

VESPERAE SOLENNES DE CONFESSORE

(237) 1

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Fagott, 2 Trompeten,
3 Posaunen, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 2. N^o 7.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 339.

Dixit.

Componirt in Salzburg im Jahre 1780.

Allegro vivace.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.
Trombone Alto
coll'Alto.

Tenore.
Trombone Tenore
col Tenore.

Basso.
Trombone Basso
col Basso.

**Organo
e Bassi.**

TUTTI

Di - - - xit Do - - - mi - nus

TUTTI

Di - - - xit Do - - - mi - nus

TUTTI

TUTTI

Do - mi no me - o: se - - de, se de a dex tris meis, do - nec po - nam i - ni -

Do - mi no me - o: se - de, se de a dex tris meis, do - nec po - nam i - ni -

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum. Vir - gam

mi - cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - - rum.

tu - os sca - bel - lum

6 4 6 6 6 4 6 6 6

2 2 5 2 5

vir - tu - tis tu - ae e - mit - - tet Do - mi - nus ex Si - - - on, do - mi - na - re in me - di - o

E - mit - tet Do - minus ex Si - - - on, in me - di - o

E - mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on,

E - mit - tet Do - - - mi - nus,

3 3 3 3 3 7 3 3 3 3 3 7 3 3 3 3

i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum. Te - cum prin - - - ci - pi - um in di - - e vir - tu - tis
 do - mi - na - - - re in me - - - di - o. Te - cum prin - - - ci - pi - um in di - - e
 do - - mi - na - - - re.

7 3 3 3 3 3 7 6 4 2# 6 6 6 4 2# 6#

a 2.

tu - - - ae in splen - do - - ri - bussan - cto - - - rum, ex u - - te - ro an - te lu -
 vir - tu - tis tu - - - ae in splen - do - - ri - bussan - cto - - rum, ex u - - te - ro an - te lu -

6 6 10# 9 8 7 7 5 3#

ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non senza Tromb. *p*

ci - fe - rum ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - mi - nus et non senza Tromb. *p*

tasto solo *p*

6 - 6 - 6 - 5 - 4 - #

poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun - dum

se - cun - dum

poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in - ae - ternum se - cun - dum

et non poe - ni - te - bit e - um:

6 9 8 6 5 6 6 9 8 6 6 4 3 6 6 4 2

ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - bit ru - i -

ges. Ju - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple -

im - ple -

7b — 4 6b 7 5# — 6# 3 3 3 3 3 7

- nas, ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

nas, ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

- bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in - ter -

bit ru - i - nas, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum, in

3 3 3 3 3 7 7b 5 7b 7b 5 7b 6# 3 3 3 3 3 7

ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a bi - - -

ra mul - - - to - - - rum.

ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a

ter - ra mul - to - - - rum. De tor - ren - - - te in vi - a bi - - - bet, in vi - a

3 3 3 3 3 7

6 6 6 6 6
4 4 4 4 4
2# 2# 2# 2# 2#

a 2.

bet, pro - - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

bi - - - bet, pro - - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

bi - - - bet, pro - pte - - re - a ex - - al - ta - - - bit, ex - - - al - - -

6 10# 9 8 7 8 7#
7 7 4 4 4 4 4
#

SOLO
SOLO
SOLO
SOLO
SOLO

ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri
et fi - - -
ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri
ta - - - bit ca - - - put. Glo-ria pa - tri et fi - - -

5 7 6 7
3 4 3

7 8 7
6 5

TUTTI
TUTTI
TUTTI
TUTTI
TUTTI

et spi - ri - tu i san - - - cto, si - cut e - rat in prin -
- - - li - o et spi - ri - tu i san - - - cto, in prin -
et spi - ri - tu i san - - - cto, si - cut e - rat in prin -
- - - li - o et spi - ri - tu i san - - - cto, in prin -

tasto solo

6 7 6 5
4 3 7 6
5

ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

9 8 6 6 6 4 6 6 4 6
4 3 2 5 2

et in sae - cu - la sae - cu - lo

et in sae - cu - la sae - cu - lo

Violonc. *tasto solo*

altri Bassi

senza Tromb.

senza Tromb.

senza Tromb.

