



**Mozart's Werke.**

SERIE IV.

Zweite Abtheilung.

**ORATORIEN.**

Nr. 1.

Betulia liberata.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. (K.-V. Nr. 118.)

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis // 11. 90 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 9. 90 n.

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 4.

### Cantaten und Oratorien.

#### PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N <sup>o</sup>	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate).....	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.....	471.	24 — 47.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“.....	623.	48 — 71.
—♦—		
4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.....	118.	I — 128.
5. Davitte penitente. Oratorium.....	469.	I — 122.

### N<sup>o</sup> 4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen. Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.



# BETULIA LIBERATA.

## Azione sacra.

### INTERLOCUTORI.

**Ozia** Principe di Betulia.                      **Achior** Principe degli Ammoniti.  
**Giuditta** Vedova di Manasse.                **Cabri** } Capi del Popolo.  
**Amital** nobile donna Israelita.            **Carmi** }

**Coro** degli Abitanti di Betulia.

L'Azione si figura dentro la Città di Betulia.

## INDICE.

	Pag.
Overtura.....	1
<b>Parte Prima.</b>	
Recitativo. (Ozia.) Popoli di Betulia.....	9
Nº 1. Aria. (Ozia.) D'ogni colpa la colpa maggiore.....	10
Recitativo. (Cabri, Amital.) E in che sperar?.....	19
" 2. Aria. (Cabri.) Ma qual virtù non cede.....	19
Recitativo. (Ozia, Cabri, Amital.) Già le memorie antiche.....	23
" 3. Aria. (Amital.) Non hai corse in mezzo a questi.....	25
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro.) E qual pace sperate.....	30
" 4. Coro. (Ozia ed il Coro.) Pietà, se irato sei.....	31
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Giuditta.) Chi è costei.....	35
" 5. Aria. (Giuditta.) Del pari infeconda.....	38
Recitativo. (Ozia, Cabri, Giuditta.) Oh saggia, oh santa, oh eccelsa donna!.....	44
Recitativo. (Cabri, Amital, Ozia, Carmi, Achior.) Signor, Carmi a te viene.....	45
" 6. Aria. (Achior.) Terribile d'aspetto.....	47
Recitativo. (Ozia, Cabri, Achior, Giuditta.) Ti consola, Achior.....	52
" 7. Aria. (Giuditta.) Parto inerme, e non pavento.....	53
" 8. Coro. Oh prodigio! Oh stupor!.....	61
<b>Parte Seconda.</b>	
Recitativo. (Achior, Ozia.) Troppo mal corrisponde.....	68
" 9. Aria. (Ozia.) Se Dio veder tu vuoi.....	71
Recitativo. (Achior, Ozia, Amital.) Confuso io son.....	77
" 10. Aria. (Amital.) Quel nocchier, che in gran procella.....	78
Recitativo. (Ozia, Amital, Coro, Cabri, Giuditta, Achior.) Lungamente non dura.....	85
" 11. Aria. (Giuditta.) Prigionier, che fa ritorno.....	93
Recitativo. (Achior.) Giuditta, Ozia, popoli, amici.....	100
" 12. Aria. (Achior.) Te solo adoro.....	100
Recitativo. (Ozia, Amital.) Di tua vittoria un glorioso effetto.....	103
" 13. Aria. (Amital.) Con troppo rea viltà.....	103
Recitativo. (Cabri, Carmi, Ozia, Amital.) Quanta cura hai di noi.....	106
" 14. Aria. (Carmi.) Quei moti, che senti.....	107
Recitativo. (Ozia, Amital, Cabri, Achior, Giuditta.) Seguansi, o Carmi, i fuggitivi.....	112
" 15. Coro. (Coro e Giuditta.) Lodi al gran Dio.....	112



# BETULIA LIBERATA.

Italiänisches Oratorium in 2 Theilen  
von

Mozart's Werke.

Serie 4. N<sup>o</sup> 4.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 118.

Componirt angeblich 1771.

### OVERTURA.

Oboi.  
Fagotti.  
Corni I. II in D.  
Corni III. IV in F.  
Trombe in D.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a long slur over the first two measures. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are treble clefs, with the third staff containing chords and the fourth staff containing rests. The fifth and sixth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth and ninth staves are treble clefs with chords and rests. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring a long slur over the first two measures. The second staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third and fourth staves are treble clefs, with the third staff containing chords and the fourth staff containing rests. The fifth and sixth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The seventh staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The eighth and ninth staves are treble clefs with chords and rests. The tenth staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef, containing a bass line with long notes and rests. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs), with the bass clef staff containing a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fifth and sixth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The seventh and eighth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The ninth and tenth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various note values and rests. The second staff is a bass clef, containing a bass line with long notes and rests. The third and fourth staves are grand staff notation (treble and bass clefs), with the bass clef staff containing a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The fifth and sixth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The seventh and eighth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The ninth and tenth staves are grand staff notation, with the bass clef staff containing a melodic line. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a treble clef on the left and a bass clef on the right. It contains a melodic line with various notes and rests. The second staff is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, containing a bass line. The third and fourth staves are grand staves with treble clefs, containing chordal accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staves with treble clefs, containing more chordal accompaniment. The seventh and eighth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. The ninth and tenth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. Above the first staff, there are markings: a '3' above the first measure, a 'II' above the second measure, a 'I' above the third measure, and a 'II' above the fourth measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a grand staff with a treble clef on the left and a bass clef on the right, containing a melodic line. The second staff is a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right, containing a bass line. The third and fourth staves are grand staves with treble clefs, containing chordal accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staves with treble clefs, containing more chordal accompaniment. The seventh and eighth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. The ninth and tenth staves are grand staves with bass clefs, containing a bass line. Above the first staff, there are markings: a 'II' above the first measure, a 'II' above the second measure, a 'II' above the third measure, a 'II' above the fourth measure, a 'II' above the fifth measure, a 'II' above the sixth measure, and a 'II' above the seventh measure. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for piano and bass. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending bracket labeled 'II' with a repeat sign. The bass part starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The score is divided into two measures by a double bar line. The second measure begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a second ending bracket labeled 'a 2.'. The piano part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *p*, *f*, and *p* are used throughout the system to indicate changes in volume.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for piano and bass. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a first ending bracket labeled 'II' with a repeat sign. The bass part starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'I'. The score is divided into two measures by a double bar line. The second measure begins with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte). The piano part features a melodic line with slurs and ties, while the bass part provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout the system to indicate changes in volume. The piano part also includes a first ending bracket labeled 'fp' (fortissimo) and a trill marking 'tr'.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and an annotation 'a 2.' above a note. The second staff is a grand staff with a treble clef, mostly containing rests. The third staff is a grand staff with a treble clef, mostly containing rests. The fourth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The sixth staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*. The seventh staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *f* and *f*. The second staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The third staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The fourth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*. The fifth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *f*, and trills (*tr*) above notes. The sixth staff is a grand staff with a treble clef, containing a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *f*, and trills (*tr*) above notes. The seventh staff is a grand staff with a bass clef, containing a melodic line with dynamics *f* and *f*.

First system of musical notation. It consists of eight staves. The top two staves (treble and bass clef) are marked with *a 2.*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain piano accompaniment with *p* markings. The middle four staves are part of a grand staff with various clefs.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of eight staves. The top two staves (treble and bass clef) are marked with *f* and *a 2.*. The bottom two staves (treble and bass clef) contain piano accompaniment with *f* markings. The middle four staves are part of a grand staff with various clefs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. A first ending bracket labeled "a 2." spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar notation with dynamic markings *f* and *p*. A second ending bracket labeled "a 2." is present in the latter part of the system.



The piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves are for the right and left hands, respectively, in a grand staff. The bottom six staves are for a grand piano, with the right hand on the top two staves and the left hand on the bottom two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also trills marked with 'tr' and a second ending marked 'a 2.'.

**PARTE PRIMA.**

**Recitativo.**

**OZIA.**

The recitative part is written on a single staff with a basso continuo line below it. The lyrics are in Italian. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Po-po-li di Be-tu-lia, Ah qual vin-gombra vergog-no-sa vil-tà! Pal-li-di, af-flit-ti tut-ti mi siete in-tor-no! è ver, ne stringe d'as-se-dio per-ti-nace il campo As-si-ro; ma non siam vinti an-cor. Dun-que si pre-sto ce-de-te al-le sven-tu-re? io, più di lo-ro, te-mo il vo-stro ti-mor. De' no-stri ma-li que-sto, que-sto è il peggior. Que-sto ci ren-de in-a-bi-li a' ri-pa-ri. O-gni tem-pe-sta al noe-chier, che di-spe-ra, è tem-pe-sta fa-tal, ben-chè leg-ge-ra."

# Nº 1. Aria.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOZIA.

Bassi.

