

VESPERAE DE DOMINICA

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten,
Pauken, Bass und Orgel

Serie 2. N^o 6.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 321.

Dixit.

Angeblich componirt in Salzburg im Jahre 1779.

Allegro vivace.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dextris me - is, se - de a

Alto.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dex - tris, a dextris me - is, se - de a

Tenore.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a dextris me - is, a dextris,

Basso.
TUTTI
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o: se - de a de - xtris, a de - xtris, se - de a

Basso ed Organo.

6 - 6 - 6 - 7 8 7 6 7 6 5
4 - 4 - 4 - 3 6 5 4 5 4 3

de - xtris me - is, a dextris me - is, do - nec ponam i - ni - mi - cos,

de - xtris me - is, a dextris me - is, do - nec ponam i - ni - mi - cos,

7 7 3 6 6 6 6 5 6 5# 6 5# 6 7
4 4 3 4 3 4 -

SOLO

i - ni-mi-cos tu - os sca-bel - - lum pe - - dum, sca-bel - lum pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir.

i - ni-mi-cos tu - os sca - bel - lum pe - dum tu - o - rum, sca - bellum pe - dum tu - o - rum.

i - ni-mi - cos tu - os sca - bel - - lum pe - - dum, sca - bellum pe - dum tu - o - rum.

i - ni-mi - cos tu - os sca - bel - lum, sca - bel - - lum pe - dum tu - o - rum.

SOLO

6 5# 6 5# 6 7 8 6 9 7# 8 6 4# 6 7 7 - 6 - 4 6 6 3 5 8 7 6 5
 4 3 4 3 4 3 5 5 # 2# 4 2# 3 2# 5 4 # 6 5 4 #

TUTTI

tu - tis tu - ae e - mit - tet Do - minus ex Si - on, do-mi-na - re in me - di-o, in me - di-o i - ni-mi-co -

Do-mi - na - re in me - di-o i - ni-mi-co -

Do-mi - na - re in me - di-o i - ni-mi-co -

Do-mi - na - re in me - di-o i - ni-mi-co -

TUTTI

6 5 4 6 6 7 6 7 4 3 6 9 - 7 - # 7 6 - 4 - 6 - 2 -

rum tu_o - rum. Te - - - cum princi - pi - um in di - e vir_tu_tis tu_ae
 rum tu_o - rum. in splendo - ri.bus san_ctorum,
 rum tu_o - rum. ex u - te_ro

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

5# - 4 3 # 8 7 6 5 7 6 - 4 6 6 7 # - 5 - 6 7 # - 5 - 6 7 # #

3# - 4 3 # 6 5 4 # 3 - 3#

ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 ge - nu_i te, ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 -an_te lu_ci - ferum ge - nu_i te, ge - nu_i te. Ju-ra - vit
 an - te lu - ci - ferum ge - nu_i, ge - nu_i te. Ju - ra - vit

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

tasto solo

7b - 6 - 5 - 6 - 9 - 6 - 5 6

3 - 4 - 3 - 5 - 4 - f

Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poeni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -

Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos

Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poeni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -

Dominus, Dominus, ju - ra - vit et non poe - ni - te - bit e - um: tu es sa - cer - dos in ae -

6 - 6 - 7 - 3 8 - 7 6 7 - 6 5 7 - 3 7 - 3
 4 - 6 - 5 4 5 - 4 3 #

SOLO

ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Do - minus a - de - xtris tu - is

se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. Con - fre - git in

ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech.

ter - num se - cun - dum or - dinem Mel - chi - se - dech. SOLO Con - fre -

SOLO *tasto solo* TUTTI

7 6 - 6 - 3 - 6 - 3 - 5 - 3 -
 # - 5 - 4 - 3 -

TUTTI confre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.. **SOLO** Ju - di - ca -
 di - e i - rae su - ae, in di - e i - rae su - ae, i - rae su - ae re - ges..
 Confre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.
 - git, confre - git in di - e i - rae su - ae, su - ae re - ges..

