



# Mozart's Werke.

SERIE XXIV.

SUPPLEMENT.

No. 55.

Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell (Köch-Verz.  
Anh. II. No. 80.

No. 56.

Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner  
Köch-Verz. No. 98.

fl. 1.80 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

# Vorbemerkungen.

## No. 55. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell.

Köch.-Verz. Anh. II, No. 80.

**Vorlage:** Autographe Partitur im Besitze der Königlichen Bibliothek zu Berlin, 3 Blätter mit 6 beschriebenen Seiten in Querformat, 12 zeilig.

**Bemerkungen:** Die Angabe Köchel's (Verz. Seite 506, Zeile 11), das Quintettfragment stände im  $\frac{3}{4}$  Takt, beruht auf einem Irrthume; Nissen in der Mozart-Biographie (Anh. 16, No. 12) giebt richtig »alla breve« an.

Seite 2, Takt 3 lautet in erster, verworfener Fassung:

Violini.

Violen.

Violoncello.

## No. 56. Symphonie für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

Köch.-Verz. No. 99.

**Vorlage:** Alte, von Aloys Fuchs herstammende, im Besitze des steiermärkischen Musikvereins in Graz befindliche Stimmen für Violino I., Violino II., Viola, Basso, Oboa (sic!) I., II., Corno I., II.

Die Instrumentirung der Symphonie war L. v. Köchel unbekannt, ihm hat eine Bearbeitung für 2 Pianoforte. von H. Ludw. Gall in Wien angefertigt, vorgelegen. Er schreibt in seinem Mozart-Kataloge über dieses Werk: »Auf die Autorität von Al. Fuchs und Ludwig Gall, welche sie für echt hielten, nehme ich diese Symphonie auf, da sie ausserdem die Instrumente, den Umfang und vielleicht auch den Gedankengehalt von ähnlichen Werken um 1770 für sich hat.«

Auch wir halten die Symphonie für eine Composition Mozart's; nur ihm eigen sind die sangbaren, einschmeichelnden Melodiebildungen. In der Form gerundet, ist sie in der Stimmenführung doch nicht frei von einzelnen Unebenheiten, welche darauf hinweisen, dass dieses Werk einer Zeit angehört, in der sich Wolfgang noch nicht diejenige Sicherheit angeeignet hatte, welche selbst die Begabtesten nur durch Übung erlangen. Es ist eine Jugendarbeit; aber auch als solche wird sie den Verehrern Mozart'scher Muse nicht unwillkommen sein.

**Revisionsbemerkungen:** Seite 7, Takt 7, die Hörner, erstes und zweites Viertel die Zweiviertelnote  $\bar{d}$ ; der Ton harmonirt nicht zum Sextaccord von Fdur und wurde in  $\bar{c}$  geändert.

Seite 7, Takt 16 bis 18: die dynamischen Zeichen lassen sich nicht in Übereinstimmung bringen; als offene Frage möge der Eintritt des »forte« dahingestellt bleiben.

Seite 8, Takt 4: es fehlt die Stimme der Oboe II; sie wurde nach dem gleichen Takte, dem ersten dieser Seite ergänzt.

Seite 8, Takt 5, die Violinen, zweite und dritte Note  $\bar{h} \bar{c}$ ; in der Möglichkeit liegt, dass die Noten, wie die der Viola  $\bar{c} \bar{h}$  heissen sollen.

Seite 9, Takt 6, I. Violine, letzte Note  $\bar{a}$ , bei gleichen Stellen finden wir  $\bar{f}$ ; erstere Note wird ein Schreibfehler sein.

Seite 14, Menuetto, Takt 3, } Viola, drittes Viertel: das Gebälk  $\square$ , verglichen mit dem der Violinen  $\square$ , ist auffallend. Die punktirte Balkenunterlage der Oboen halten wir für beabsichtigt, ob bei der gleichen der Viola sich ein Versehen eingeschlichen hat oder nicht, möge dahingestellt bleiben.

Der zweite Theil des Trio (Seite 15) ist in den Stimmen der Hörner ungenau. Statt der 8 Takte, welche der Theil enthält, hat das I. Horn 9, das II. Horn dagegen 7 Takte; da der Fehler in der ersten Hälfte des Theiles liegt, und diese vier Takte vermuthlich in den Stimmen der Hörner gleiche sein sollen, liess sich die Correctur leicht bewerkstelligen.

Seite 15, vorletzter Takt, Viola, erstes Viertel  $\bar{a}$ ; die Note scheint eine Terz zu hoch gerathen zu sein und soll wohl  $\bar{f}$  heissen: wir änderten in diesem Sinne. Man betrachte auch den fast gleichlautenden Takt 8 dieser Seite.

Die dynamischen Zeichen in der Stimme der Viola weichen im Presto von denen der übrigen Stimmen ab; eine Übereinstimmung herbeizuführen, war nothwendig.

Seite 17, Takt 9, Viola: die beiden Zeichen finden wir in verkehrter Stellung, statt dass die Viertelpause der Note folgen soll, steht sie vor derselben. In diesem sowie in dem vorhergehenden Takte soll die Viola wohl »col Basso« geführt werden; wir änderten hiernach.

Eisenach, im Mai 1856.

Paul Graf Waldersee.

# QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell  
von

Mozart's Werke.

Serie 24. N<sup>o</sup> 55.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. Anh. II. N<sup>o</sup> 80.

Fragment.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many sixteenth-note passages and slurs. The bass line is particularly active, with frequent sixteenth-note runs.

The second system continues the musical piece. It maintains the same four-staff structure and key signature. The melodic lines in the upper staves are more prominent here, with several slurs and dynamic markings. The bass line continues its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staves feature more intricate melodic lines with slurs and ties. The bass line remains consistent with its rhythmic accompaniment, supporting the overall harmonic structure.

The fourth and final system on this page concludes the piece. It includes trill ornaments (marked 'tr.') in the upper staves. The music ends with a final cadence in the bass line, which consists of a series of quarter notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple bass line in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with trills and a triplet. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes trills and a triplet. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff shows a melodic line with trills and dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes trills (tr), dynamic markings such as *sf*, *p*, and *sf p*, and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f* and *sf*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and trills, with dynamic markings such as *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, concluding the piece with trills and dynamic markings like *f* and *p*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The second staff is a single treble clef staff, mostly empty. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The fifth staff is a single bass clef staff. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The second staff is a single treble clef staff, mostly empty. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The fifth staff is a single bass clef staff. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The second staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The fifth staff is a single bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The second staff is a single treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The fifth staff is a single bass clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs.