Reminiscenze di motivi popolari . . . . . L. 6.—

### Composizioni originali:

- 1289 - *Fior d'Amore*. Melodia . . . . . L. 3.—  
1290 - *La preghiera d'un orfano* . . . . » 3.—  
1291 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 5.—  
1292 - *Barcarola* . . . . . » 4.—  
1293 - *Serenata Napoletana* . . . . . » 5.—  
1294 - *Villanella* . . . . . » 4.—

### Rapsodie Drammatiche:

- 1295 - DONIZETTI - *La Favorita*. Impressioni . . L. 4.50  
1296 - DONIZETTI - *Lucrezia Borgia*. Reminiscenze » 5.—  
1297 - PACINI - *Saffo*. Fantasia . . . . . » 6.—  
1298 - GLUCK - *Orfeo*. . . . . » 4.—  
1299 - DONIZETTI - *Lucia di Lammermoor* . . » 4.50

- 1300 - AUBER - *La Muta di Portici* . . . . . L. 6.—  
1301 - GOUNOD - *Bolero*. Riduzione. - Scherzo . . » 5.—

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 1468 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.50  
1469 - *La Pavane*. Aria di ballo (XVI Secolo) . . » 2.50  
1470 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . » 2.50  
1471 - L'Album completo . . . . . » 6.—

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 1472 - DONIZETTI - *La Figlia del Reggimento* . L. 3.—  
1473 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . . » 3.—  
1474 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . . » 3.50  
1475 - L'Album completo . . . . . » 7.—

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.—  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . » 3.—  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . » 3.—  
2179 - *Unite* . . . . . » 6.—  
2236 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 2.50  
2240 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.50  
2486 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 4.—  
2500 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.—  
2629 - » 261. *La Margherita*. Mazurka . . . » 4.50  
2631 - » 266. *Dolce Sonno*. Berceuse . . . . » 6.—

## Due Mandolini e Pianoforte

### Sei Duetti Concertanti:

- 2001 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . L. 5.—  
2002 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.—  
2003 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.—  
2004 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 5.—  
2005 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 5.—  
2006 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.—  
2237 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 3.—  
2241 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 3.—  
2487 - » 231 - *Gastone*. Valzer elegante . . . » 4.50  
2502 - » 232 - *Bluette* . . . . . » 6.—

## Due Mandolini, Mandola e Pianoforte

- 1230 - *I Puritani* di BELLINI. Trascrizione . . L. 10.—

### Sei Duetti Concertanti:

- 2013 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . L. 6.—  
2014 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 6.—  
2015 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 7.—  
2016 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 6.—  
2017 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 6.—  
2018 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 6.—  
2488 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 5.—  
2404 - » 232. *Bluette* . . . . . » 7.—

## Mandolino e Chitarra

### Primavera Musicale. Album tascabile di 24 divertimenti facili, progressivi, divisi in 4 parti:

- 1280 - PARTE I<sup>a</sup> - **Le prime foglie:**  
N. 1. *Musette*. - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari . . . . . L. 6.—

### 1281 - PARTE II<sup>a</sup> - **1 boccioli:**

- N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *GI' innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . L. 7.—

### 1282 - PARTE III<sup>a</sup> - **Fiorellini d'Aprile:**

- N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni nel Ballo Pietro Micca* (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 7.—

### 1283 - PARTE IV<sup>a</sup> - **Profumi di Maggio:**

- N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 7.—  
1284 - In un sol volume . . . . . » 20.—  
1867 - *Fior d'amore*. Melodia . . . . . » 2.50  
1868 - *Barcarola* . . . . . » 3.—  
1869 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 3.50  
1870 - BEETHOVEN - *Adagio della Sonata patetica* » 2.—

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 2042 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.—  
2043 - *La Pavane* - Aria di ballo (XVI Secolo) . . » 2.—  
2044 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . » 2.—  
2045 - *Completo* . . . . . » 5.—

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 2016 - DONIZETTI - *Figlia del Reggimento* . . . L. 2.50  
2017 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . . » 2.50  
2048 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . . » 2.50  
2049 - *Completo* . . . . . » 6.—  
2238 - op. 32 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 2.—  
2242 - » 32 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.—  
2489 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.—  
2505 - » 232. *Bluette* . . . . . » 4.—

## Due Mandolini e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2007 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . L. 4.—  
2008 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 4.—  
2009 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 5.—  
2010 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 4.—  
2011 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 4.—  
2012 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 4.—  
2239 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 2.50  
2243 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.50  
2490 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.—  
2506 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.—

## Due Mandolini, Mandola e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2019 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . L. 5.—  
2020 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.—  
2021 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.—  
2022 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 5.—  
2023 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 5.—  
2024 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.—  
2491 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.50  
2507 - » 232. *Bluette* . . . . . » 6.—

FIRENZE - C. BRATTI & C.° - FIRENZE  
EDITORI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi - Tutti i diritti sono riservati.

# FIOR D AMORE

## MELODIA

CARLO MUNIER Composiz. 41.

Andante tranquillo

PIANOFORTE

Musical score for Pianoforte, consisting of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time, marked *p*. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a *p* dynamic marking and a *dim.* instruction.

GUIDA

dolce

Musical score for Guida, consisting of two systems of staves. The first system is marked *dolce* and *p*. The second system includes a *dim.* instruction and a *p* dynamic marking.

Continuation of the Guida musical score, consisting of two systems of staves. Both systems feature a *dim.* instruction and a *p* dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble staff and a dynamic marking *espress.*

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The grand staff provides a piano accompaniment. A dynamic marking *cres.....* is written above the treble staff. The system ends with a dynamic marking *f*.

Third system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff shows a melodic line with slurs and a dynamic marking *dim.....*. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets and chords. A dynamic marking *p* is used. The system concludes with a dynamic marking *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a dynamic marking *p*. A tempo change to *tempo* is indicated. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a dynamic marking *p*. The system concludes with a dynamic marking *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with dynamic markings *cres.....* and *dim.....*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a wavy line and a left-hand part with a *p* dynamic marking and another *cres.....* marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with *cres.....* and *dim.....* markings. The piano accompaniment features a right-hand part with a wavy line and a left-hand part with a *p* dynamic marking and a *dim.....* marking.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking *allarg.....*. The piano accompaniment includes the instruction *cal canto* in the right hand and *tranquillo* in the left hand, along with a *p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic line with the instruction *a piac.* and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment includes a right-hand part with a wavy line and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

*con anima*

*pp*

*f*

*pp*

*accel*

*dim...*

*cal canto*

*f*

*pp*

*p*

dim.....

allarg.....

col canto *p* cantando allarg. tempo

dolciss.

*p*

cres.....

cres.....

*ff* con slancio

*ff* con slancio

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line with chords and some arpeggiated figures. The vocal line has a melodic line with some grace notes and slurs. Dynamics include *pp* in the vocal line and *pp* in the piano part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has some triplet markings (indicated by '3') and a *rall.* marking. The vocal line continues with a melodic line. Dynamics include *p* and *rall.*

Third system of musical notation. The piano accompaniment is more active with arpeggiated chords. The vocal line has some rests and then continues. Dynamics include *p* and *pp*.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *calando* marking followed by a *dim.* marking. The vocal line has a *dim.* marking. The system ends with a double bar line and a *pp* dynamic. There are also some fermatas and repeat signs at the end of the system.