

# Composizioni di CARLO MUNIER

PREZZI NETTI COMPRESO L'AUMENTO

## Pianoforte solo

- 2503 - op. 232. *Bluette* . . . . . L. 4.-  
2485 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.50

## Arpa e Mandolino

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.-  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . » 3.-  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . » 3.-  
2179 - Unite . . . . . » 6.-

## Mandolino solo

- 2135 - op. 17. *12 Capricci. Studi* . . . . . l. 5.-

### Primavera Musicale: Album tascabile di 24 pezzi facili, progressivi divisi in 4 parti:

#### 1260 - PARTE I<sup>a</sup> - Le prime foglie:

- N. 1. *Musette* - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari . . . . . L. 3.-

#### 1261 - PARTE II<sup>a</sup> - I boccioli:

- N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *GI innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . l. 4.-

#### 1262 - PARTE III<sup>a</sup> - Fiorellini d'Aprile:

- N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni sul Ballo Pietro Micca*. (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 4.-

#### 1263 - PARTE IV<sup>a</sup> - Profumi di Maggio:

- N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 4.-

- 1264 - Tutta la collezione in un sol volume . . » 12.-  
2492 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 1.50  
2509 - » 232. *Bluette* . . . . . » 2.-

## Mandolino e Pianoforte

- 1251 - *Visione!* Romanza senza parole . . . . L. 5.-  
1259 - *Bella Napoli!* Reminiscenze di motivi popolari . . . . . L. 6.-

### Composizioni originali:

- 1289 - *Fior d'Amore*. Melodia . . . . . L. 3.-  
1290 - *La preghiera d'un orfano* . . . . » 3.-  
1291 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 5.-  
1292 - *Barcarola* . . . . . » 4.-  
1293 - *Serenata Napoletana* . . . . . » 5.-  
1294 - *Villanella* . . . . . » 4.-

### Rapsodie Drammatiche:

- 1295 - DONIZETTI - *La Favorita*. Impressioni . L. 4.50  
1296 - DONIZETTI - *Lucrezia Borgia*. Reminiscenze » 5.-  
1297 - PACINI - *Saffo*. Fantasia . . . . . » 6.-  
1298 - GLUCK - *Orfeo* . . . . . » 4.-  
1299 - DONIZETTI - *Lucia di Lammermoor* . . » 4.50

- 1300 - AUBER - *La Muta di Portici* . . . . . L. 6.-  
1301 - GOUNOD - *Bolero*. Riduzione. - Scherzo . » 5.-

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 1468 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.50  
1469 - *La Pavane*. Aria di ballo (XVI Secolo) . » 2.50  
1470 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . » 2.50  
1471 - L'Album completo . . . . . » 6.-

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 1472 - DONIZETTI - *La Figlia del Reggimento* . L. 3.-  
1473 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . » 3.-  
1474 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . » 3.50  
1475 - L'Album completo . . . . . » 7.-

### Tre Melodie Romantiche:

- 2176 - op. 217. *Largo amoroso* . . . . . L. 3.-  
2177 - » 218. *Andante malinconico* . . . . » 3.-  
2178 - » 219. *Allegretto espressivo* . . . . » 3.-  
2179 - Unite . . . . . » 6.-  
2236 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 2.50  
2240 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.50  
2486 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 4.-  
2500 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.-  
2629 - » 261. *La Margherita*. Mazurka . . » 4.50  
2631 - » 266. *Dolce Sonno*. Berceuse . . . » 6.-

## Due Mandolini e Pianoforte

### Sei Duetti Concertanti:

- 2001 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . L. 5.-  
2002 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.-  
2003 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.-  
2004 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 5.-  
2005 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 5.-  
2006 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.-  
2237 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 3.-  
2241 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 3.-  
2487 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 4.50  
2502 - » 232. *Bluette* . . . . . » 6.-

## Due Mandolini, Mandola e Pianoforte

- 1230 - *I Puritani* di BELLINI. Trascrizione . . L. 10.-

### Sei Duetti Concertanti:

- 2013 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . L. 6.-  
2014 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 6.-  
2015 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 7.-  
2016 - » 4. *Serenata fantastica* . . . . . » 6.-  
2017 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 6.-  
2018 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 6.-  
2488 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 5.-  
2404 - » 232. *Bluette* . . . . . » 7.-

## Mandolino e Chitarra

### Primavera Musicale. Album tascabile di 24 divertimenti facili, progressivi, divisi in 4 parti:

#### 1280 - PARTE I<sup>a</sup> - Le prime foglie:

- N. 1. *Musette*. - N. 2. *Serenata Spagnola*. - N. 3. *Deliziosa*. Mazurka. - N. 4. *Giannina e Bernardone*. Capriccio (Cimarosa). - N. 5. *Accenni sul Guglielmo Tell* (Rossini). - N. 6. *La Lira Partenopea*. Canzoni popolari . . . . . L. 6.-

#### 1281 - PARTE II<sup>a</sup> - I boccioli:

- N. 7. *Marcia Nuziale*. - N. 8. *Barcarola sentimentale*. - N. 9. *GI innamorati*. Valzer. - N. 10. *Ricordi del Pirata* (Bellini). - N. 11. *La Fata Nix*. Fantasia (P. Giorza). - N. 12. *Serenata* . . . L. 7.-

