

A M.^R LE COMTE
GASTONE DI MIRAFIORI

HOMMAGE ET ADMIRATION



(Op. 229)

C. MAZINIER

DANSES-BIJOUX

Pour Mandoline et Piano ou Guitare

(Mandòle et Luth ad libitum)



A. FORLIVESI & C.

« FLORENCE »

2 - Via Francesco Ferrer - 2

à Mr. le Comte **Gastone di Mirafiori**

(hommage et admiration)

C. MUNIER

— op: 229 —

DAÑSES-BIJOUX

**I, Menuet de Cendrillon - II, Hélène-Gavotte - III, Glga -
IV, Valse lente - V. Mazurka des hirondelles.**

POUR

Mandoline et Piano ou Guitare et pour toutes les suivants arrangements.

N. 9882	Mandoline et Piano	nets Fr. 2,—
« 9883	2 Mandolines et Piano	« « 3,—
« 9884	2 Mandolines, Mandòle, et Piano	« « 4,—
« 9885	2 Mandolines, Mandòle, Luth et Piano	« « 5,—
« 9886	Mandoline et Guitare	« « 1,50
« 9887	2 Mandolines et Guitare	« « 2,50
« 9888	2 Mandolines, Mandòle et Guitare	« « 3,50
« 9889	2 Mandolines, Mandòle, Luth et Guitare	« « 4,50
« 9889 ^{bis}	Quatuor à plectrum (2 Mandolines, Mandòle et Luth)	« « 4,—

Copyright MCMX by A. FORLIVESI & C. - FIRENZE

CASA EDITRICE DI MUSICA
A. FORLIVESI & C.
9, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 9

Deposito o norma di legge e dei trattati internazionali
Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati
All rights of reproduction and transcription are strictly reserved
PRINTED IN ITALY

DANSES BIJOUX

1^{re} Mandoline.

I. MENUET DE CENDRILLON.

Moderato, assai

p con eleganza

f

rall.

rit.

dolce

p

rit.

p

rall. assai

rall. rit.

p come prima

f

p

rit.

f

rit.

rall. assai

II. HELÈNE - GAVOTTE.

Allegretto grazioso

pp

rall.

rit.

a tempo

mf

cres.

meno mosso

con garbo

1^o Tempo

f

pp

rall.....

rit.

a tempo

rall. assai

III. GIGA.

Allegro

The musical score is written for a single mandolin in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The third staff includes accents and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic. The fifth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tenth staff includes a crescendo (*cres.*) marking. The eleventh staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features accents.

IV. VALSE LENTE.

Lento
Pragamente *ten.*

Valse lente
dim. *pp espressivo*

rall. *sulla 2^a* *a tempo* *p*

Brillante
rall. *f*

Lento
p *f* *p*

Più animato
f *p* *sulla 2^a* *f* *cres. . . .*

rinf. *f string.*
f
ff con fuoco *p*
rall. *Lento* *f* *dim.*
 1^o Tempo *ppp* *dim.*
rall. assai *f* *f*

V. MAZURKA DES HIRONDELLES.

Moderato

cres. *p* *grazioso*
 (3^a corda) *f* *p*
 1. *f* *p* 2. *f*

1^o Mandoline.

Cantabile

dolce

p

tratt.

a tempo

p

dolciss.

rinf.

f

cres.

p

sulla 3^a

p

f