6 5 4 3 2 - 8 7 6 5 6 5 4 3 2 -

TUTTI bit, imple - bit ru - i - nas, imple - bit ru - i - nas, imple - bit ru -
SOLO Ju - di - ca bit in na - ti - o - ni - bus, **TUTTI** imple - bit ru - i - nas, imple - bit ru -
 Imple - bit ru - i - nas, imple - bit ru -
 Imple - bit ru - i - nas, imple - bit ru -

6 5 4 3 2 - 5 3 5 3

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

SOLO

inas, con - quas - sabit ca - pi - ta, conquassabit ca - pi - ta, conquassabit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum. De tor - ren - te in

inas, con - quas - sabit ca - pi - ta, conquassabit ca - pi - ta, conquassabit ca - pi - ta in ter - ra mul - to - rum.

5 ——— 6 5 6 5 5 ——— 6 5 6 5 5 ——— 6 5 6 5 6 ——— 8 6 — 5 7 ———
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 3 3

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right-hand accompaniment with trills and grace notes.

vi - a - bi - bet, pro - pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

SOLO

Propte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

SOLO

De tor - ren - te in vi - a - bi - bet, pro - pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

SOLO

Pro - pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

SOLO **TUTTI**

tasto solo 6 6 6 5
4 4

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and a right-hand accompaniment with trills and grace notes.

TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat, si - cut e - rat, e - rat

TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e - rat, si - cut e - rat in prin -

TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e - rat, si - cut erat

TUTTI
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut e - rat, si - cut e - rat

6 — 5# 6 5# 6 7 9 — 8 — 6 — 5# 6 5# 6 7 — 8 — 6 9 7# 8 6 4# — 6 7 7 — 6 — 4 — 6
 4 — 3 4 3 4 — 4 — 3 — 4 — 3 4 3 4 — 3 — 5 5 — # — 2# — 4 2# 3 — 2# — —

SOLO

TUTTI
 in prin - ci - pi - o et nunc et semper, sem - per, si - cut e -

SOLO **TUTTI**
 ci - pi - o et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e -

SOLO **TUTTI**
 in prin - ci - pi - o, si - cut e -

SOLO **TUTTI**
 in prin - ci - pi - o, si - cut e -

6 — 3 — 5 — 8 7 6 5 6 5 4 6 8 7 6 5 6 5 4 6 5
 5 — — 4 # 6 5 4 # 2 — 6 5 4 3 6 2 — 5 5 —

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand part begins with a series of chords and then moves into a more active melodic line. The left hand part provides a steady accompaniment with a mix of chords and moving lines.

The second system contains the vocal and organ parts. It includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two organ staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, et in sae-cu-la". Below the organ staves, there are fingering numbers: 5, 5 6, 5, 6 5, 6 5, 5, 6 5, 6 5.

The third system continues the piano introduction and accompaniment. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand part continues with a series of chords and then moves into a more active melodic line. The left hand part provides a steady accompaniment with a mix of chords and moving lines.

The fourth system contains the vocal and organ parts. It includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two organ staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "sae - cu-lo-rum, et in sae - cu-la sae-cu-lo-rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -". Below the organ staves, there are fingering numbers: 5, 7 6 5, 6 5, 6 5, 6, 8, 6 5, 7, 5, 3, 5, 5, 6, 7, 7.

men, a - men, a - - - men, amen, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

men, a - - - - men, a - men, a - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

men, a - men, a - - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.

5 3 3 3 3 3 3 6 7 6 7 5 6 5

Confitebor.

Allegro.

