

RECITATIV und ARIE

„O temerario Arbace“

(Text aus Metastasio's „Artaserse“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N^o 7.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 79.

Componirt in Mailand i. J. 1770.

RECITATIVO. **Allegro assai.** **Largo.**

Oboi.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano. (Arbace.)
Violoncello e Contrabasso.

O temerario Arbace!
dove trascorri?

Moderato.

Ah ge-nitor! per-dona: ec-comi a' piedi tuoi.
Seu-sa i traspor-ti d'un in-sa-no dolor.

Andante.

a.2.

Tutto il mio sangue si ver-si pur, non me ne lagno; e in vece di chiamarla ti-

(Artabano.)

ranna. io bacio quella man, che mi con-danna. Basta, sorgi; pur troppo hai ragion di la-gnarti: ma sappi... Oh

ARIA.

Corni in B.

(Arbace.)

Dio! Prendi un ab-braccio.... Per quel pa-terno am- plesso, per questo estremo ad- dio, per questo estremo ad-

di-o, con-ser-va-mi te stesso, pla-cami l'i-dol mio, di-fen-dimi il mi-o re,

pla-

-cami l'idol mio, di-fen-dimi il mi-o re, di-fen-dimi,

di-fen-dimi, di-fen-dimi il mi- - - o re, difen-dimi il mi- - - o re.

Per quel pa-terno am-presso, per questo e-stremo ad-di-o, per questo e-stremo ad-di-o,

con - ser - va - mi te stesso, pla - camì l'ì - dol mio, di - fen - dimi il mi - o re. Per quel pa - terno am -

plesso, per questo e - stremo ad - di - o, per questo e - stre - mo addi - o, con - ser - va - mi te stesso,

pla - camì l'ì - dol mio, pla -



First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- cam i' idol mi - o, di - fen - di - mi il mio re,*. The piano part features a prominent triplet in the right hand and trills in the left hand. Dynamics include *sp* and *fp*. An *acc.* marking is present in the vocal line.



Second system of musical notation. The lyrics are: *di - fen - di - mi, di - fen - di - mi, di - fen - di - mi il mio re, di - fen - di - mi il mi - o re,*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and trills. Dynamics include *sp*.



Third system of musical notation. The lyrics are: *di - fen - di - mi il re.*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *sp*.