6 6 5

rum. A - - men, a - men,
rum.
rum. A - - men, a

3 3 3 3 3

a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - - - men,
a - men, a - - - - men, a - men, a - - men, a - - - - - men,
men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,
a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

6 6 6
4 4
3 3

a - - - men, a .men, a - - - men, amen, a - - - men.
 a - - - men, a .men, a - - - men, amen, a - - - men.

6 6 5 5 7 5 7 5 4 3 5 7 5 7 5 4 3
 3 4 3

Confitebor.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
TUTTI
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to .to cor - de, in to .to cor - de me - o in con -

Alto.
Trombone Alto coll'Alto.
TUTTI
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to .to cor - de, in to .to cor - de me - o

Tenore.
Trombone Tenore col Tenore.
TUTTI
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to .to cor - de, in to .to cor - de me - o

Basso.
Trombone Basso col Basso.
TUTTI
Con - fi - - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to .to cor - de, in to .to cor - de me - o

Organo e Bassi.
TUTTI
f 5 6 4 6 6 4 6 6 9 8 6 9 8 5 6 5 4 3 3
2 2 2 p *tasto solo*

si - li - o ju - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -
 in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -
 in con - si - li - o ju - sto - rum et congre - ga - ti - o - - ne. Ma - gna o - pe - ra Do - mi -
 Ma - gna o - pe - ra Do - mi -

6 6 4 6 6 6 5 6 6 6 6 7 7
 5 4 3 2 4 3 5 5b 5 4 3 5 4

ni, ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - - tes e - jus. Con - fes -
 ni. ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o
 ni. ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o et ma -
 ni, ex - qui - si - ta in omnes vo - lun - ta - tes e - jus. Con - fes - - si - o et ma - gni - fi -

6 4 6 6 6 6 6 5 5 4 6 4 6
 4 4 3 3 3 5 4 3 5 4 6 4 6
 3 3 3 3 3 3 4 3 4 6 4 6

- si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net,
 et ma - gni - fi - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus senza Tromb.
 gni - - fi - - cen - ti - a o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - - net
 cen - ti - a o - pus e - jus, o - pus e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus senza Tromb.
 ma - net, ma - net,
 senza Org.

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 5 5 5 3 5 5 5 5
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ma_net in saeculum sae - culi. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - - rum mi - senza
 in saeculum sae - culi. Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - - rum
 ma_net in saeculum sae - culi. Org.

6 4 6 5 6 7 5 5b 6 6b 7b 6 7 9b 8 7 6 7 4 4

se - ricors et ju - - stus, e - - - seam de -
 et mi - se - ra - tor et ju - - stus, e - - - seam
 senza Org. Org.

6 6 4 6 5 6 4 6 9 6 5 6

SOLO
 dit ti - men - ti - bus se. Me - - mor e - rit in sae - culum te - stamenti
 de - - dit ti - men - ti - bus se.
 de - - dit ti - men - ti - bus se. SOLO
 de - - dit ti - men - ti - bus se. SOLO
 Vel. *tasto solo*

8 6 9 5b 6 7b

su - i. Virtutem o - perum, o - perum su - o - rum annun - ti - a - bit popu - lo su - o.

Ut det illis, ut det

Fideli - a o - mnia manda - ta e - jus, in veri -

O - pera ma - num e - jus ve - ritas et ju - di - ci - um. Fa - cta in ve - ri -

Ve - ritas, ve - ritas et ju - di - ci - um. Con - fir - ma -

il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um. Con - fir - ma - ta in

ta - te et ae - qui - ta - te. Redem - ptionem mi - sit Do - minus po - pulo suo, man - da - vit

ta - te et ae - qui - ta - te.

- ta in sae - culum sae - culi.

sae - culum sae - culi.

in ae-ter-num te-sta-men-tum suum. **TUTTI** San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.
TUTTI San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.
TUTTI San-ctum et ter-ri-bi-le no-men e- - -jus.