Violino I. *p* *fp* *tr*

Violino II. *p* *fp* *tr*

Soprano. SOLO
Confi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in - to - to cor - de me - o in con - si - li - o ju - storum

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo. SOLO
p senza Organo *fp*

fp *cresc.* *f*
 et con-gre-ga - ti - o - - ne.. *TUTTI* *cresc.* *f* Ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, ex-qui - si-ta, ex-qui -
fp *cresc.* *f* Ma - gna o - pe-ra Do - mi-ni, ex-qui - si-ta, ex-qui -
fp *Org.* *TUTTI* *cresc.* *f*
tasto solo 5 6 4 6 6 8 6 9 6
 3 4 2 5 5 3
 si - ta, ex-qui - si-ta in omnes vo - lun - tates e - jus, in o - - mnes vo - lun -
 si - ta, ex-qui - si-ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - - jus, in o - mnes vo - lun -
 si - ta, ex-qui - si-ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e - jus, in o - mnes
 si - ta, ex-qui - si-ta in omnes vo - lun - ta - tes e - - jus, in o - mnes
 7 3 6 9 6 6 4 2 6 6 6 4 6 6 6 4 6 7 5 5
 # 5# 3 4 5 6# 2 5 6 2 5 6 2 5 2 5 7 5 5
 ta - tes e - jus. *SOLO* *p* Con - fes - si - o et magni-fi - cen - ti-a o - pus ejus, *TUTTI*
 vo-lun - ta - tes e - jus. *SOLO* *p* O - pus ejus
 vo - lun - ta - tes e - jus. *SOLO* *p* *TUTTI*
tasto solo 5 5 6 6 5
 4 3 6 4 6
 32

p

SOLO

TUTTI

et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum saecu - li. Me - mo - riam
 in sae - culum saecu - li. Me - mo - riam,
 in sae - culum saecu - li. Me - mo - riam

SOLO *tasto solo* *p*

TUTTI

in sae - culum saecu - li. Memori - am fe - cit,

6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1

p

fe - cit, fe - cit, fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ricors, mi - se - ricors
 me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ricors, mi - se - ricors
 fe - cit, fe - cit, fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ricors, mi - se - ricors
 me - mo - riam fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum mi - se - ricors, mi - se - ricors

1 6 7 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1

f

et mi - se - rator et justus, justus, e - scam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus
 et mi - se - rator et justus, justus, e - scam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus
 et mi - se - rator et justus, justus, e - scam de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus
 et mi - se - rator et justus, justus, e - scam de - dit, de - dit ti - men - ti - bus

tasto solo

7 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 5 4 3 2 1

se. Memor e - rit in sae - culum te - stamenti su - i. SOLO
 se. te - stamenti su - i. Virtutem o - perum su -
 se. te - stamenti su - i.

SOLO *tasto solo* *p* TUTTI *p* SOLO *tasto solo* *p*

po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.
 o - rum an - nun - ti - a - bit po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.
 po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti -
 po - pulo su - o. Ut det il - lis he - re - di - ta - tem gen - ti - um.

TUTTI

Ope - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um. SOLO Fi -
 O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
 um. O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.
 O - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

SOLO

de - li - a om - ni - a man - da - ta , ejus, fa - cta, fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

SOLO Con - fir - ma - ta in sae - culum saeculi.

6 7 7 7 8 4 6 4 5 6 6 4 6 4 6 6

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit in ae - ter - num

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit te - sta -

Redempti - o - nem mi - sit Do - minus po - pulo su - o, man - da - vit in ae - ter - num

6 7 5 6 5 6 6 4 5 4 6

te - sta - men - tum su - um. TUTTI San - ctum et ter - ri - bi - le

te - sta - men - tum su - um. TUTTI San - ctum et ter - ri - bi - le

men - tum su - um. TUTTI San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le

te - sta - men - tum, su - um. TUTTI San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le

4 6 4 6 5 3 6 6 6 5 9 3

no - men e - - jus. In - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni,
no - men e - - jus. ti - mor Do - mi - ni,

SOLO *p* *tasto solo* TUTTI *p*

5 7 9 8 7 6 5 7 5# 6 7 5# 6# 7 5 6# 7# 5# 6

7 6 5 4 # 3 3 3 3 3

ti - mor, ti - mor Do - mi - ni.. In - tel - le - ctus bo - nus o - mni - bus
ti - mor Do - mi - ni..
ti - mor Do - mi - ni.