Do - gni - col - pa la col - pa mag-

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics 'Do - gni - col - pa la col - pa mag-'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag-

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics 'gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -

Detailed description: This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the lyrics 'gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so, ol - trag -'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

gioso all'e - ter - na pie - tà, d'o - gni col - pa - la

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'gioso all'e - ter - na pie - tà, d'o - gni col - pa - la'. The piano accompaniment includes a right-hand treble staff, a left-hand bass staff, and a grand staff (treble and bass) for the keyboard. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*.

col - pa mag - gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti -

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'col - pa mag - gio - re è lec - ces - so d'un em - pio ti -'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. Dynamics include *f*, *sp*, *p*, and *tr*.

mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'mo - re ol - trag - gioso all'e - ter - na pie - tà,'. The piano accompaniment concludes with the same instrumentation. Dynamics include *f* and *p*.

oltraggio. - - - so all'e - ter - na pie.

tà, oltraggio.so all'e - ter - - - na pie - tà.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Do - gni col - pa la col - - pa mag - gio - re è l'ec -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamic changes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag - gioso all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -

Musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a driving rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

gioso all' e - ter - na pie - tà. Do - gni - col - - pa la col - - pa mag -

gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re ol - trag -

gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà.

Dò - gni col - pa la col - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un

em - - pio ti - mo - re oltrag - gioso all'e - ter - na pie - tà,

oltraggioso all'e - ter - na pie - tà, ol - trag - gio - so all'e -



ter - - - na pie - tà, oltrag - gio - so all' e - ter-na pie - tà.

*p*, *f*, *cresc.*, *f*, *tr.*

Chi di -

spe - ra non a - ma, non crede, non a - ma, non a - ma, non cre - de, che la fe - de - tà -

*p*, *f*, *tr.*, *p*, *f*, *p*

mo - re, la spe - me son tre fa - ci, che splendo - no in - sie - me

*f* *p* *f* *f*

nè una ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, nè una ha lu - ce se l'al -

*p* *f* *p* *f* *p*

tra non l'ha..

*f* *f* *f* *f* *f*

# Recitativo.

**CABRI.** **AMITAL.**

E in che spe-rar? Nel la di-fe-sa for-se di nostre schiere inde-bo-li-te, e s'ce-me dall'as-si-dua fa-

ti-ca? es-te-nu-a-te dal-lo scar-so a-li-men-to? in-ti-mo-ri-te dal pianto uni-ver-sal? Fi-dar pos-sia-mo ne' vi-

**CAB.**

ci-ni già vin-ti? ne-gli a-mi-ci impo-ten-ti? in Dio sdeg-na-to? Scorri per ogni la-to la mi-se-ra cit-tà; non tro-ve-ra-i che og-

getti di terror. Gli or-di-ni-u-sa-ti son ne-glet-ti, o confu-si. Al-tri s'a-di-ra contro il ciel, contro te; piangendo accusa

al-tri le proprie colpe anti-che e nuo-ve; chi cor-re, e non sa do-ve; chi ge-me, e non fa-vel-la; e lo spa-ven-to come in

a-ri-da selva appresa fiamma, si com\_u-ni-ca, e cresce. O\_gnun si cre-de presso a morir. Già ne' con-ge-di estre-mi. s'ab-

bra-cia-no a vi-ee-n-da i con-giun-ti, gli a-mi-ci, ed è de-ri-so chi osten-ta ancor qual-che fer-mez-za in vi-so.

## Nº 2. Aria.

Moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CABRI.

Bassi.

Musical notation for the instrumental ensemble (Violino I, Violino II, Viola) and vocalists (CABRI, Bassi) for the second aria. The score is in 6/8 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og -

get - ti e tan - ti, ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor?

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce cor, il

più, — il più fe - ro - ce cor?

Se non — vo - len - do an - co - ra si piange, si pian - ge a -

gli al - trui — pian - ti, se im - pal - li - dir — ta - lo - ra ci fa l'al -

trui — pal - lor? — Ma qual vir - tù non

*fp*

ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti,

*fp*

ad - av - vi - lir - ba - stan - ti il più - fe - ro - ce - cor?

*f* *p*

Ma qual vir - tù - non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ad av - vi -

*f* *p*

*fp*

lir - ba - stan - ti il più fe - ro - ce - cor, il più fe -

ro - ce - cor, il più, il più fe - ro - ce

*fp* *fp* *eresc.* *eresc.* *eresc.* *tr.* *eresc.*

cor?

*f* *f* *f*

### Recitativo.

OZIA.

Già le me-mo-rie anti-che dun-que an-da-ro in ob-bli-o? Che ingrata è questa di-men-ti-can-za, o fi-gli! Ah ci sovven-ga, chi

siam, qual Dio n'as-sis-te, e quan-ti, e qua-li pro-di-gi o-prò per no-i. Chi a' passi nostri di-vi-se l'E-ri-tre-o, chi fon-de a-

ma-re ne raddol-ci, ne-glia-ri-di ma-ci-gui chi di lim-pi-di u-mo-ri am-pie ve-ne ci a-per-se, e chi per tan-te ig-no-te so-li-

tu-di-ne in-fe-con-de ci gui-dò, ci nu-tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban-do-ni? Ah no! Mi-naccia il superbo Olo-

fer-ne già da lun-ga sta-gion Be-tu-lia; e pu-re non ar-di-see as-sa-lir-la. Ec-co vi un segno del ce-le-ste fa-vor.

## CAB.

Sì, ma fra tanto, più crudel-mente il condot-tier fe-ro-ce ne distrug-ge se-den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe-

li-ce, acque oppor-tu-ne, il ti-ran-no occu-pò. L'on-da, che re-sta, a mi-su-ra fra no-i scarsa-mente si par-te; on-de la

## AMIT.

se-te, ir-ri-ta, e non ap-pa-ga; nutri-see e non e-stingue. A tal ne-mi-co, che per le nostre ve-ne si pa-sce si dif-

fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guardaci in volto; os-ser-va a qual segno siam giunti. Al-le que-re-le a-bi-li ormai non sono, i

pet-ti stanchi dal fre-vente a-ne-lar; le scabre lingue; le fauci in-a-ri-di-te. Umore al pianto manca su gli occhi nostri, e cresce

sempre, di pianger la ca-gion. Nè il mal più grande per me, che madre so-no, è la propria mi-se-ria: i fi-gli, i fi-gli ve-der-mi, oh

Di-o! mi-se-ra-mente in-tor-no languir co-sì, nè dal mor-ta-le ar-do-re po-ter-gli ri-sto-rar; que-sta è la pe-na, che

pa-ra-gon non ha, che non s'in-ten-de da chi ma-dre non è. Sen-ti-mi, O-zi-a: tu sei tu, che ne reg-gi,



del-le mi-se-rie no-stre la prim e-ra ca-gio-ne. Id-di-o ne sia fra noi gui-di-ce, e te. Par-lar di

pa-ce con l'As-si-ro non vu-oi; pe-rir ci ve-di fra cen-to affanni e cen-to; e dor-mi? e siedi ir-re-so-lu-to, e len-to?

### Nº 3. Aria.

Oboi.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
AMITAL.  
Bassi.

Non hai cor, se in mezzo a que-sti, mi-se-ra-bi-li la-

ment*i* non ti scuoti, non ti de - sti, non ti senti in - te - ne - rir; non hai cor, se in

*f* *a 2.* *f* *p*

mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la - menti non ti scuoti, non ti senti in - te - ne -

*f* *p*

rir, non ti de - sti, non ti senti in - te - ne - rir, non ti senti in - te - ne -

*f* *p* *fp* *fp* *p* *cresc.* *tr* *cresc.*

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

The vocal line begins with the lyrics: "rir, non hai cor, se in mezzo a".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures and includes markings such as *cresc.* (crescendo) and *a 2.* (second ending). The vocal line continues with the lyrics: "que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti, non ti scuoti, non ti - de - sti, non ti senti in - te - ne - rir,".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and concludes with a *f* (forte) dynamic. The vocal line concludes with the lyrics: "non hai cor, se in mezzo a que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti non ti scuoti, non ti".

a 2.

desti, non ti senti in-te - ne - rir, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -

a 2.

men - ti non ti scuo - ti, non ti senti in - te - ne - rir, non ti de - sti, non ti

sen - ti in - te - ne - rir, non ti sen - ti in - te - ne - rir.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line begins with the lyrics: "Quan - - to, oh Di - o, siamo in fe - li - ci, sia mo in fe - li - ci, se sa -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note figures. The vocal line continues with the lyrics: "pes - sero i ne - mi - ci, ne sa - pesserò i ne - mi - ci, an - che a lor di pianto il ci - glio si ve - drebbe in - u - mi -".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a mix of dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line concludes with the lyrics: "dir, si ve - dreb - be in - u - mi - dir."

## Recitativo.

OZIA.

AMIT.

E qual pa-ce spe-ra-te da gen-te sen-za leg-ge e sen-za fe-de ne-mi-ca al nostro Di-o? Sempre sia

meglio be-ne-dir-lo vi-ven-ti, che in obbrobrio al-le gen-ti mo-rir, ve-dendo ed i con-sor-ti, e i fi-gli spirar sugli oc-chi

OZIA.

AMIT.

nostri. E se nè pu-re questa mi-se-ra vi-ta a voi la-scias-se la per-fi-dia ne-mi-ca? Il ferro al-me-no sol-le-ci-to n'uc-

ci-da e non la se-te con sì lun-go mo-rir. Deh, O-zi-a, per quan-to han di sa cro e di grande e terra e cie-lo, per

lui ch'or ne pu-ni-sce gran Di-o de' padri nostri, all'armi As-si-re ren-da-si la cit-tà. Fi-gli, che di-te! Sì, sì, Be-

OZIA.

AMIT.

tu-lia in-te-ra par-la per boe-ca mi-a. S'ap-ran le por-te al-la for-za si ce-da. U-ni-ti in-sie-me, vo-lon-

ta-ri corria-mo al campo d'O-lo-fer ne. U-ni-co scampo è que-sto; o-gnun lo chie-de. Al cam-po, al cam-po. Ferma-te-vi, sen-

CORO.

OZIA.

ti-te (e-ter-no Di-o, as-si-sten-za, con-si-glio) io non m'op-pongo, fi-gli, al vo-stro pen-sier; chie-do che so-lo dif-fe-rir-lo vi

piaccia, e più non chiedo, che cin-que di. Prendete ardir. Fra tanto forse iddio pla-che-rassi, e del suo no-me la gloria so-ster-rà. Se giun-ge

AMIT.

OZIA.

po-i senza speme per noi la quinta au-ro-ra; s'ap-ra al-lor la cit-tà, rendasi al-lo-ra. A que-sta leg-ge at-ten-de-re-mo. Or voi co'

vostri accompagna-te questi che al ciel fer-vi-di prie-ghi in-vi-o, nun-zi fe-de-li in fra'morta-li,e Di-o.

**Nº 4. Coro.**  
Adagio.

Oboi.  
Corni in Es.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
OZIA.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Bassi.

*pizz.*  
*pizz.*  
*p*  
Pie - tà se i - ra - to  
*p*

se - i, pie - tà se i - ra - to se - i, pie - tà, Signor, di no - i; ab-bian ca-stigo i re - i, abbian castigo i



re - i, ma l'ab - bia - no da te,  
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.  
 ab - bian casti - go i re - i ma l'ab - bia - no da te.

*f* *arco* *arco* *f* *p*

Se op - pres - so chi t'a - do - ra sof - fri da chi - ti -

*f* *pizz.* *pizz.* *f* *p*



gno - ra, gli em - pi di ran - no po - i: que - sto lor Dio dov' è?

gli em pi di ran - no po - i;

gli em pi di ran - no po - i:

*f*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Pie - tà, se i - ra - to se - i, pie - tà, se i - ra - to

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

que - sto lor Dio dov' è? dov' è? dov' è?

*p*

se - i, pie - tà Si - gnor, di no - i, ab - bian castigo i re - i ab - bian - ca - sti - go i re - i ma

l'abbi - a - no da te,  
ab - bian castigo i re - i, ab - bian castigo i re - i ma l'ab - bia - no da  
ab - bian castigo i re - i, ab - bian castigo i re - i ma l'ab - bia - no da

te, ma l'ab-bia-no da te.

te, ma l'ab-bia-no da te.

### Recitativo.

**CABRI.**

Chi è co-ste-i, che qual sor-gente au-ro-ra s'appressa a no-i; ter-ri-bi-le d'a-spet-to qual fa-lan-ga ór-di-

**AMIT.**

na-ta, e a pa-ra-go-ne del-la lu-na, del sol bella ed e-let-ta? Al-la chia-ma-ne-gletta, al roz-zo man-to, al-le di-messe cig-lia di Me-

**OZIA.**

**CABRI.**

**OZIA.**

ra-ri è la fi-glia. Giu-dit-ta! Sì, la fi-da-ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai e-gion la trasse dal se-gre-to sog-

**AMIT.**

gior-no, in cui s'a-scon-de, volge il quart' anno or-ma-i? So ch'i-vi o-ran-do pas-sa de-sta le not-ti, di-giu-na i

di, so che don\_nol\_le il cie\_lo e rie\_chezza, e bel\_tà; ma che di\_sprezza la bel\_tà, la rie\_chez\_za; e tal di -

**GIUDITTA.**

ven\_ne che ri\_tro\_var non spera in le\_i macchia l'in\_vi\_dia o fin\_ta, o ve\_ra. Ma non sa\_pre\_i\_ Che a -

Violino I.

Violino II.

Viola.

**GIUDITTA.**

Bassi.

scol\_to, O\_zi\_a! Be\_tu\_lia, oi\_mè, che a\_scol\_to! All' ar\_mi As\_si\_re

*Andante.*

dunque apri\_re\_m le por\_te, o\_ve non giunga soccorso in cinque di! Mi\_se\_ri, e

que\_sta è la vi\_a d'im\_pe\_trar\_lo? ah tut\_ti sie\_te col pe\_vo\_li e\_gualmen\_te.

Ad un e - stre - mo il po - po - lo tra - scor - se; e chi lo reg - ge nell' al - tro ru - i -

**Allegro.**

nò. quel - lo di - spe - ra del - la pie - tà di - vi - na; ar - di - sce

que - sto li - mi - tar - le i con - fi - ni. Il primo è vi - le, te - me - ra - rio il se -

**Andante.**

con - do. Ah chi la spe - me, a chi manca il ti - mor;

*f*

nè in questo o in quella mi - su - ra si ser - bò. Vizio, ed ec - ces - so non è di - ver - so.

Al - la vir - tù pre - scrit - ti sono i cer - ti con - fi - ni; e cade o.gnu.no, che

per qual - un - que via da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - chè tal vol - ta op - po - sta.

Nº 5. Aria.

Flauto I.

Flauto II.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Bassi.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *tr.*

Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon-da, d'un

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern and the left hand playing a bass line. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *f* and *p*.

fiume è la spon-da, se tor-bi-do ec - ce - de, se man-ca d'u-mor, se man - ca du-

mor, del pari in-fe - con - da d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec -

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

- ca d'u - mor, - si man - ca d'u - mor, si man - ca, si man -



ca du mor.

Del

pa ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon - da, del pa ri in - fe - con - da d'un fiume è la spon - da, d'un

fiume è la - spon - da, se tor - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, del

pa\_ri in - fe - conda d'un fiume è la sponda, se tor - bi - do ec - ce - de, se

man - ca d'u - mor, se - man

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca, se man - ca d'u - mor,

se man - ca d'u - mor.

Sac - qui - sta bal - dan - za per troppa spe - ran - za, per

trop - pa spe - ran - za; si per - de la fe - de per trop - po ti - mor, per

trop-po ti - mor, per troppo ti - mor. Del

**Recitativo.**

**OZIA.**

**CAB.**

Oh saggia, oh san-ta, oh eccel-sa donna! Id - dio a - ni-ma i labbri tuo-i. Da tali accu-se chi si può disciol-par?

**OZIA.**

**GIUD.**

Deh tu, che se - i cara al Si - gnor, per noi per-dono im - plo-ra; ne gui-da ne con - si-glia. In Dio spe - ra - te sof-frendoi vostri

ma-li. Egli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me ei de' più ca - ri co-sì pro - va la fe - de, e A - bra-mo, e I - sac-co, e Gia-

cob-be, e Mo - sè di - letti a lu - i di - ven - ne - ro co - sì. Ma que - i che o - sa - ro ol - fraggiar mormo - ran - do la sua giusti - zia,

o del - le serpi il mor - so, o il fuo - co ester - mi - nò. Se in giusta lan - ce, pe - siamo i fal - li nostri, as - sai di lo - ro è mi - nore il ca -

sti-go; on-de dob-biamo grazie a Dio, non que-re-le. Ei ne con-so-li se-condo il vo-ler su-o. Gran prove lo spero del-la pie-tà di Lu-i.

Voi, che di-ce-ste, che muove i lab-bri mie-i, credete an-co-ra ch'ei desti i miei pen-sie-ri. Un grandi-se-gno mi bolle in men-te, e mi trasporta.

A-mi-ei, non eu-ra-te sa-per-lo. Al sol ea-den-te del-la cit-tà m'at-ten-di, O-zi-a, presso alle por-te. Al-la grand'o-pra a pre-pa-

rar-mi io va-do. Or, fin-ch'io tor-ni, voi con prie-ghi sin-ce-ri se-con-da-te di-vo-ti i miei pen-sie-ri.

Il primo Coro, cio è, Ozia ed il Coro da capo. (Pag.31.)

Adagio.

Recitativo.

CAB.

AMIT.

OZIA.

CARMI.

Signor, Carmi a te vie-ne. E la commessa cu-sto-dia del-le mura abban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io vengo un pri-gio-

niero a pre-sen-tar-ti, av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi-cino al-la cit-tà le schiere o-sti-li; A-chiorre è il suo

OZIA.

ACHIOR.

no-me; degli Am-mo-ni-te è il Pre-nce. E co-sì trat-ta O-lo-fer-ne gli a-mi-ei? È de' su-per-bi que-sto l'u-sa-to stil; per lo-ro è of-

OZIA.