SOLO I-ni-tium sapi-en-tiae intel-lectus bonus o-mni-bus fa- -
senza Tromb. ti-mor Do-mi-ni,
senza Tromb. ti-mor Do-mi-ni,
senza Tromb. ti-mor Do-mi-ni,
SOLO **tasto solo** **TUTTI** **senza Org.** **SOLO** **Org.** **Vel.**

SOLO ei-en-tibus e-um, lau-da-ti-o, lau-da-ti-o e-jus ma-net,
SOLO o-mnibus faci-en-tibus e-um, lau-da-ti-o e-jus ma-net,
SOLO lau-da-ti-o e-jus, lau-da-ti-o e-jus ma-
SOLO lau-da-ti-o e-jus, lau-da-ti-o e-jus ma-net,
SOLO **tasto solo**

ma-net, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

TUTTI
Glo-ria pa-tri et
TUTTI Tromb.

net in sae-cu-lum sae-cu-li.

f
TUTTI Tromb.
Glo-ria pa-tri et
TUTTI Tromb.

ma-net, ma-net in

f
TUTTI
Velli.e Fagotti
tasto solo

5 4 6 5b 6 4

fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto, si-cut e-rat in prin-

fi-li-o et spi-ri-tu-i san-cto, si-cut e-rat in prin-

5 5 6 6# 5 5 6 2 6

ci-pi-o et nunc et sem-per, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in

et nunc et sem-per, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in
senza Tromb.

ci-pi-o et nunc et sem-per, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in

et nunc et sem-per, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in
senza Tromb.

et nunc et sem-per, et nunc et sem-per, et nunc et sem-per et in
senza Tromb.

tasto solo

6 4 6 5b 9 8 6 3 6 9 8 5 4 3 6 9 8 5 4 3

sae - cula saecu - lorum. A - men, *tr* a - men, a - men, a - men,
 sae - cula saecu - lorum. A - men, *tr* a - men, a - men, a - men, amen,
 sae - cula saecu - lorum. A - men, a - men, a - men, a - men, amen,
 sae - cula sae - cu - lorum. A - men, a - men, a - men, a - men,

f

Tromb.

5 4 6 4 6 4 6 6 5 6 5 6

a - men, a - men, a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, *p* a - men, a - men, a - men, a - men,

p

p

p

senza Tromb.

senza Tromb.

senza Tromb.

senza Tromb.

Vel.

senza Org.

6 5 6 4 3 6

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

f

f

f

f

f

f

6 6 6 5 6 5 6 6 7 6 5 6 5

Beatus vir.

Allegro vivace.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes trills and dynamic markings such as *f* and *tr*. The vocal staves are for the soprano and tenor parts, both marked **TUTTI**. The lyrics are: "Be-a - - tus vir qui ti - - met Do - - mi - num, qui". Below the bass staff, there are guitar fingering diagrams: $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 3 & 4 & 3 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ & 4 & 3 \end{matrix}$.

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and trills. The vocal parts continue with the lyrics: "ti - met Do - - mi - num, in man - da - tis e - jus volet ni - - mis. Po - -". Below the bass staff, there are guitar fingering diagrams: $\begin{matrix} 5 & 6 & 5 \\ 4 & 3 & 3 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 5 & 6 & 5 \\ 4 & 3 & 4 & 3 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 7 & 4 \\ & 4 \end{matrix}$.

The third system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal parts conclude with the lyrics: "tens in ter - - ra e - rit - - se - men e - jus, ge - ne - ra - ti - o re -". Below the bass staff, there are guitar fingering diagrams: $\begin{matrix} 5 & 6 & 7 & 4 & 5 & 6 \\ 3 & & 2 & 3 & & \end{matrix}$, $\begin{matrix} 6 & 7 & 6 & 6 & 7 & 6 & 6 & 7 & 6 & 6 & 8 & 7 & 6 \end{matrix}$, and $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$.

eto - rum be - ne - di - ce - tur. Glo - ri - a et di -

eto - rum be - ne - di - ce - tur.

SOLO *Vel.*
tasto solo *p*

6 5 6 7 6 5 4 3

vi - ti - ae in do - mo e - jus, ma - net in sae - culum sae - cu - li. Ex -

SOLO et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum. TUTTI

SOLO et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum. TUTTI

SOLO ma - - - - net in sae - culum sae - cu - li. Ex - TUTTI

8 3

or - - tum est in te - ne - bris lu - - men re - - ctis, lu - men

TUTTI Ex - or - - - tum est in te - - ne - bris lu - men re - - - ctis,

or - - tum est in te - ne - bris lu - - men re - - ctis,

2 6 2 6 7 6 6

re - - ctis, mi - - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - - -
 lu - men re - ctis, mi - - - se - ricors et mi - se - ra - tor et ju - - -
 lu - men re - ctis, mi - - - se - ricors et mi - se - ra - tor et ju - - -

senza Org. Org.