SOLO *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

7 7# 5 6 6 5 5

3 5 4 #

p senza Org. *fp*

fa - - ei - en - ti - bus eum, lauda - ti - o e - jus manet in sae - culum sae - cu - li. Glo - - Glo - - Glo -

TUTTI *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Org. *fp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

tasto solo 5 3

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

ri-a pa - tri, glori-a pa-tri et fi - li-o et spi - ri - tu - i san -

6 4 6 6 6 9 6 7 6 6b 6 6 6 5
4 - 2 - 5 5 3 # 5 4 5 4 3

cto, sicut e - - - rat, si - cut in prin - ci - pi - o et nunc et

cto, in prin - ci - pi - o

SOLO *tasto solo* TUTTI SOLO

SOLO *tasto solo* TUTTI SOLO

sem - - - per, sem - per, et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cula sae - cu -

et nunc et semper et in sae - cu - la sae -

tasto solo TUTTI

6 6 6 5 4 6 7 6 5
4 3 4 3

lo - rum.. A - - men, a - men, a men, a - - men, a - - men, a - -

- lo - - rum.. A men, a - - men, a men, a - - men, a - - men, a - - men,

lo - rum.. A - men, a - men, a - - men, a men, a - - men, a - - men, a - -

- eu - - lo - - rum. A - men, a - men, a - men, a - - men, a - men,

4 6 7 6 5 4 6 7 6 5 4 6 6 5 4 6 5 3 6 5 6 # 6 5 4 6 6

2 3 2 3 3 5 4 # 2 5-3 5-3 5- 6 6 5 6

- men, a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 8 6 6 6 5 5 5 # 5 5 6 5 6 6 5 6

4 6 4 # 3 3 4 # 6 5 4 3 #

Allegro. **Beatus vir.**

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Soprano. *f* **TUTTI** Be - atus vir, be - a - tus vir,

Alto. *f* **TUTTI** Be - a - tus vir, be - a - tus vir,

Tenore. *f* **TUTTI** Be - a - tus vir, be - a - tus vir,

Basso. *f* **TUTTI** Be - a - tus vir, be - a - tus vir,

Basso ed Organo. *f* **TUTTI** *unis.*

qui timet, qui timet Do - minum, in man - da - - - - - tis e - jus volet nimis. Po - tens,

qui, qui ti - met Do - minum. SOLO TUTTI Po - tens,

qui timet Do - minum, SOLO TUTTI in man - da - - - - - tis e - jus volet nimis. Po - tens,

qui qui ti - met Do - mi - num. SOLO TUTTI Po - tens,

p *tasto solo*

6 - 4 6 8 - 7 9 - 8 7 6 5
2 6 - 5 - 7 - 6 5 4 3

po - tens, po - tens in terra e - rit se - - - - - men, e - rit semen e - - - - - jus,

po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - rit se - - - - - men e - - - - - jus,

po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - rit se - - - - - men e - - - - - jus,

po - tens, po - tens in terra, in ter - ra e - - - - - rit se - - - - - men e - - - - - jus,

6 - 5 6 6 7 6 8 6 7 - 6 5 4 7 6 - 5 9 - 7 - 5

gene - ra - - ti - o re - eto - - - - - rum bene - di - ce - tur, be - ne - di - ce -

gene - ra - - ti - o re - eto - - - - - rum bene - di - ce -

gene - ra - - ti - o re - eto - - - - - rum bene - di - ce -

gene - ra - - ti - o re - eto - - - - - rum bene - di - ce -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

tur. Et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sae - culum

tur. Et ju-sti-ti-a e-jus ma-net in sae - culum

tur. SOLO Glo-ri-a et di-vi-ti-ae in do - mo e-jus,

SOLO
p *tasto solo*

4 6 9 8 7b 6 5 6 5 6
2 5 4 3 5 4 3 4 # 3

sae - cu-li. Ex - or - tum est in te - nebris lu-men re - etis,

Ex - ortum est in te - ne - bris lu - men re - etis,

Ex - or - tum est in te - nebris lumen re - etis,

TASTO

7 6 6 6 6 6 3 # 6 #
4 4 4 4 4 4 5 3
3 3 3 3 3 3 5 3

p

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus.