ACHI.

fe-sa il ver-che non lu-sin-ga. I sen-si tuo-i spie-ga più chia-ri. Ub-bi-di-rò. Sde-gnan-do l'As-si-ro condottier-che a lui pre-

ten-da di re-si-ster Be-tu-lia a me ri-chie-se di voi no-ti-zia. Io le memorie an-ti-che richiamando al pen-sier tut-ti gli espo-si del

po-po-lo d'Is-ra-ele le o-ri-gi-ni, i progres-si, il culto a-vi-to de' nu-me-ro-si De-i, che per un so-lo cambio i pa-dri vostri; i lor pas-

sag-gi dal-le Cal-de-e con-tra-de in car-ra, indi in E-git-to; i duri impe-ri, di quel bar-ba-ro Rè. Dis-si la vostra pro-di-gio-sa

fu-ga, i lunghi er-ro-ri, le scor-te por-ten-to-se, i ci-bi, l'acque, le bat-taglie, i tri-on-fi, e gli mo-stra-i che quando al vostro

Di-o fo-ste fe-de-li, sempre pugnò per vo-i. Con-clusi al fi-ne i miei det-ti co-sì. Cerchiam, se que-sti al-lor Dio sono in-

fi-di, e, se lo so-no, la vit-toria è per no-i. Ma se non hanno de-litto in-nan-zi lu-i, nò, non la spe-ro, movendo anch'a lor

**OZIA** danno il mondo in-te-ro. **ACHI.** O e-ter-na ve-ri-tà, co-me tri-on-fi anche in boc-ca a' ne-mi-ei! Ar-se O-lo-

fer-ne di rabbia a' det-ti mie-i, da se mi scaccia in Be-tu-lia m'invia; e qui l'em-pio mi-nac-cia oggi al-la strage vostra u-nir la

**OZIA.** mi-a. Co-stui dun-que si fi-da tan-to del suo po-ter? **AMIT.** Dunque ha co-stui sì poca u-ma-ni-tà? **ACHI.** Non vede il so-le

a-ni-ma più su-per-ba, più fie-ro cor. Son ta-li i mo-ti i det-ti suo-i, che trema il più co-stan-te in faccia a lu-i.

No 6. Aria.

Allegro.

Oboi.  
Corni in C.  
Clarini in C.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ACHIOR.  
Bassi.



Ter-ri - bi-le da - spet-to, . . . bar-ba-ro di co -



stu-mi, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - ba-ro di co - stu-mi, 0



con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non

ha, ter - ri - bi - le da - spet - to, bar - baro di co -

stu - mi, di co - stu - ni, o con - ta se fra nu - mi, o nume al - cun non ha, o



nu - me al - cum non ha.

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to,

barba - ro di co - stu - mi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - me al - cum non

ha, o nume al-cun non ha, ter - ri - bi - le da - spet - to,

*f* *p* *f*

bar - ba - ro di co - stu - mi, di co - stumi, o con - ta se fra' nu - mi, o nu - mi al -

*p* *(cresc.)* *f* *p*

cun non ha, o nu - me al - cun non ha.

*p* *(cresc.)* *f*



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line begins with the lyrics: Fa - sto, fu - ro, di -



Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics: spet - to sem - pre dagli oc - chi spi - ra, sem - pre dagli oc - chi spi - ra, e quan - to è pron - to all'



Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line concludes with the lyrics: i - ra e quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è

tar - do al - la pie - tà.

**Recitativo.**

**OZIA.**

Ti con-so-la, Achior. Quel Dio di cui pre-di-casti il po - ter, l'empie mi-nacce tor-ce - rà su l'au-tor. Nè a caso il Cie - lo ti con-du - ce fra

**CAB.**

**OZIA.**

noi. Tu de' ne - mi - ci po-trai sve-lar... Tor-na Giu - dit - ta. Og - nu - no s'al - lon - ta - ni da me, con - vie - ne, o Prece dif - fe -

rir le ri - chie - ste. Al mio sog - gior - no con - du - ce - te - lo o ser - vi; anelio fra po - co a te ver - rò. Van - ne, A - chiorre, e cre - di che in

**ACHIOR.**

me lun - gi da' tuo - i, l'a - mi - co, il pa - dre, il di - fen - so - re a - vra - i. O - spi - te sì pie - to - so io non spe - ra - i.

**OZIA.**

**GIUD.**

**OZIA.**

Sei pur Giudit - ta, o la dub - bio - sa lu - ce mi con - fon - de gli ogget - ti? Jo so - no. E co - me in sì gio - con - de spoglie le fu -

ne-ste cambiasti? il bis-so, e l'o-ro, l'o-stro, le gemme a che ri-pren-di, e gli altri fre-gi di tua bel-lez-za ab-ban-do-na-ti? di

bal-sa-mi o-do-ra-ti stilla il compo-sto erin! chi le tue go-te tanto av-vi-va e co-lo-ra? i mo-ti tuo-i chi a-dor-na oltre il co-

GIUD.  
stu-me di grazia e mae-stà? chi questo accende in-so-li-to splendor nel-le tue ciglia, che a ri-spet-to co-stringe e a me-ra-vi-glia? O-

OZIA. GIUD. OZIA.  
zi-a tramonta il so-le fa, che s'a-pran le por-te; us-cir degg'i-o. Us-cir! Sì. Ma fra l'om-bre, in-er-me, e

GIUD. OZIA.  
so-la co-sì... Non più. Fuor-che la mia se-gua-ce, al-tri me-co non vo-glio. (Hanno i suoi det-ti un non so che di ri-so-

lu-to e grande, che m'oc-cu-pa, m'op-pri-me.) Al-men... vor-re-i... fi-glia (chi l'ere-de-ri-a? nè pur ar-di-seo

chie-der-le do-ve cor-ra, in che si fi-di) fi-glia... va; Dio l'in-spi-ra; e-gli ti gui-di.

**Nº 7. Aria.**  
**Allegro.**

Oboi.  
Corni in G.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
GIUDITTA.  
Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving accompaniment. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving accompaniment. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving accompaniment. The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Par - - - - - to,

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a melodic line. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The fifth staff is a bass line. Dynamics include *p* and *tr.*

par - - - to in - er - me, e non pa - ven - to, e non, e non pa -

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Dynamics include *p*.

ven - to; so - la par - to, e son - si - cu - ra, e son - si - cu - ra,

Detailed description: This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *sp*.

vo per l'om-bre e orror non ho, vo per l'om-bre e orror non

ho, par - - to in - er-me e non pa - vento, so - la parto e son si - cu - ra, vo per

l'om-bre e or - ror non ho, vo per l'om-bre, vo - per l'om-bre e or - ror



non ho.

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

Par - - - to in -

*p*

*fp*

*p*

*p*

*p*

*p*

er - me, e non pa - ven - to, so - - - la par - to, e son - - - si -

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

eu-ra, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre e orror non ho,

vo per l'om-bre e orror non ho, par - - - to in - er - me e non pa -

ven-to, e non pa-ven-to, so-la par-to, e son si-cu-ra, vo per l'om-bre, vo per

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Pom-bre e orror non ho, or-ror non ho,

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "e or-ror non ho." The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

e or-ror non ho.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "Chi m'ac -". The piano accompaniment features a final flourish with trills. Dynamics include *tr* (trill).

Chi m'ac -

Adagio.

ce - se al gran ci - men - to, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra; l'ho nell'

al - ma, ed io lo sen - to re - pli - car, — che vin - ce - rò, chi m'ac - cese al gran ci - men - to, m'ac - com -

pa - gna e m'as - si - cu - ra, l'ho nell' al - ma, ed io lo sen - to re - pli - car — che vin - ce - rò, re - pli -

Tempo primo.

Musical score for the first section, featuring piano and strings. The score is in 3/4 time and G major. It consists of six staves: Piano (top), Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass (bottom), and Bassoon. The piano part includes lyrics: "car — che — vin — ce — ro." The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and ends with a double bar line and a repeat sign.

Nº 8. Coro.

Allegro.

Musical score for the chorus, featuring woodwinds, strings, and vocal soloists. The score is in 3/4 time and G major. It consists of nine staves: Oboi, Horns in E-flat, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Bassi. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Oh pro - di - gio! Oh stu - por!". The score includes dynamic markings such as *f* and ends with a double bar line and a repeat sign.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

Oh pro - di - gio! Oh stu - por!

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a flowing eighth-note bass line and a treble staff with chords and melodic fragments. Two vocal staves (soprano and alto) enter with the lyrics "Oh pro - di - gio! Oh stu - por!". The vocal lines are supported by a bass line and a tenor line, both with lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che

Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a bass line with eighth notes. The vocal lines (soprano and alto) sing the lyrics "Pri - va - ta as - su - - me del - le pu - - bli - che". The bass and tenor lines also have lyrics. The piano accompaniment concludes with a final chord in the treble and a steady eighth-note bass line.

cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

cu - re Do - - na im - bel - le il pen - sier!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final measure, marked 'a 2.'. The second staff is a vocal line in bass clef, mirroring the melody of the first staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a steady accompaniment.

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

Oh pro - di - gio! Oh stu - por! Con chi go -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a fermata over the final measure. The second staff is a vocal line in bass clef, mirroring the melody of the first staff. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a steady accompaniment.

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

ver - na, non di - - vi - de i con - si - gli!

A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con

A'ri - schi es - po - sta im - pru - den - te non sem - bra! Or - na con



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the lyrics: "tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo". The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the lyrics: "tan - to stu - dio se stessa, e non ri - sve - glia un so - lo". The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature and features a piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature and features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the lyrics: "dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -". The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the lyrics: "dub - bio di sua vir - tù! Nul - la pro -". The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is in a 3/4 time signature and features a piano accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro -

met - te; e fa tut - - to spe - rar! nul - - la pro

met - - te; e fa tut - to spe\_rar! Qual fra' vi -

met - - te; e fa tut - to spe\_rar! Qual fra' vi -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics 'ven - ti può l'au - to - re ig - - no - rar di tai por -' written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -

The second system of the musical score also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics 'ten - ti, di tai por - tenti? Oh pro - di - gio! oh stu -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including sixteenth-note passages and sustained chords.

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

por! oh pro - di - gio! oh stu - por!

### Recitativo.

### PARTE SECONDA.

ACHIOR.

Troppo mal corri\_spon\_de (O - zi - a per\_do\_na) a' tuoi dol - ci co\_stu\_mi tal di\_sprezzo ostantar de' no\_stri Nu\_mi. Io co -

OZIA.

si, tu lo sa\_i, del tuo Di - o non parlai. Prin\_cì-pe, è ze\_lo quel che chia\_mi rozzez\_za. In te con - nobbi chia\_ri se\_mi del

ACHIOR.

OZIA.

ve - ro; e m'af\_fa - ti - co a far\_gli ger\_mogliar. Ma non ti ba\_sta, ehio ve\_neri il tuo Di - o? No, con\_fes\_sar\_lo

ACHIOR.

OZIA.

u - ni - co per es\_sen\_za deb\_be cias - cu - no, ed a\_do\_rar\_lo so\_lo. E chi so\_lo l'af - ferma? Il ve\_ne\_ra - to con -

sen\_so d'og\_ni e\_tà; degl\_i a\_vi no\_s-tri la fida auto\_ri - tà; l'istes\_so Di\_o di cui pre\_di\_ea\_sti i pro - di\_gi, il po\_ter, che di sua

**ACHIOR.**

boe\_ca lo pa\_le\_sò, che, quando se me\_de - si\_mo de - scrisse, dis\_se: Io son quel che so\_no; e tut\_to dis\_se. Lau - to\_ri -

**OZIA.**

tà de' tuoi pro\_du\_ci in va\_no con me ne\_mi\_co. E ben, con te ne\_mi\_co l'au\_to\_ri\_tà non vaglia; uom' pe\_rò se\_i; la ra -

**ACHIOR.****OZIA.**

gion ti con\_vin\_ca; a me ri - spon-di con a\_ni\_mo tran\_quil\_lo, il ver si cerchi, non la vit - toria. Io già l'a\_scol\_to. Or dimmi:

**ACHIOR. OZIA.**

cre\_di, A\_chior, che pos\_sa cosa alcu\_na pro - dur\_si sen\_za la sua ca - gion? No. Du\_na in al\_tra pas\_san\_do col pen -

**ACHIOR.**

sier, non ti ri - du\_ci qual\_che ca - gione a con\_fes\_sar, da cui tut\_te di\_pen\_dan\_l'al\_tre? E ciò di - mostra, che v'è Di\_o non ch'è

**OZIA.**

so\_lo. Es\_ser non pon\_no que\_s-te pri-me ca - gioni i nostri De\_i? Qua-li De\_i, ca\_ro prence? i tronchi, i marmi scol\_t\_i da

**ACHIOR.**

voi? Ma se que'marmi a'saggi fos\_ser sim\_bo\_li sol delle immorta\_li es\_sen\_ze cre\_a\_tri\_ci, an\_cor di re\_sti, che i miei Dei non son

**OZIA.****ACHIOR.****OZIA.**

De\_i? Sì, per\_chè mol\_ti. Io ri\_pu - gnan\_za al\_cu\_na nel nu\_me\_ro non veggo. Ee\_co\_la. Uo Di\_o con\_ce\_pir non poss'

**ACHIOR. OZIA. ACHIOR.**

i - o, se per-fet-to non è. Giusto è il concetto. Quando dis-si per-fet-to, dissi infi-nito ancor. L'un l'altro in elu-de; non si dà chi l'i -

**OZIA.**

gno-ri. Ma l'es-sen-ze, che adori, se son più, son di-stin-te, e se di-stin-te, han con-fi-ni fra lor. Dir dunque de-i che ha con fin l'in-fi -

**ACHIOR.**

ni-to, o non son De-i. Da questi lacei, in cui n'implica il tuo par-lar, ce-dasi al ve-ro, di-sciogliermi non so, ma non per

questo persvaso son i - o. Dar-te ti ce-do, non di-ra-gio-ne. Eabbandonar non voglio, gli dei che a-do-ro, e ve-do, per un Dio, che non posso nè

**OZIA.**

pure immagi-nar. S'e-gli ca-pis-se nel nostro immaginar, Dio non sa-rebbe. Chi po-trà fi-gu-rar-lo? e-gli di par-ti, come il corpo, non

co-sta; egli in af-fet-ti, co-me l'a-ni-me no-stre, non è di-stin-to; ei non sog-gia-ce a forma, co-me tutto il cre-a-to; e se gli as-

**ACHIOR.**

segni, par-ti, af-fet-ti, fi-gu-ra, il cir-co serivi perfezion gli to-gli. E quando il chiami tu stesso e buono e grande, nol cir-co-seri-vi al-

**OZIA.**

lor? No, buo-no il cre-do, ma sen-za qua-li-tà; gran-de ma sen-za quanti-tà, nè mi-su-ra; ognor pre-sen-te; sen-za si-to, o con-

**ACHIOR.**

fi-ne; e se in tal gui-sa, qual sia, non spie-go, al-men di lui non for-mo un' i-dea che l'ol-traggi. E dun-que va-no lo spe-

**OZIA.** **ACHIOR.**

rar di ve-der-lo. Un di po - tre-sti meglio fissarti in lu - i; ma puoi fra tan-to ve - der-lo o -vunque vuo-i. Ve - der-lo! e co-me? se im-

**OZIA.**

ma-gi-nar nol so? Co-me nel so-le a fis - sar le pu-pille in vano a - spi - ri; e pur sempre, e per tut-to il sol ri-mi-ri.

**Nº 9. Aria.**  
Andante.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**OZIA.**

Bassi.

*a 2.*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *p*, *f*, and *sf*. The bass line is marked with *p* and *f*.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Dio ve - der tu vuoi, guar - da - lo in og - ni og - get - to, guar - da - lo in og - ni og -".

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "get - to; cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - verai con te, lo tro - ve -".



rai, lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu- vuo - i, guardalo in o-gni o-

get.to, cer-ca lo nel tuo pet.to, lo tro-ve - rai con te, lo tro - ve - rai con te.

Se Dio \_\_\_\_\_ ve - der tu vuo - i, 'guar -

- dalo in o - gui o - get - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, cer - ca - lo nel tuo pet - to, lo tro - ve - rai - con -

te. Se Dio \_\_\_\_\_ ve - der \_\_\_\_\_ tu vuo - i, guar - da - lo in og - ni og - get - to, guar - da - lo in

og-ni og-get-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, cer-ca-lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai,

lo tro-ve-

rai con te. Se Dio ve-der tu vuo-i, guar-dalo in og-ni og-

get-to, cer.ca.lo nel tuo pet-to, lo tro-ve-rai con te, lo tro-ve-rai con

te, lo tro-ve-rai con te.

E se, dov' ei di-mo-ra, non in-ten-de-sti an-cor, non, in-ten-

de - sti an - cor, con - fon - di - mi, se puoi. con - fon - di - mi se puo - i, dim - mi dov' ei non

è, dim - mi dov' ei non è. Se

### Recitativo.

ACHIOR.

OZIA.

Confuso io son, sen - to se - durmi, e pu - re ri - torno a du - bi - tar. Quando il co - stu - me al - la ragion con - trasta, avvien co - sì.

Tal di neglet - ta ce - tra mu - si - ca man - le abbaudo - na - te corde stenta a temprar, per - chè vi - bra - te ap - pe - na si ral - len - ta di nuovo.

AMIT.

Ah dimmi, o - zi - a, che si fa, che si pen - sa? io non in - ten - do, che vo - glia dir que - sto si - len - zio e - stre - mo, a cui pas - so Be -

tu - lia dall'estre - mo tu - mul - to. Il nostro sta - to pun - to non miglio - rò. Crescono i ma - li; e sceman le que - re - le, ognun chiede - a jer' ai -

ta, e pie - tà stu - pido ognun - no oggi pas - sa e non par - la. Ah par - mi questo un pre - sa - gio per noi trop - po fu - ne - sto.

### Nº 10. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a long rest followed by a melodic phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment with a long rest followed by a complex rhythmic pattern. The third and fourth staves are grand piano accompaniment, with the third staff featuring a steady eighth-note accompaniment and the fourth staff providing harmonic support. The fifth staff is a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The second system of the musical score consists of five staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The grand piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The grand piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Quel noc - chier, che in gran pro - cel - la, che in gran pro - cel - la - non s'af -



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a busy right hand and a steady left hand, and a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



Quel nocchier, che in gran pro - cel - la non s'af -

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking. The bass line continues with a steady eighth-note pattern.



fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar,

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a *p* dynamic marking, and a bass line. The piano part has a *ff* dynamic marking in the final measure.





Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "è vi-ci - no a nau - fra - gar, è vi-". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns.



Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ci - no a nau - fra - gar." The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system concludes with the lyrics: "Quel noc - chier, che in gran pro." The piano part features intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar. Quel no - chier, che in gran pro -

cel - la, che in gran pro cel - la non s'af - fan - na e non fa -

vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'p' dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics: "Quel noc\_chier, che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra -".

Musical score system 2, primarily piano accompaniment. The piano part continues with a 'p' dynamic marking. The vocal line is mostly silent in this system.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: "è vi - ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra -".

gar.

*p*  
*p*  
*p*

È vi - ci - no all'oree - stre - me quell'in - fer - mo, che non

ge - me e ha ca - gion di so - spi - rar, è vi - ci - no all'oree - stre - me quell'in - fer - mo, che non ge - me e ha ca -

gion di so-spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar.

Recitativo.

OZIA.