7 5 p 6 5 6 4

- - - stus. Ju - cun - dus ho - mo, qui mi - - se - re - tur et
 - - - stus. qui mi - - se - re - tur et
 - - - stus.

SOLO SOLO SOLO

tasto solo

com - - mo - dat,
 dis - po - net ser - mo - nes su - - - os in ju - di - ci - o.
 Qui - - - a in ae - ter - num non

SOLO SOLO SOLO

TUTTI
TUTTI In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab
 In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab au-di-ti-
TUTTI In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus,
 - com-mo-ve-bi-tur.
TUTTI In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-stus, ab audi-ti-

o-ne ma-la, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.
 o-ne ma-la, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.
 ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit, non ti-me-bit.
 o-ne ma-la, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

p
p

SOLO
Vel.
p *tasto solo*

SOLO
 Pa-ra-tum cor e-jus spe-ra-re in Do-mi-no. **SOLO**
 Non com-mo-ve-bi-tur

Do nec de spi ci at i ni mi cos su os. Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju sti ti a

do nec de spi ci at i ni mi cos su os. Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju

Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju

Dis per sit de dit pau pe ri bus, ju sti ti a

tasto solo 6# 4 3 6 6# 4 3b

e jus ma net, ma net in sae culum sae cu li. Cornu e jus ex al ta

sti ti a e jus ma net in sae culum sae cu li.

sti ti a e jus ma net in sae culum sae cu li.

e jus ma net, ma net in sae culum sae cu li.

SOLO

SOLO

6 6# 4 3b 6 b 6 5

bi tur in glo fi a. Pec

TUTTI

TUTTI

f p

6 6 5b 6 6b 5 3 5b

ca - tor vi - de - bit et i - - - ra - sce - tur, den - - - tibus su - - - is fre - met et ta -

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - - - ra - sce - tur, den - - - tibus

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra - sce - tur,

Pec - ca - tor vi - de - - - - bit et i - ra - sce - tur, den - - - tibus su - - - is

be - scet, de - - - si - de - - - rium pec - - - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

su - - - is - fre - met et ta - be - scet, de - - - si - de - rium pec - ca - torum pe - ri - bit.

den - - - tibus su - - - is fre - met et ta - be - scet, de - si - de - rium pec - ca - torum pe - ri - bit.

fre - met et ta - be - scet, de - - - si - de - rium pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit.

SOLO
Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi - - - ri - tu - i san - cto,

SOLO
Gloria SOLO

SOLO
p **tasto solo**

et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - - rat in prin -
 SOLO TUTTI
 pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - - - rat
 TUTTI
 si - cut e - - - rat in prin -

ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - - cu - la sae - -
 et in sae - cu - la
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la
 ci - pi - o et nunc et sem - - - per et in sae - cu - la
 senza Org.

cu - lo - rum. A - - - men, a - - -
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -
 sae - - cu - lo - rum. A - - - men, a - - -
 Org.

mf p f

mf p f

Tromb.

Tromb.

Org.

mf p f

respi_cit in coe_lo et in ter_ _ _ ra? Sus_ci_tans a

respi_cit in coe_lo et in ter_ _ _ ra? Sus_ci_tans a

4 6 6 6

2 5

ter_ _ ra, a ter_ _ _ _ ra in_ _ o_pem et de ster_ _ _ _ co_

sus_ci_tans a ter_ _ _ _ ra, a ter_ _ ra in_ _ o_pem

ter_ _ ra, a ter_ _ _ _ _ _ ra in_ _ o_pem et de

Sus_ci_tans a ter_ _ _ ra, a ter_ _ ra in_ _ o_pem et de ster_ _ co_re

8 5 3 4 5 6b 7

6 3 2 3 4 4 3b

2 2 #

po - pu - li su - - i, po - pu - li su - - i.
 bus po - - pu - li su - i, po - pu - li su - - i.
 ei - pi - bus po - - pu - li, po - pu - li su - - i.
 prin - - ei - pi - bus po - - - pu - li su - - i. Qui ha - bi - ta - re fa - cit