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor et ju - stus, ju - stus.

solo

5 6 7 6 8
3 3 3 3 3

p

SOLO Dispo - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o. **TUTTI** In memo - ri - a ae - ter -

SOLO Qui - a in ae - ter - nam non commove - bi - tur. **TUTTI** In memo - ri - a ae - ter -

SOLO Jucundus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat. **TUTTI** In memo - ri - a ae - ter -

SOLO *p* *tasto solo*

7 6 6 7 - # - # 6 - 5 6 - 5 6 -

na erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit..

na erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit. **SOLO**

na erit ju - stus, ab audi - ti - o - ne mala non ti - me - bit. **SOLO** Paratum cor

SOLO *p* *tasto solo*

5 6 - 5 # - 6 6 - 5 - # - 4 - # -

SOLO Non commo - ve - bi - tur. do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - cos

SOLO Non commo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi -

e - jus spe - ra - re in Do - mi - no. **SOLO** I - ni - mi - cos, i - ni -

SOLO I - ni - mi - eos, i - ni -

5 6 5 5 6 5 6 3b 6 3b 5

TUTTI
 su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justitia ejus ma - net in saeculum sae - culi, in
TUTTI
 - cos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justitia e - jus, justitia e - jus ma - net in
TUTTI
 micos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, justitia e - jus, justitia e - jus ma - net in
TUTTI
 micos su - os. Disper - sit dedit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - culum, in

SOLO
 sae - culum sae - cu - li, cor - nu e - jus ex - alta - bitur in
SOLO
 sae - culum sae - cu - li.
SOLO
 sae - culum sae - cu - li, cor - nu e - jus ex - alta - bitur in
SOLO
 sae - cu - lum sae - cu - li.

TUTTI
 glo - ri - a. Pec - ator vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den -
TUTTI
 glo - ri - a. Pec - ator vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den -
TUTTI
 glo - ri - a. Pec - ator vi - de - bit et i - ra - sce - tur, et i - ra - sce - tur, den -

tibus suis fremet et tabescet, desiderium, desiderium peccato
 tibus suis fremet et tabescet, desiderium, desiderium peccato
 tibus suis fremet et tabescet, desiderium, desiderium peccato
 den tibus suis fremet et tabescet, desiderium, desiderium peccato

sp sp sp sp sp *f f* *p* *p* *p*

sp sp sp f *tasto solo*

ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo - ri - a
 to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit.
 to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit.
 rum pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit.

cresc. cresc. cresc. cresc. f f f *p* *p* *p*

cresc. *tasto solo*

pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, sicut e -
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,
 Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto,

f *SOLO* *SOLO* *SOLO* *p* *p* *p*

f *tasto solo*

TUTTI
rat in prin-ci-pi-o et nunc et semper, et nunc et semper, et nunc et semper et in
TUTTI
rat in prin-ci-pi-o et nunc et semper, et nunc et semper, et nunc et semper
TUTTI
6 5 9 7 6 5 6 6 6

sae-cu-la sae-cu-lo
et in sae-cu-la sae-cu-lorum.
et in sae-cu-la sae-cu-
et in sae-cu-

rum. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men
A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men
lo-rum. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men
-cula saecu-lo-rum. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men

men, a - men, a - men, a - men, a - men, amen.
 - men, a - men, a - men, a - men, amen.
 - men, a - men, a - men, a - men, amen.
 - men, a - men, a - men, a - men, amen.
 - men, a - men, a - men, a - men, amen.

Laudate pueri.

Violino I.

Violino II.

Soprano. **TUTTI**
Lau-da-te pu-e-ri Do - mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-

Alto. **TUTTI**
Lau - da-te pu-e-ri Do - mi-num, lau - da - te

Tenore. **TUTTI**
Sit no-men Domini be-ne-di-ctum.