#### 1282 - PARTE III<sup>a</sup> - Fiorellini d'Aprile:

- N. 13 e 14. *La Flora* (4 concerti per Danza). - N. 15. *La Favorita*. Capriccio (Donizetti). - N. 16. *Adagio originale*. Gavotta di Luigi XIII. - N. 17. *Illustrazioni nel Ballo Pietro Micca* (Chiti). - N. 18. *Bolero* . . . . . L. 7.-

#### 1283 - PARTE IV<sup>a</sup> - Profumi di Maggio:

- N. 19. *Polacca nei Puritani* (Bellini). - N. 20. *Il Danaro*. Galop. - N. 21. *L'Elisir d'Amore*. 2<sup>a</sup> Fantasia brillante (Donizetti). - N. 22. *Baccanale e Seduzione nel Roberto il Diavolo*. Capriccio. (Meyerbeer). - N. 23. *Celebre Siciliana* di Pergolesi. - N. 24. *Tarantella* . . . . . L. 7.-  
1284 - In un sol volume . . . . . » 20.-  
1867 - *Fior d'amore*. Melodia . . . . . » 2.50  
1868 - *Barcarola* . . . . . » 3.-  
1869 - *Se fosse vero!* (Sogno d'amore) . . . » 3.50  
1870 - BEETHOVEN - *Adagio della Sonata patetica* » 2.-

### L'Esordiente. I° Album di pezzi originali:

- 2042 - *Romanzetta* . . . . . L. 2.-  
2043 - *La Pavane* - Aria di ballo (XVI Secolo) . » 2.-  
2044 - *La Pietà*. Melodia del Cuore . . . . » 2.-  
2045 - Completo . . . . . » 5.-

### L'Esordiente. II° Album di Rapsodie Drammatiche:

- 2046 - DONIZETTI - *Figlia del Reggimento* . . . L. 2.50  
2047 - BELLINI - *La Straniera*. Fantasia . . . » 2.50  
2048 - MOZART - *Don Giovanni*. Memorie . . . » 2.50  
2049 - Completo . . . . . » 6.-  
2238 - op. 32 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . . » 2.-  
2242 - » 32 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.-  
2489 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . . » 3.-  
2505 - » 232. *Bluette* . . . . . » 4.-

## Due Mandolini e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2007 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . L. 4.-  
2008 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 4.-  
2009 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 5.-  
2010 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 4.-  
2011 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 4.-  
2012 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 4.-  
2239 - op. 39 n. 1. *Gavotta a Bebé* . . . . » 2.50  
2243 - » 39 n. 2. *Minuetto a Bebé* . . . . » 2.50  
2490 - » 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 3.-  
2506 - » 232. *Bluette* . . . . . » 5.-

## Due Mandolini, Mandola e Chitarra

### Sei Duetti Concertanti:

- 2019 - N. 1. *La Favorita* di DONIZETTI . . . . L. 5.-  
2020 - » 2. *Nelly*. Gavotta . . . . . » 5.-  
2021 - » 3. *Lucia di Lammermoor* di DONIZETTI » 6.-  
2022 - » 4. *Serenata Fantastica* . . . . . » 5.-  
2023 - » 5. *Barbiere di Siviglia* di ROSSINI . . » 5.-  
2024 - » 6. *Adagio e Rondò* . . . . . » 5.-  
2491 - op. 231. *Gastone*. Valzer elegante . . » 3.50  
2507 - » 232. *Bluette* . . . . . » 6.-

FIRENZE - C. BRATTI & C.° - FIRENZE  
EDITORI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi - Tutti i diritti sono riservati.

№ 6179

# BLUETTE

C. MUNIER. Op. 232.

**GUIDA**

*Allegretto*

*legg. con grazia*

**PIANOFORTE**

*Allegretto*

*p*

*f*



calando.....

*p*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a series of eighth notes and ending with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'calando.....' is placed below the first staff, and a dynamic marking '*p*' is placed below the second staff.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a consistent eighth-note rhythm. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The bottom staff continues the piano accompaniment, with some chords in the right hand. The key signature and time signature are consistent.

*p* elegante

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff concludes the melodic line with a series of eighth notes. The bottom staff concludes the piano accompaniment with a final chord. The key signature and time signature are consistent. A dynamic marking '*p*' is placed below the second staff, and the tempo marking '*p* elegante' is placed below the first staff.

rall..... molto.....

Fine

rall..... molto.....

Fine

Cantabile

*p*

*f*

rall.....

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *f con anima*. The grand staff continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature has two sharps. The first staff continues the melodic line. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature changes to one sharp (F#). The first staff includes a *cres.....* (crescendo) marking. The grand staff also includes a *cres.....* marking. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

string.

Andantino Cantabile

*p dolce*

*f con anima*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs. It transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the final measure. The lower staff (piano clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The lower staff features chords and melodic fragments.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and a *rall.* instruction. The lower staff shows chords and rests.

*D.C. al Fine*