6 6 9 6 #
4 6 #

Qui ha - bi - ta - re
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - - -
 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - - - ri - lem in - do - - -
 ste - - - ri - lem in do - - - mo, ma - trem fi - li -

6 # 3b # 7 6 7
5b 4 3 4 3b

fa - - cit ste-ri-lem in do-mo, ma-trem fi-li-o-rum lae-tan- - - tem, ma-trem fi-li-o -
 - ri-lem in do- - - - mo, ma-trem fi-li - o-rum lae-tan- - - tem, ma-trem fi-li-o -
 - - - mo, ma-trem - - - fi - - li - o - - - rum lae - tan - - - tem, ma-trem fi-li-o -
 o - rum lae - tan - - tem, fi-li - o - - - rum lae - tan - - - - - tem, ma-trem fi-li-o -
 senza Tromb.
 senza Tromb.
 senza Tromb.
 senza Org.

4# 6b 7 6 5 5 6 8 3 3 3 3 3 3#
 2# 5b 4 4 3 4 3 # 3 3 3 3 3

- rum lae-tan - tem, - - - fi-li - o - - - - rum lae - tan - - - - tem.
 - rum lae-tan - tem, - - - fi-li - o - - - - rum lae - tan - - - - tem. Glo - - - ri - a
 - rum lae-tan - tem, - - - fi-li - o - - - - rum lae - tan - - - - tem.
 - rum lae-tan - tem, - - - fi-li - o - - - - rum lae - tan - - - - tem. Glo - - - ri - a
 Org. senza Org.
 Pedale

et spi - ri - tu -
 pa - - - tri, pa - - - tri et fi - - li - o
 et spi - ri - tu -
 pa - - - tri, pa - - - tri et fi - - li - o

Org. $\frac{5}{3}$ $\frac{6\sharp}{4}$ $\frac{3}{3}$

i, et spi - ri - tu i san - - - - - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat, e - - - - - rat in prin - ci - pi -
 si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -
 i, et spi - ri - tu i san - - - - - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -
 si - - - - - cut e - - - - - rat in prin - ci - pi -

Tromb. $\frac{5}{3}$ $\frac{6\sharp}{4}$ $\frac{3}{3}$

o et nunc et sem - - per et in sae - cu -
o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - -
o et nunc et sem - - per et in sae - cu -
o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - -

6 6 9 6 # 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

la sae - - cu - lo - - rum. A - - - - - men,
- - cu - lo - - rum. A - - - - -
la sae - cu - lo - - rum. A - - - - -
- - cu - lo - - rum. A - - - - - men,

8 8 8 8 8 6 6 5 6 5 6 # 6 9 8 8 7 6 5 4 # 3 6 5 4 #

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are "a - - - men, a - - - men,". The piano part features a melodic line with a *p* dynamic. The vocal parts are marked *p* and include the instruction "senza Tromb.". Below the vocal staves, there are fingerings: 6 5 4 2 6 4 6 5.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal parts in the lower staves. The lyrics are "a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.". The piano part features a melodic line with a *f* dynamic. The vocal parts are marked *f* and include the instruction "Tromb.". Below the vocal staves, there are fingerings: 5 6 7 5 6.

Laudate Dominum.

Andante ma un poco sostenuto.

Fagotto
ad libitum.

Violino I.

Violino II.

Soprano
solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo
e Bassi.

First system of the musical score. It includes staves for Fagotto, Violino I, Violino II, Soprano solo, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Bassi. The tempo is 'Andante ma un poco sostenuto'. The Fagotto part starts with 'assai piano' and ends with 'f'. Violino I starts with 'p' and has a trill 'tr' in the fourth measure. Violino II has 'a mezza voce' written above it. The organ part is marked 'SOLO' and 'p staccato' with figured bass notation: 4 2, 6 7, 5 4, 3, 9 7, 8 3.