Basso. **TUTTI**
Sit no-men Domini

Basso ed Organo. **TUTTI**

4 3 2 6 - 7 6 5 - 6 - 7 6
 4 - 3 - 4 3 2 4 - 4 3

ni. Sit no-men Domini be-ne-dictum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.
 no - men Do-mi-ni ex hoc nunc et us - que in - sae - cu-lum. Lau-
 ex hoc nunc et us - que in - sae - cu-lum, us - que in sae-cu-lum. A so-lis or -
 be-ne-di-ctum ex hoc nunc et us - que in - sae-cu-lum. A so-lis or-tu us-que

5 - 6 6 6 - 5 6 - 6 - 3 5 6 5 - 7 - 10 -
 4 - 4 5 4 2 6 - 6 - 3 4 5 4 - 3 2 3 4 3 5 -
 2 - 2 2 3 - 3 -

Lau - da - bile no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

da - - - - - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni, Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes

3 - 6 6 4 2 3 3 8 6 6 4 5 8 6 6 6 5 4 - 3# - 6 4 - 5 4 3 7 6 5 2 - 3 2 3 # 4 3#

Do - mi - nus et su - per, su - - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut Do - mi - nus

Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

Do - mi - nus et su - per coe - los glo - ri - a e - - jus. Quis si - cut

7 3# # 7 # 6 6b 5 7 4 5 4 3# 5

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

De - us no - ster, qui in al - tis ha - bi - tat. Et hu - mi - li - a re - spicit in

b 6 6 6 7 8 6 b 10 8 6 8 6 6b 9 8 7 6 5# # 5 4 3 # 6 5 3 5 3

coe - lo et in - ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster - core
 coe - lo et in ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem et de ster - core

6 6 5# 3 7 - 6 5# 3 7 - 6# 5# 8# 7 7 6# 5# 4
 3 - 4 3# 3# 3 3 3 3 7 7 7 2

e - rigens pau - pe - rum. Ut col - lo - cet, col - lo - cet
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - lo - cet, ut col - lo - cet e - um, e -
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - lo - cet, ut col - lo - cet
 e - rigens pau - pe - rum. Ut col - lo - cet

6 3 # 5 5 5 10 10 10 3b 5 5
 3 8 5 3 5 3

e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pibus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pibus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li,
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pibus po - pu - li,

6 6 5 6 5 7 6 6 10 8 6 8 6 7b
 5 4 - 3# 4 # 4 3 - 5 6 5 3#

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem

po - pu - li su - i. Qui habi - ta - re fa - cit ste - rilem in do - mo, ma - trem fi - li -

6 6 6 7 5 7 6 5 4 3

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi -

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a pa - tri,

fi - li - o - rum lae - tan - tem.

o - rum lae - tan - tem.

7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 7 - 6 5 3 3 6 5

ri - tu - i san - cto,

glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto, si - cut

Glo - ri - a, glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto

7 8 6 8 6 6 3 4 5 6 7 5 6 5 6 5 3 6 6 5 3 4 3

si - cut, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cula
 e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae -
 - - - - - cto, sicut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

6 6 5 6 6 6 6 5 4 3 - 5 4 3 - 6
 4 - 3 3 - 3 2 1 - 3 2 1 - 5

et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae -
 sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cu -
 - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae -
 et in sae - cula sae - cu - lo - rum, et in sae - cula,

8 6 6 6 6
 3 3 3 5 5 3 3 3 3

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -
 lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -
 - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -
 sae - cula sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men, a -

6 5 4 3 - 5 4 3 - 6
 3 2 1 - 3 2 1 - 5

tasto solo

cresc. *tr.* *f*

cresc. *cresc.* *f* *sf.*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

men, a - men, a - men, a - men, a - men..

men, a - men, a - men, a - men..

men, a - men, a - men, a - men..

men, a - men, a - men..

men, a - men, a - men..

7 6 5 5
3 4 4 3 2 3

Laudate Dominum.

Allegro.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Soprano.