Lan - ga - men - te non dura ecce - si - vo do - lor. Cias - cu - no a' ma - li o ce - de o s'ac - co - stu - ma. Il no - stro

AMIT.

sta - to non è pe - rò sen - za spe - ran - za. In - ten - do tu in Giu - dit - ta con - fi - di. Oh que - sta par - mi, trop - po fol - le lu - sin - ga.

Coro in lontano

OZIA.

CAB.

All' ar - mi, all' ar - mi. Qua' gri - da! Ae - cor - ri, O - zi - a. Sen - ti il tu - mul - to, che fra' no - stri guerrie - ri là si de -

OZIA.

CAB.

AMIT.

OZIA.

stò presso al - le por - te? E qua - le n'è la cagion? Chi sa! Mi - se - ri no - i! sa - ran giun - ti i ne - mi - ci. Cor - rasi ad os - ser - var.

GIUD.

OZIA.

AMIT.

GIUD.

Fer - ma - te, a - mi - ci. Giu - dit - ta! E - ter - no Di - o! Lo - dia - mo, com - pag - ni, lo - dia - mo il Signor no - stro. Ecco a - dem -

**OZIA.** **GIUD.**

pi - te le sue pro\_mes-se: ei per mia man tri\_on\_fa; la no\_stra fe\_de e\_gli pre\_mi\_ò! Ma questo improvi - so tu\_mul\_to... lo lo de -

**OZIA.** **GIUD.**

sta\_i, non vi tur\_bi. A mo - men\_ti ne u\_di\_re.te gli ef\_fet\_ti. E se fra tan\_to O\_lo\_fer\_ne... O - lo - fer\_ne già sve\_na - to mo -

**AMIT.** **ACHI.** **GIUD.** **OZIA.** **ACHI.** **AMIT.** **GIUD.**

ri. Che di\_ci ma\_i? Chi ha sve - na\_to O\_lo\_fer\_ne? lo lo sve\_na\_i. Tu stessa! E quando? E co\_me? U - di\_te.

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola.**

**GIUDITTA.**

**Basso.**

Ap - pe - na da Be - tu - lia par - tii, che m'ar - re - sta - ro le guar\_die o - sti - li. Ad O - lo -

fer\_ne in\_nan\_zi son gui\_da\_ta da lo\_ro e - gli mi chie\_de a che ven\_go, e chi son. Parte io gli

sco\_pro, tac\_cio par\_te del ve\_ro Ei non in\_ten\_de, e ap\_prova i det\_ti mie\_i. Pie - to - so, u - ma - no (ma stra.

nie-ra in quel vol-to mi par-ve la pie-tà) m'o'de, m'ac-co-glie, m'ap-plaude, mi con-so-la. A lie-ta

ce-na se-co mi vuol. Già su le men-se e-let-te fu-mano i va-si d'or, già vuo-ta il fol-le, fra' ci-bi ad or ad

or taz-ze frequen-ti di li-cor ge-ne-ro-so, e a poco a po-co co-mincia a va-cil-lar. Mol-ti mi-ni-stri

e-ran d'in-torno a no-i, ma ad uno ad u-no tut-ti si di-le-guar. Lul-ti-mo d'es-si ri-ma-ne-va, e il peggior.

Lus - cio co - stui chiu - se par - ten - do, e mi la - scio con lu - i. **AMIT.** Fie - ro ci - men - to! **GIUD.** O - gni ci - men - to è

lie - ve ad in - spi - ra - to cor. Scor - sa gran par - te era ormai del - la not - te. Il campo in - tor - no nel sonno u - ni - ver -

sal ta - ce - va oppresso. Vin - to O - lo - fer - ne i - stes - so dal vino; in cui s' - im - mer - se oltre il co - stu - me, ste - so dor - mi - a

su le fu - ne - ste piu - me. Sor - go; e ta - ci - ta al - lor co - là n'ap - presso, do - ve



prono ei giace\_ va. Ri - vol - ta al Cie\_lo più col cor, che col lab\_bro. Ecco il i\_stan\_te, (dis\_si) o Dio d'Israel, che un col\_po

so\_lo li\_beri il po\_pop tu\_o. Tu'l promet\_te\_sti, in te fi\_da\_to io l'in\_tra\_pre\_si, e spe\_ro, e spe\_ro as\_si -

sten\_za da te. Sciolgo, ciò det\_to, da' so\_ste\_gni del let\_to l'ap\_peso ac-

ciar; lo smu\_do, il cringli stringo con la si\_ni\_stra man; l'al\_tra soll\_e\_vo quanto il

brac\_cio si sten\_de, i voti a Di\_o rinnovo in si gran passo; e su l'em\_pia cer\_vi\_ce il colpo abbas.so.

**OZIA.**      **AMIT.**      **GIUD.**  
 Oh cor\_rag\_gio! Oh pe - ri\_glio! Apre il bar\_ba\_ro il ci\_glio e in\_cer\_to an\_co\_ra fra'l son\_no e fra la

mor\_te, il ferro immer\_so sen\_te\_si nel\_la go\_la. Al\_le di\_fe\_se sol\_le\_var\_si pro\_cu\_ra; e gli el con\_

ten\_de l'im\_pri\_gio\_na\_to erin. Ri\_corre a'gri\_di, ma in\_ter\_rot\_te la vo\_ce tro\_va le vie del lab\_bro, e si dis\_

per-de, re-plico il col-po; ec-co l'or-ri-bil ca-po da-gli o-me-ri di-vi-so. Guizza il

tron-co re-ci-so sul san-gui-gno ter-ren, bal-zar mi sen-to il

teschio se-mi-vi-vo sot-te la man, che'l so-ste-ne-a. Quel vol-to a un trat-to sco-lo-rir, ma-te pa-ro-le quel

labbro ar-ti-co-lar quei oc-chi in-tor-no cer-car del so-le i ra-i, mo-rire e mi-nac-ciar vi-di, e tre-ma-i.

**AMIT.** **GIUD.**

Tremo in u-dir-lo anch' i-o. Respiro al fi-ne e del tri-onfo il-lu-stre, ren-do grazie all'Au-tor.

Svel-ta dal let-to la su-per-ba cor-ti-na, il capo e-san-gue sol-le-ci-ta n'in-

vol-go: al-la mia fida an-cel-la lo con-se-gno, che non lungi atten-de-a; del duce e-stin-to, m'in-vo-lo al pa-di-

**OZIA.** **CAB.**

glion, pas-so fra' suo-i non vi-sta o ri-spet-ta-ta e torno a vo-i. Oh pro-di-gio! Oh por-

GIUD.

ACHI.

ten-to! In\_er-me e so-la tan-to pen-sar, tanto e-seguir po-te-sti! E cre-der-ti degg'i-o? Cre-di-lo a que-sto, ch'io scopro agli occhi

ACHI.

OZIA.

tuo-i, teschio re-ci-so. Oh spa-ven-to! È O-lo-fer-ne; io lo rav-vi-so. So-ste-ne-te-lo, o ser-vi, il cor gli agghiaccia l'impro-

AMIT.

GIUD.

vi-so ter-ror. Fugge quell' al-ma, per non ce-de-re al ver. Meglio di lui gui-dia-mo, A-mi-tal. For-se quel ve-lo, che

gli o-scen-rò la mente, a un tratto or si squareiò. Non fugge il ve-ro, ma gli manca il costu-me l'im-peto a so-ste-ner di tan-to lu-me.

### N° 11. Aria.

Adagio.

Oboi.  
Corni in D.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
GIUDITTA.  
Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The bottom three staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes trills (*tr*) and triplet markings (*3*).

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with dynamics shifting between *f* and *p*. The vocal lines are more active, with the lower staff featuring a melodic line that includes a triplet. The lyrics are written below the vocal staves: "Prigio - nier, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di - se - re - no, dagli or -".

The third system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, alternating between *f* and *p* dynamics. The vocal lines conclude the phrase with the lyrics: "ro - ri al di - se - re - no chiude i lu - mi a' rai del giorno, a' rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò." The system ends with a final chord in the piano part.

Pri - gio - nier, che fa - ri - tor - no dagli or -

ro - ri al dì - se - re - no chiude i lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò e pur

tan - - to il so - - spi - rò.

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with a rest, then enters with the lyrics 'tan - - to il so - - spi - rò.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

Pri - gio - nier, che

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'Pri - gio - nier, che'. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or - ro - ri al dì se - re - no, pri - gio -

This system contains the final five staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'fa, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al dì se - re - no, dagli or - ro - ri al dì se - re - no, pri - gio -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.



Musical score system 1, measures 1-5. It features a vocal line in the alto clef and a piano accompaniment with staves for violin, viola, and cello/bass. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with the lyrics: "nier, che fa ri - tor - no dagli or - ro - ri al di - se - re - no, dagli or - ro - rial di se -". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Musical score system 2, measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics: "re - no, chiu - de i lu - mi ai rai del gior - no, ai rai del gior - no, e pur tan - to il so - spi - rò." The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score system 3, measures 11-15. The vocal line begins with the lyrics: "Pri - gio - nier, che fa ri - tor - no dagli or -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ro - ri al di se - re - no, chiude i lu - mi ai rai del giorno e pur tan - to il so - spi - rò, chiude i

lu - mi ai rai del giorno, e pur tan - to il so - spi - rò, e pur

tan - to il so - spi - rò, e pur tanto il

so - spi - rò.

