

Musik zu einer Pantomime

für 2 Violinen, Viola und Bass

von

Mozart's Werke.

Serie 24. N^o 18.

W. A. MOZART.

Fragment*)

Röch. Verz. N^o 446.

N^o 1. Pantalon und Colombine zanken sich.

Componirt in Wien im Jahre 1783.



N^o 2. Maestoso. Der Dottore kommt.

Pantalon macht Cermonien,



stellt ihn der Colombine zum Manne vor.



Colombine ist traurig.

Pantalon thut ihr schön.

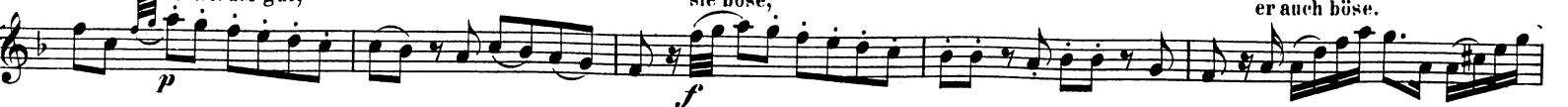
Sie ist bös,



er wieder gut,

sie böse,

er auch böse.



Sagt dem Dottore, dass er

mit ihm gehen soll.

Sie machen Complimente um voraus zu gehen.



Dottore sieht noch zärtlich.



N^o 3. Allegro.

Pierrot kommt gelaufen. Pantalon, Pierrot und Dottore liegen auf der Erde.

Pantalon zankt mit Pierrot und fragt ihn, was er will.



Pierrot giebt die Nachricht wegen dem Tischel.

Pantalon be-



fiht ihm, es herzubringen.

Pierrot sagt, er sei zu schwach allein.



*) Nur die 1. Violine ist vorhanden, und auch diese ist nicht vollständig.

Pantolon geht mit ihm ab. Colombine steht unbeweglich.

Nº 4. Poco Adagio. Dottore langsam auf die Knie,

seufzt.

Colombine wirft ihn um und will ab.

Nº 5. Andante molto. Pantolon und Pierrot bringen das Tischel.

Dal segno %

Nº 6. Adagio. Colombine ist ganz traurig. Pierrot sagt, sie soll zum Tische sitzen.

Endlich geht sie.

Und Pierrot setzt sich auch auf einen Stuhl, um zu schlafen.

Nº 7. Allegro. Harlequin guckt aus dem Kasten heraus.

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Allegro.

Nº 8. Allegro maestoso.

Nº 9. Più Allegro.

Nº 10. Larghetto. Pierrot geht auf und ab, sieht den Türken.

Nº 11. Allegro.

Nº 12. Maestoso.

Nº 13. Adagio. Pierrot fürchtet sich vor dem todtten Arlequin.

Klassische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG und BRÜSSEL.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

