

ARIETTE

„Un bacio di mano“

(Einlage in Anfossi's Oper „Le gelosie fortunate“)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N^o 40.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 541.

Componirt in Wien im Mai 1788.

Allegretto.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso. (M. Giro.)
Un bacio di mano vi fa mara-viglia; e poi bella figlia

Violoncello e Contrabasso.

vo - le - te sposar, e poi bella figlia vo - le - te spo - sar.

Voi siete un po' ton.do, mio ca.ro Pom.pro, lu.san.ze del mondo an.da.te a stu.diar, an.date, an.da.te, an.

da.te a studiar, an.date, an.da.te, an.da.te a stu.diar. Un

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent left-hand bass line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *fp*.

nom, che si spo - sa con gio - via vez - zo - sa, a certi capricci, dee pria rinun - ciar, dee pria rinun - ciar, dee li - be - re

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features complex textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *fp*.

vo - glie la - sciar alla moglie, dee sem - pre le por - te a - per - te la - sciar, a - per - - te le por - te la -

sei ar, a - per - - - te le por - te lasciar, dee chiu - de - re gli oc - chi, gli o - rec - chi, la boc - ca, se il

re de - gli scio - chi non vuo - le sembrar. Voi siete un po' ton - do, mio ca - ro Pom - pe - o, l'u - sanze del mondo an -

da - te a stu - diar, an - da - te, an - da - te, an - da - te a stu - diar, an - date, an - da - te, an - da - te a stu - diar, an - da - te a stu -

diar, an - da - te a stu - diar, l'u - san - ze del mon - do an - da - te a stu - diar.