Organo.

Basso. *p*

p

p

p

p

SOLO

Lau-da

p

te Do-minum o-mnes gentes, lau-date e-um o-mnes po-pu-li, lau-

da-te omnes po-pu-li. Quoniam con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta est su-per nos-miseri-

cor-di-a e-jus, con-fir-ma-

fp

ta est

fp

crese.

f

crese.

f

mi-se-ri-cor-dia e-jus, et ve-ri-tas Do-mi-ni ma-net in ae-ter-num.

crese.

f

p

p

Glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o, glo-ri-a pa-tri, pa-tri et fi-li-o

p



et spi-ri-tu-li san-cto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "et spi-ri-tu-li san-cto, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et".



semper, et nunc et sem-

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: "semper, et nunc et sem-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sp* (sforzando).



This system contains the third system of the musical score. It features a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *sp* (sforzando).

per, sem - per et in sae - cula saeculo - rum. A - men, a - men,

fp

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

fp *f*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *fp* and *f* (fortissimo).

a - - men, a - - men, a - -

p *fp* *fp*

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

musical score system 1, featuring piano and vocal staves. The piano part includes treble and bass clefs. The vocal part includes a bass clef. Dynamics include *sp* and *f*. The lyrics "men, a - men," are written below the vocal staff.

musical score system 2, featuring piano and vocal staves. The piano part includes treble and bass clefs. The vocal part includes a bass clef. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tr.*. The lyrics "a - men, amen, a - men." are written below the vocal staff.

musical score system 3, featuring piano and vocal staves. The piano part includes treble and bass clefs. The vocal part includes a bass clef. Dynamics include *p*. The lyrics "a - men, amen, a - men." are written below the vocal staff.

Magnificat.

Adagio maestoso.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Allegro.

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

ma_gni - ficut a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The first system of the hymn includes vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Latin. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns from the introduction. The lyrics are: "Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De-o salu-ta-ri me - o, sa - lu-ta - ri, salu-ta - vit spi - ritus me - us in De-o sa - lu-ta-ri me - o, sa - lu-ta - ri me - o, sa - lu -".

The second system of the hymn includes piano and vocal accompaniment. The piano part features trills and a solo section. The vocal parts continue with the lyrics: "ta-ri me-o. SOLO Qui - a re-spe-xit hu-mi - li-ta - tem an - cil - lae suae. SOLO Ecce e - nim ex - ri me - o." The piano accompaniment includes a solo section with trills and a final section with a 6/8 time signature. The lyrics are: "ta-ri me-o. SOLO Qui - a re-spe-xit hu-mi - li-ta - tem an - cil - lae suae. SOLO Ecce e - nim ex - ri me - o."

hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - ones. Quia fe - cit,

Quia fe - cit, qui - a

TUTTI

TUTTI

4 6 - 6 7 - 6
2 5 # 3 5

6 7 6 5
5 4 3#

6 10 10#
3

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

Quia fe - cit ma - gna qui po - - - tens, qui

fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

Quia fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - tens, qui

10

5 4 5 6 5 6 7
3 2 3 4 5 6 7

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part features a complex texture with multiple voices and dynamic markings such as *p*, *crese.*, and *f*. The vocal parts are in a lower register and include the lyrics:

po-tens est et sanctum no-men, et sanctum no-men e-jus.

Additional markings include *tasto solo*, *SOLO*, and a key signature change to one sharp (F#).

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part continues with intricate textures and includes markings for *SOLO* and *TUTTI*. The vocal parts include the lyrics:

A pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es. Fe-cit po-

Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus ti-men-tibus e-um. Fe-cit po-ten-ti-

Fe-cit po-ten-ti-am in

Additional markings include *tasto solo*, *SOLO*, *TUTTI*, and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The first system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for the right hand, left hand, and a lower register. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

The first system of vocal staves contains four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "ten - ti - am in brachi - o su - - o, dis - per - sit su - per - - bos, dis - per - sit su -". The vocal lines are written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. Below the vocal staves, there are figured bass notations: 6, 4/3, 4/2, 6, 7, 6, 5.