Second system of the musical score. It continues the staves from the first system. The Fagotto part has a trill 'tr' in the first measure. Violino I has 'p' in the second measure. Violino II has 'mezza voce' written above it. The organ part has 'p' in the second measure and 'calando' in the fourth measure. The figured bass notation at the bottom is: 6 4, 5 3, 9 7, 6 5b, 5 3, 6, 6 4, 7 3.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a *p* dynamic and features trills (*tr*) in measures 4 and 5. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand arpeggiated pattern. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes,

This line shows the piano accompaniment for the first system with fingering numbers: 2, 4, 6, 7, 5, 4, 3, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3.

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics: lau - da - te e - um o - mnes. The piano accompaniment continues with the same textures as the first system. Dynamics include *p*.

This line shows the piano accompaniment for the second system with fingering numbers: 4, 2, 6, 6, 5, 4, 7, 6, 5.

po - - - pu - li. Quo - niam con - fir - ma - ta est su - - - per nos

f *p* *mf*

tasto solo *mf*

6 5 3; 4 2 = 6 6 5b

mi - se - ri - cor - dia e - - - jus, et ve - - ritas,

p *f* *p*

p

6 7 6 = 5 6 - 4 6

ve - - ritas Do - mini ma - - - net, ma - - - - net in - - - ae -

mf *p* *mf* *p*

6 6 6 6
5 5b 5 4

ter - - - num.

p TUTTI *tr* *f*

Glo - - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

p *f*

Glo - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

p *f*

Glo - - - ri - a pa - - tri et fi - li - o et spi - ri - tui

p *f*

TUTTI senza Org. Org. *f* *staccato*

5 3 4

san - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin -

san - eto, si - - - - - cut e - - - - - rat in prin -

senza Org.

6/4 3/4

ci - - - pi - o et nunc et sem - per et _____ in sae - cula

ci - - - pi - o et nunc et sem - per et _____ in sae - cula

First system of musical notation. It includes a grand staff with piano and organ parts, and four vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The organ part is marked 'Org.' and includes dynamic markings like *f* and *p*. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics: "sae - - - cu - - - lo - - - rum. A - - -".

Second system of musical notation. It continues the vocal and organ parts from the first system. The piano part continues with eighth-note accompaniment. The organ part is marked "senza Org." and includes dynamic markings like *p*. The vocal parts have lyrics: "A - - - men, a - - -".

pp
tr
- men.
- men,
a - - men.
- men,
a - - men.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Magnificat.

Adagio.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

TUTTI

Soprano.

Alto.
Trombone Alto
coll'Alto.

Tenore.
Trombone Tenore
col Tenore.

Basso.
Trombone Basso
col Basso.

Organo
e Bassi.

f
tr
TUTTI
Ma_gni - fi - cat a - ni - ma me - a
Tromb.
Magni - fi - cat
Tromb.
Ma_gni - - -
TUTTI
Tromb.
Ma_gni - - - fi - cat, ma -
TUTTI
tr
5 7 6 3 6

Do - mi - num, magni - fi - cat Do - mi - num. Et
 magni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 ni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num.

7 6 3 6 7 6# 3 6 5 4 3 2 3

ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Qui - a respe - xit
 Qui - a respe - xit
 Qui - a respe - xit

SOLO TUTTI

6 5 8 3 5 6 6 6 7 7 6 5 4 3

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae, ee - ce e - nim ex hoc be - a - tum me di - cent omnes gene -

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae, ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes

— hu - mi - li - ta - tem — an - cil - lae su - ae, ee - ce e - nim ex hoc be - a - tum me di - cent o - mnes

6 5 6 5 6 7 9 8 5 5 5 6
4 3 4 3 4 5 7 6 3 5

ra - ti - o - - nes. Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui a fe - cit

Qui - - a fe - cit mi - hi ma - -

ge - ne - ra - ti - o - - nes. Qui - - a fe - cit

ge - ne - ra - ti - o - - nes. Qui - a fe - cit

7 # 5

mi - hi ma - gna qui po - tens est et san -
 gna, mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum
 mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum no -
 mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - etum no - men

7 # 6 6 6 4

- etum nomen e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -
 no - men e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -
 men e - jus. Et mi - se - ri - cor - dia e - jus a pro -
 e - jus. Vcl. SOLO *tasto solo* p

6 4 2

ge - nie in pro - ge - nies ti - men - ti - bus e - - - um.

ge - - nie in pro - ge - - nies ti - men - ti - bus e - - - um.

ti - men - - - ti - bus e - - - um.

p TUTTI

6 6 4 2 7# 5# 7b 6 5# 3

TUTTI

Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o, dis -

TUTTI

dis - per - sit su - per - bos

TUTTI

Fe - - - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - - - o, dis - per - sit su - per - bos

TUTTI

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes de
 men - te cor - dis su - - - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - - - de, de -
 men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - - - tes, de - po - - su - it po -
 men - te cor - dis su - - - i. De - po - - su - it po - ten - tes de se - de

se - - - de et ex - al - ta - vit hu - - - mi -
 po - su - it po - ten - tes et ex - al - ta - - - - vit hu - - - mi -
 ten - - - tes de - se - - - de et ex - al - ta - vit hu - - - mi -
 et ex - al - ta - - - - vit, et ex - al - ta - vit hu - - - mi -

SOLO
les. E-su-ri-en-tes im-plevit bo-nis et di-vites di-mi-sit in-
senza Tromb.

TUTTI
les. et di-vites di-mi-sit in-a-
senza Tromb.

les. et di-vites di-mi-sit in-a-nes.
senza Tromb.

les. et di-vites di-mi-sit.
senza Tromb.

SOLO
TUTTI
senza Org.

4/3b 4/3b 6/4 9/4 7b/4 # 6/4 4/3b

SOLO
a-nes. Sus-ce-pit I-srael pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-
nes.

SOLO

6/5

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with trills, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

TUTTI
 se - ri - cor - - diae su - ae. Si - cut lo - cutus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

Tromb.
 Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

Tromb.
 Si - cut lo - cu - tus, si - cut lo - cutus, si - cut lo - cu - - tus

TUTTI

8 6 6 7 7 6 5 6 5 6 5 6 7 9 8 5
 3 5 6 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 7 6

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and trills.

est ad patres no - stros, ad patres no - - - stros, A - - - braham et se - mi - ni
 A - - - bra -

est ad pa - tres nostros, ad pa - tres no - - stros,
 est ad patres, ad pa - tres nostros, ad pa - tres no - - stros,

5 5 7

Violoncelli e Fagotti Bassi

5 7 5 6 4 3b 6 5

e - - - jus, et se - mi - ni e - - - jus in sae - - cu -
ham et se - mi - ni e - - - jus in sae - - cu - la, in sae - - cu -
A - bra - ham et se - - - mi - ni e - - - jus in sae - - cu -
A - bra - ham et se - - - mi - ni e - - -

la, in sae - - - cu - la. Glo - ri - a SOLO

la, in sae - - - cu - la. Glo - ri - a SOLO

la, in sae - - - cu - la. Glo - ri - a SOLO

jus in sae - - - cu - la, in sae - - - cu - la. SOLO

SOLO

Vel.

tasto solo

6 4 5 4 3

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a right-hand part playing a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics. The lyrics are: "pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - eto, spi -". The piano part includes dynamic markings like *sp* and *sfz*.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "ri - tu - i san - eto, si - cut e - rat in prin - tu - i san - eto, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et si - cut". The piano part includes dynamic markings like *f* and *sfz*. The system concludes with the word "TUTTI" repeated for the vocal parts.

ei - - pi - o et nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu -

TUTTI

si - cut e - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - -

nunc et sem - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - -

e - - rat in prin - ci - - pi - o et nunc et sem - - per et in

6 5 4 6

lo - - - - - rum, et in sae - cu - la sae - - - - - cu - lo -

per et in sae - - - - - cula sae - cu - lo -

- - - - - rum, et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo -

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum,

6 5 5-6 5 5-6 7

4 4 4

3 3 3

rum, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

rum,

rum, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - - - eu - - - lo - - -

5 6 6 7 6 7

4 4

rum. A - - men, a - - - - - men, amen, a - men, amen, a - men. .

A - - men,

rum. A - - men, a - - - - - men, amen, a - men, amen, a - men. .

rum. A - - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men. .

5 6 8 6 7 5 5 6 4 5 3 5 3

tasto solo 3 3