Ma co - sì fra poco ar - ri - va, a - soff - rir la chia - ra lu - ce,

a - soff - rir la chia - ra lu - ce, che l'av - vi - va, e lo con - du - ce lo splen - dor, che l'ab - ba - gliò,

Tempo primo.

lo splendor, che l'ab - ba - gliò, che l'ab - ba - gliò.

Recitativo.

ACHI.

Giudit - ta, O - zi - a, po - po - li, a - mi - ci, io ce - do, vin - to son i - o. Prende un no - vel - lo a - spet - to ogni co - sa per  
 me. Da quel che fu i non so chi mi trasforma, in me l'an - tico A - chi. or più non tro - vo Al - tri pen - sie - ri, sento altre vo - glie in me.  
 Tut - to son pie - no, tut - to del vostro Di - o. Grande, in - fi - ni - to, u - ni - co lo con - fes - so. I fal - si nu - mi o - dio, de - te - sto, e i  
 ver - go - gnosi in - cen - si, che lor cre - dulo of - fer - si. Al - tri non a - mo, non co - nosco al - tro Di - o, che il Dio d'A - bra - mo.

Nº 12. Aria.

Andante.

Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 ACHIORE.  
 Bassi.

Te solo a.

do - ro, mente in - fi - ni - ta, men - te in - fi - ni - ta, fonte di vi - ta, fon - te di vi - ta, di

ve - ri - tà, di ve - ri - tà,

fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà, di ve - ri - tà.

In cui si muo - ve, da cui di - pen - de quanto com - prende le - ter - ni -

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano (treble and bass clefs), a vocal line (soprano clef), and two for the basso continuo (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "tà, quan-to com-pren-de le-ter-ni-tà, le-ter-ni-tà. Te solo a-do-ro, mente in-fi-". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and trills.

Second system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The vocal line contains the lyrics: "ni-ta, men-te in-fi-ni-ta, fon-te di vi-ta, fon-te di vi-ta, di ve-ri-tà, —". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The vocal line contains the lyrics: "di ve-ri-tà, fon-te di vi-ta, di ve-". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two for the piano, a vocal line, and two for the basso continuo. The vocal line contains the lyrics: "ri-tà, — di ve-ri-tà.". The piano accompaniment includes a trill in the bass line and dynamic markings such as *f* and *tr*.

Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**

Di tua vit-to-ria un glo-rio-so effe-to vedi, o Giu-dit-ta. E non il so-lo. Anch' io pec-ca-i; mi pen-to. Il mio ti-

mo-re of-fe-se la di-vi-na pie-tà. Fra' ma-li mie-i mio Dio, non rammen-ta-i, che pu-oi, chi se-i.

Nº 13. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMITAL.

Bassi.

Adagio.

Andante.

Con trop-po rea vil-tà quest' al-ma t'oltrag-giò, quest' al-ma, quest' al-ma t'oltrag-

giò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tu - o - - - - - soc -

Adagio.

cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà, pie - tà, Signor, pie - tà,

giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er - ror col suo - ri - mor - so, col su - o ri - mor - -

so. Con trop - po rea vil - tà quest'



al - ma t'ol - trag - giò, quest' al - ma t'oltrag - giò, al - lor che di - spe - rò del

*fp* *f p*

Adagio.

tuo soc - corso, del tuo soc - cor - so. Pie - tà, Signor, pie - tà,

pie - tà, Signor, pie - tà. Giac - che il pen - ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er -ror col

suo ri - mor - so, col suo, col suo ri - mor -

so. Pie-tà, pie-tà, Signor, pie-tà, pietà, Si-gnor, Signor, pie-tà.

### Recitativo.

**CAB.** **CAR.**

Quanta cura hai di noi bon-tà di - vi-na! Fu-ro o santa E-ro-i-na, veri pre-sa-gi tu-oi gli Assiri op-presse, ec-cidio u-ni-ver-

**OZIA.** **CAR.**

sal. Forse è lu-sin-ga del tuo de - si-o. No; del fe-lice e - ven-to par-te vid'i - o; da' trat-te-nuti il re-sto fug-gi - ti - vi raccol-si.

**AMIT.**

In su le mu-ra, come im-po-se Giu-dit-ta al suo ri - tor-no, destai di gri-da e d'ar-mi stre-pi-to-so tu - mul-to. E qui s'in-

**CAR.**

te-se. Te-mon le guardie o-sti-li d'un as-sal-to not - tur-no, ed O-lo fer-ne corrono ad av-ver-tir-ne. Il tronco in-forme tro-van co-

là nel proprio san-gue in - vol-to; tornan gridando in - die-tro. Il caso a - tro-ce spar-ge-si fra le schiere, in-ti-mo-ri-te già da'

nostri tumul-ti; ec-co cias-cu-no pre - ci-pi-ta alla fu-ga e nel-la fu-ga l'un l'altro ur-ta, im-pe-disce. Inciampa, e cade sopra il ca-

du-to il fuggi-ti-vo: immerge sto-li-do in sen l'in-vo-lun-tario acciaio al com-pagno il compagno; opprime oppresso, nel sol-le-var la-

mi-co, il fido a-mi-co. Or-ri-bil-mente il campo tut-to rimbomba in-torno. Es-con dal chiuso spaven-ta-ti i destrieri, e vanno anch-

es-si cal-pestan-do per l'ombre gli e-stinti, i se-mi-vi-vi a' lor ni-tri-ti mi-ste de-gli empie le bestemmie, e i vo-ti dissipa il ven-to.

Ap-re alla morte il ca-so cen-to in-so-li-te vi-e. Del pari ognu-no te-me, fug-ge, pe-ris-ce; e ognun del pa-ri ignora in quell'or-

ro-re, di che teme, o-ve fugge, e perchè muore. **OZIA.** O Di-o! Sogno, o son desto? **CAR.** O-di, o Signor, quel mormorio fu-ne-sto?

**Nº 14. Aria.**  
Allegro.

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

CARMI. *p*

Bassi. *p*

Quei mo-ti, che sen-ti per l'or-ri-da not-te, per l'or-ri-da-

not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in -

sa - no ter - ror, quei mo - ti, che sen - ti per l'or - ri - da not - te, son que - ru - li ac - cen - ti, son

gri - da in - ter - rot - te, che de - sta lon - ta - no l'in - sa - no ter - ror, l'in - sa - no, l'in - sa -

no-ter-ror.

Per vin - cere, a no - i non re - stan ne - mi - ci, non re - stan ne - mi - ci, del

fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, del fer - ro gli uf - fi - zi com - pi - sce il ti - mor, com -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pi - sce il ti - mor. Quei mo - ti, che sen - ti per".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "lor - ri - da not - te, per lor - ri - da not - te, son que - ruli ac - cen - ti, son grida in - te -".

Musical score for the third system, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: "rot - te, che de - sta lon - ta - no lin - sa - no ter - ror; quei mo - ti, che senti per lor - ri - da".

not-te, son que-ru-li ac-centi, son grida in-ter-rot-te, che de-sta lon-ta-no l'in-sa-no ter-ror, che

de-sta lon-ta-no l'in-sa-no ter-ror, l'in-sa-no, l'in-sa-no ter-ror.

a 2.

# Recitativo.

**OZIA.** **AMIT.**



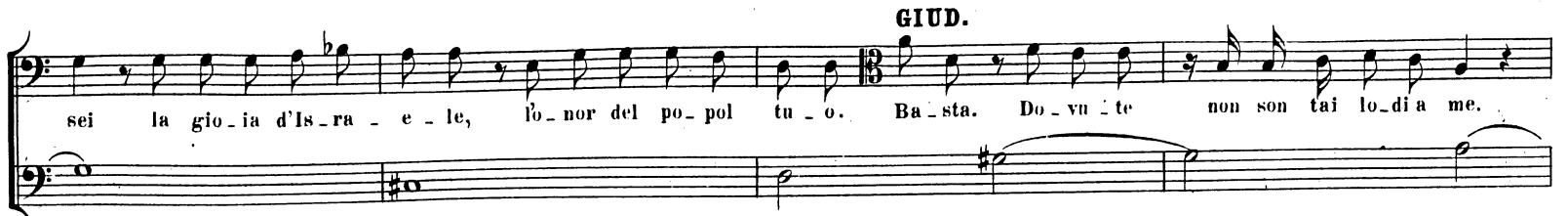
Seguausi, o Carmi, i fug-gi - ti - vi, e sia il più di nostre prede premio a Giudit - ta. O ge - ne - ro - sa Donna, te

**CAB.** **ACHI.**

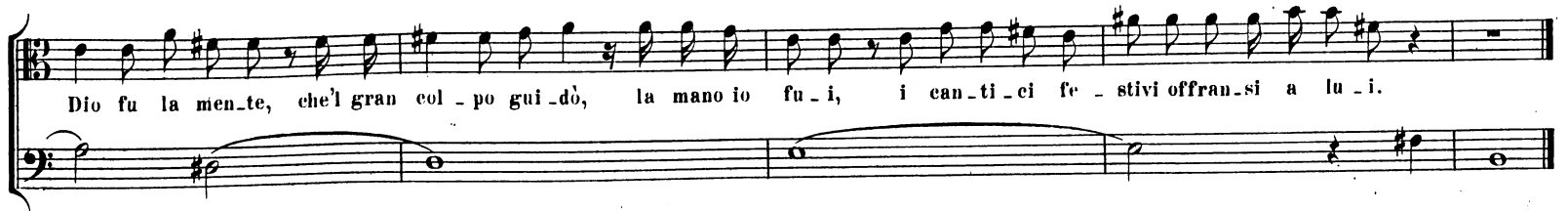


sopra ogn' altra Id - di - o fa - vo - ri, be - ne - dis - se. In ogni e - ta - de del tuo va - lor si par - le - rà. Tu

**GIUD.**



sei la gio - ia d' Is - ra - e - le, lo - nor del po - pol tu - o. Ba - sta. Do - vu - te non son tai lo - dia me.