The second system of the score features a piano introduction and accompaniment. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for the right hand, left hand, and a lower register. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature as the first system.

The second system of vocal staves contains four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "per - bos men - te cor - - dis su - - i. De - po - su - it po - tentes, de - po - su - it po -". The vocal lines are written in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. Below the vocal staves, there are figured bass notations: 8, 5, 3, 7, 6, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6.

tentes de se - - de et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -
 tentes de se - - de et ex - al - ta - - - vit, et ex - al - ta -

6 7 3 # 4 2 6 7 7 #

decresc. *p* *tr*
decresc. *p*
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p* SOLO
 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
decresc. *p*
 vit hu - mi - les. SOLO
decresc. *p* *tasto solo* *tasto solo*

6 52

nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.
 nis et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes. Sus - cepit I -
 6 - 5 - 6 6 9 6 - 5 - 6 7 - # 6 -

SOLO
 Recor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 SOLO
 Recorda - tus mi -
 sra - el - pu - erum su - um.
 6 4 6 6 7 - 6 5 6 3 5 5 6 6 5 6

First system of piano introduction, consisting of a treble and bass staff with chords and simple rhythmic patterns.

Second system of piano introduction, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics like *f*.

Vocal entry for the first voice part. Lyrics: *ae, mi-se-ri-cor-di-ae su - ae.* **TUTTI** *Si - cut lo - eu - tus*

Vocal entry for the second voice part. Lyrics: *- se - ri-cor-di-ae su - ae.* **TUTTI** *Si - cut lo - eu - tus est ad pa - - -*

Third system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entries.

Vocal entry for the third voice part. Lyrics: *Sicut lo - eu - tus est ad pa - tres, pa - tres*

Fourth system of piano accompaniment, including figured bass notation: *6 7 6 6 b - 6 - 7 - # - f* and *6 10 10 10 10 10 10*.

Fifth system of piano introduction, continuing the harmonic and rhythmic development.

Sixth system of piano introduction, featuring intricate rhythmic patterns and dynamics.

Vocal entry for the first voice part. Lyrics: *est ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni*

Vocal entry for the second voice part. Lyrics: *tres, ad patres no - stros, A - bra - ham et se - mini*

Vocal entry for the third voice part. Lyrics: **TUTTI** *Si - cut lo - eu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et semini*

Vocal entry for the fourth voice part. Lyrics: *no - stros, ad patres no - stros, A - bra - ham et se -*

Eleventh system of piano accompaniment, including figured bass notation: *10 10 3* and *8 7 3 6 3 4 5 6 7 6 5 5 6*.

e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 e - - jus, et semi-ni e - - jus in sae - cu - la .
 - mini e - jus, et semini e - jus in sae - cu - la . unis. SOLO

6 5 6 5 # - 6 7 5 - 5 6 6 - 7
 4 3 - 3

SOLO
 Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi -
 SOLO
 SOLO
 Glo - ri - a pa - tri, pa - tri et fi - li - o et spi -
 SOLO
 et spi -

7 7 6 7 7 #

ri - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

ri - - - tu - i san - - - - - cto, si - cut e - rat in princi - pi - o et

7 6 6 5 6 - 7 6 - 7 6 4 6

nunc et semper et in saecula saecu -

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum . A - - - men ,

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum .

nunc et semper **TUTTI** et in saecula saecu - lo - rum . A - - - men , a - - - men ,

6 6 5 7 7 7 7

5 - 4 3

lo - rum. A - men, a - men, a - - men, et in sae - eula saecu - lo - rum, a -
 a - - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -
 A - - - - men, a - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -
 a - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - - - -

5 7 7 7 7 7 7 5 4 3 6 5 6 6 5 3 4 3

- men, amen, a - men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.
 - men, amen, a - men, a - - - - men, amen, a - men, a - men, a - men.

6 3 5 6 3 5 6 3 5 6 3 5