Dio fu la men - te, che'l gran col - po gui - dò, la mano io fu - i, i can - ti - ci fe - stivi offran - si a lu - i.

## Nº 15. Coro. Andante.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUDITTA.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Bassi.





The first system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of G major. The music features a complex, flowing piano part with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

Lo - di al gran Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci

This system contains four vocal staves, each with the same lyrics. From top to bottom, they are: Tenor (treble clef), Alto (treble clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef). The vocal lines are simple, consisting of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and complex rhythmic patterns.

suo - i, che combat - tètè per noi, che tri - on - fò co -

This system contains four vocal staves with the lyrics: "suo - i, che combat - tètè per noi, che tri - on - fò co -". The staves are arranged from top to bottom as: Tenor (treble clef), Alto (treble clef), Bass (bass clef), and Bass (bass clef).

Ven - ne l'As - si - ro, e in - tor - no con le fa - lan - gi  
 si.  
 si.  
 si.  
 si.

*p*

Per - se, con le fa - lan - gi Per - se, le val - li ri - co - per - se, i fiu - mi in a - ri -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

di, i fiumi in-a - ri - di. Parve o\_scu\_ra\_to il giorno, parve o\_scu\_ra\_to il gior-no,

*f* *p*

par\_ve conquel cru - de - le al ti - mido I - sra - e - le giun - to l'e - stre - mo di, giun - to l'e -

*f* *p*

stre - mo di.

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Lo - di al gran

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is written on the bottom four staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.  
 che com - bat - tè per noi, che tri - o - fò co - sì.  
 che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.  
 che com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - sì.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fiam - me, ca - tene, e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce,

al - la terri - bil vo - ce Be - tu - lia im - pal - li - di, Be - tu - lia im -

pal - li - di. Ma in - a - spet - ta - ta sor - te fe - stin - se in un mo -

men - to, e co - me neb\_bia al - ven - to, tan - to fu - ror spa - ri, tan - to fu - ror spa -

*p*

*tr.*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr.*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

ri.

Lo - di algran

Lo - di algran

Lo - di algran

Lo - di algran

*f*

Detailed description: This system contains the next six measures. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include forte (*f*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom two staves are for the vocal parts, with the soprano in the treble clef and the bass in the bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

Di - o, che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - - i, che

The second system continues the musical score with four staves. It includes the vocal lines from the previous system and continues the piano accompaniment. The lyrics are repeated for different vocal parts.

The third system of the musical score consists of four staves, continuing the piano accompaniment and vocal parts from the previous systems. The musical notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

com - bat - tè per noi, che tri - on - fò co - - si.

The fourth system continues the musical score with four staves, including the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated for different vocal parts.



Di - sper - si, abban - do - na - ti i

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

bar - ba - ri fug - gi - ro; si spaventò l'As - si - ro, il Me - do in - or - ri - di.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Né fur Gigan - ti u - sa - ti ad as - salir le stel - le, ad as - sa - lir le stel - le, fu don - na so - la e im.

*p*

bel - le quel - la, che gli at - ter - ri, quel - la, che gli at - ter - ri.

*f*

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

Lo - di al gran Di - o, che op -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com - bat -

te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on - fo.  
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -  
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -  
te per no - i, che tri - on - fo, che tri - on -

Corni in D.  
fo co - si.  
fo co - si.  
fo co - si.  
fo co - si.

Allegro.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with a right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left hand providing harmonic support with chords. The vocal staves are currently blank, indicating the beginning of the piece.

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veggasi il duce e - stin - to;

The second system contains four vocal staves with the lyrics: "So - lo di tan - te squadre veg - gasi il du - ce e - stin - to, veg - gasi il du - ce e - stin - to;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and active right-hand figures.

The second system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex right-hand part with rapid sixteenth-note runs and a consistent eighth-note bass line. The vocal staves are blank.

sci - ol - ta è Be - tu - lia, sci - ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sci - ol - ta è Be - tu - lia, sci - ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sci - ol - ta è Be - tu - lia, sci - ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

sci - ol - ta è Be - tu - lia, sci - ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -

The third system contains four vocal staves with the lyrics: "sci - ol - ta è Be - tu - lia, sci - ol - ta è Be - tu - lia, o - gni ne -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

The first system of the musical score features a piano introduction. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, showing a melodic line with some rests and a more active accompaniment. The bottom three staves are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: "mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to; è vin -". The second staff is the vocal line with the lyrics: "mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -". The third staff is the vocal line with the lyrics: "mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -". The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "mi - co è vin - to, o - gni ne - mi - co è vin - to, è vin -". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern from the previous system.

The third system of the musical score continues the piano and vocal accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, showing a melodic line with some rests and a more active accompaniment. The bottom three staves are for the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

si - di - an la lu - ce i vi - zi son, ma la su - per - bia è il du - ce.

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo, tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il segua - ce

Spegnila, spegnila e spento in le - i tutto il se - gua - ce stuolo tut - to il segua - ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "stuolo, mie-te - rai mil-le palme a un col-po so - lo, mie-te - ra-i mil-le palme a un col-po so -". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal staves.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "lo, a un col - po so - lo." The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal staves.



# Breitkopf & Härtel's

## Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme, Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

**Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.**

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

### Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14. . . . .	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31 . . . . .	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl. . . . .	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21 (Nr. 1—14) . . . . .	5	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. . . . .	48	60
Band I. Nr. 1—16 . . . . .	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—24. Kompl. . . . .	15	—	Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl. . . . .	48	60
Band II. Nr. 17—31 . . . . .	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	19. Für Klavier zu 4 Händen (u. f. 2 Klaviere). Nr. 1—8. Kompl. . . . .	11	70
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9. . . . .			20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl. . . . .	17	40
5. Opern. Nr. 1—21. (Nr. 1—3. 5—14. 17—20. M 264. 25). . . . .			14. Streich-Quartette. Nr. 1—31. Kompl. . . . .	25	50	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl. . . . .	9	—
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl. . . . .	3	45	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl. . . . .	7	50
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl. . . . .	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl. . . . .	98	50	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl. . . . .	3	—				24. Supplement. Nr. 1. Requiem . . . . .	8	—
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—				Nr. 2—7. Symphonien . . . . .	4	80

Der Preis der vollständigen Ausgabe soll 1000 Mark keines Falls überschreiten. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

### Beethoven's Werke.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur . . . . .	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38 . . . . .	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . . .	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . . .	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur . . . . .	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur . . . . .	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16. . . . .	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen . . . . .	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen . . . . .	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur . . . . .	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur. . . . .	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur . . . . .	48	30	19. do. Nr. 1—3. In Stimmen . . . . .	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen . . . . .	49	50	9 Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen . . . . .	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur . . . . .	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur . . . . .	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen . . . . .	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen . . . . .	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen. . . . .	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13. . . . .	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur . . . . .	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur . . . . .	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11 . . . . .	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen . . . . .	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen. . . . .	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8 . . . . .	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur . . . . .	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur . . . . .	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8 . . . . .	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen . . . . .	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen . . . . .	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4. . . . .	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41. . . . .	15	—

In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

### Mendelssohn's Werke.

Serie	M	Ź	Serie	M	Ź	Serie	M	Ź
1. Symphonien f. Orchester. Komplet. {Partitur. 23 — Stimmen. 39 60			8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet. {Partitur. 15 — Stimmen. 25 20			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet. {Partitur. 7 50 Stimmen. 9 60		
2. Ouverturen f. Orch. Komplet. {Partitur. 30 — Stimmen. 40 80			9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet. {Partitur. 43 — Stimmen. 3 30			Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet. {Partitur. 9 60 Stimmen. 9 60		
3. Marsch f. Orchester. Komplet. {Partitur. — 90 Stimmen. 2 40			10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet . . . . .	3	30	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet. {Partitur . . . . . 112 — Stimmen . . . . . 116 10 Klavierauszüge . . . . . 53 60		
4. Für Violine u. Orchester. Kompl. {Partitur. 4 50 Stimmen. 6 90			11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände. Bd. I. 9. M. Bd. II. 8. M. Bd. III. 7. M. Bd. IV. . . . .	8	—	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet. {Partitur. 3 30 Stimmen. 5 10		
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 9 — Stimmen. 14 40			12. Für Orgel. Komplet. . . . .	6	60	17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet. {Partitur. 3 — Stimmen. 5 40		
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet. {Partitur. 13 — Stimmen. 20 —			13. Oratorien. Komplet. . . . . {Partitur . . . . . 55 — Stimmen . . . . . 74 90 Klavierauszüge. 33 40			18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet . . . . . 3 —		
7. Für Blasinstrumente. Komplet. {Partitur. 4 80 Stimmen. 9 90			14. Geistliche Gesangwerke: Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet. {Partitur . . . . . 49 20 Stimmen. . . . . 65 60 Klavierauszüge. 26 70			19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet 13 —		

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Originaleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.