		#	?			#	?			#	?
Bargiel, Wold. , Op. 37. Drittes Trio. Bdur		10	—	Goldschmidt, Otto , Op. 12. Trio. Bdur		9	—	Lux, Friedrich , Grosses Trio. Cismoll.		8	—
Beethoven, Ludwig van , Sämmtliche Trios. (Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden		42	—	Götz, Hermann , Op. 1. Trio. Gmoll.		8	—	Macfarren, G. A. , Romanza ed Allegro con fuoco. Trio. Edur		6	—
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden		48	—	Götze, H. , Op. 25. Trio.		5	50	Matthison-Hansen, G. , Op. 5. Trio. Fdur.		9	—
Dieselben einzeln:				Gouvy, Theodor , Op. 8. Trio No. 1. Edur.		8	—	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 49. Erstes grosses Trio. Dmoll.		4	80
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur.		3	60	Hager, Joh. , Op. 20. Trio. Fmoll.		8	50	— Op. 66. Zweites grosses Trio. Cmoll n.		5	10
- 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur.		4	20	Hartknoch, C. E. , Op. 4. Trio. Emoll.		5	—	Mozart, W. A. , Sämmtliche Trios. Neue Aus- gabe. 3 Bände		4	50
- 3. Trio. Op. 1. No. 3. Cmoll.		3	30	Haydn, Josef , (31) Trios. Herausg. von F. David, in 2 Abtheilungen		9	—	Naumann, Ernst , Op. 7. Trio. Fmoll.		7	—
- 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur.		3	30	Hensel, Fanny , Op. 11. Trio. Dmoll.		8	—	Onslow, G. , Trios. Op. 3 No. 1—3		3	—
- 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur.		4	20	Hetzl, Moritz , Op. 6. Trio. Ddur.		7	—	— Op. 14. No. 1—3		4	—
- 6. Trio. Op. 97. Bdur.		5	40	Hofmann, Heinrich , Op. 18. Trio. Adur.		7	50	— Op. 20. 7. Z. — Op. 26. 6. Z. — Op. 27		4	50
- 7. Trio. Bdur in 4 Satze		1	20	Holstein, Franz von , Stücke aus der Oper »Der Haideschacht«, übertr. von J. N. Rauch		5	—	Parry, C. Hubert, H. , Trio. Fmoll.		9	—
- 8. Trio. Esdur.		2	10	Horsley, C. E. , Op. 13. Trio No. 2. Hmoll.		9	—	Perkins, Ch. C. , Op. 10. Erstes Trio. Esdur		8	—
- 9. Variationen. Op. 121a. Gdur.		2	40	Huber, Hans , Op. 20. Trio. Esdur.		11	—	Reinecke, Carl , Op. 38. Trio. Ddur.		7	50
- 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur.		2	10	— Op. 65. Zweites Trio. Edur.		12	50	Röder, Martin , Op. 14. Trio. Emoll.		12	—
- 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur		3	—	Hüntten, Fr. , Op. 172. Trio No. 3. Bdur.		4	50	Romberg, Bernh. , Op. 71. Divertissem. Amoll		3	—
- 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie. Op. 36. Ddur		5	10	Jadassohn, S. , Op. 20. 2. grosses Trio. Edur		7	50	Scharwenka, Xav. , Op. 1. Gr. Trio. Fisdur		7	50
- 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Esdur nach dem Septett. Op. 20		5	40	— Op. 59. Drittes Trio. Cmoll.		6	—	Schubert, Franz , Op. 99. Erstes Trio. Bdur		5	10
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters. Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.		11	—	Jensen, Gustav , Op. 4. Trio. Hmoll.		7	—	— Op. 100. Zweites Trio. Esdur		6	—
Beez, F. , Trio. Edur.		8	—	Kalkbrenner, Fr. , Op. 149. Grand Trio. Asdur		5	—	— Op. 148. Notturmo. Esdur		1	50
Beliczay, J. von , Op. 30. Trio. Esdur.		10	50	Klengel, A. A. , Op. 36. Grand Trio concer- tant. Cmoll.		5	—	Schumann, Clara , Op. 17. Trio. Gmoll.		6	—
Berens, H. , Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur		7	50	Klengel, Julius , Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Esdur		10	—	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. Dmoll.		10	50
Brahms, Johannes , Op. 8. Trio. Hdur.		10	—	Krägen, C. , Grand Trio. Amoll.		4	50	— Op. 110. Trio No. 3. Gmoll.		9	—
Bruch, Max , Op. 5. Trio. Cmoll.		7	50	Kündinger, Rud. , Op. 10. Trio. Cismoll.		9	—	Stiehl, Heinrich , Op. 32. Trio. Esdur.		7	—
Cramer, J. B. , Op. 32. Notturmo. Cdur.		1	50	Lacombe, P. , Op. 12. Trio. Gdur.		7	—	— Op. 36. Trio. Bdur		7	50
Dietrich, Albert , Op. 9. Trio. Cdur.		9	—	Lampe, C. , Op. 1. Trio. Edur.		8	75	— Op. 50. Drittes grosses Trio. Gmoll.		11	—
Dobrzynski, J. E. , Op. 17. Grosses Trio. Amoll		6	—	Landwehr, J. , Trio. Fdur.		9	—	Street, Josef , Op. 6. Erstes Trio. Esdur.		10	50
Dupont, Aug. , Op. 33. Gr. Trio. Gmoll.		10	50	Lasekk et F. A. Kummer , Sonate dram. Cmoll		5	—	— Op. 11. Zweites Trio. Adur.		10	50
Eckert, Carl , Op. 18. Trio. Hmoll.		9	—	Leonhard, J. E. , Op. 18. Zweites Trio. Gmoll		9	—	Töpfer, J. G. , Op. 6. Trio. Adur.		5	—
Gade, Niels, W. , Op. 42. Trio. Fdur.		7	—	Louis Ferdinand, Prinz , Op. 2. Trio. Asdur		6	—	Vollweiler, Charl. , Op. 20. Erstes Trio. Fdur		6	—
				— Op. 3. Trio. Esdur.		6	—	Wolff, Gustav , Op. 17. Zweites Trio. Dmoll		8	50
				— Op. 10. Grosses Trio. Esdur.		4	50	Wüerst, Richard , Op. 5. Trio. Gmoll.		6	—
				Lövenskiöld, H. de , Op. 2. Trio. Fdur.		6	—	Zöller, Carl , Op. 51. Trio. Fdur.		11	50

Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

		#	?			#	?			#	?
Beethoven, L. van , Quartett No. 1. Esdur.		3	—	Heriette-Viardot, L. , Op. 9. Im Sommer. Quartett. Adur.		9	—	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 3. Drittes Quartett. Hmoll.		7	50
— Quartett No. 2. Ddur.		3	60	Hummel, J. N. , Quartett. Nachl. No. 4. Gdur		4	—	Mozart, W. A. , Quartette. Neue Ausgabe. No. 1. Gmoll. No. 2. Esdur		6	—
— Quartett No. 3. Cdur.		2	70	Kocher, C. , Quartett. Cmoll.		4	50	— Quartett (nach dem Quintett für Piano- forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott). Neue Ausgabe. Esdur		3	—
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur		4	50	Kuhlau, Friedr. , Op. 32. Grosses Quart. Cmoll		6	—	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) be- arbeitet von Clasing. Ddur		4	—
Böhner, L. , Op. 4. Quartett. Esdur.		2	25	Lasekk, C. , L'Agitation. Quartett. Hmoll.		6	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell v. J. N. Hummel.		6	—
Boom, J. van , Op. 6. Quartett. Edur.		7	50	Le Beau, L. A. , Op. 28. Quartett. Asdur.		8	50	No. 1. Ddur. No. 2. Gmoll. No. 3. Cdur. à		6	—
Culwick, J. C. , Op. 7. Quartett. Esdur n.		12	50	Lobe, J. C. , Op. 9. Quartett. No. 2. Dmoll.		4	50	Schlosinger, D. , Op. 14. Quartett. Cmoll.		7	50
Gaehrich, W. , Op. 4. Quartett. Cmoll.		5	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen , Op. 4. Andante mit Variationen. Bdur.		4	—	Sörgel, F. W. , Op. 20. Quartett. Fdur.		5	—
Gernsheim, Friedr. , Op. 6. Quartett. Esdur		10	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar- tett. Fmoll.		7	50	Stiehl, Heinr. , Op. 40. Grosses Quartett. Fdur		9	—
Götz, Hermann , Op. 6. Quartett. Edur.		10	—	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 1. Erstes Quartett. Cmoll.		4	20				
Haydn, J. , Symphonie. Arrangement für das Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur.		6	—	— Op. 2. Zweites Quartett. Fmoll.		4	50				
No. 3. Esdur. No. 4. Emoll.		6	—								
Helstedt, Carl , Op. 2. Quartett. Esdur.		9	—								

Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

		#	?			#	?			#	?
Birnbach, H. , Op. 2. Quintett. Gdur.		4	50	Grädener, C. G. P. , Op. 7. Quintett. Gmoll.		7	—	Limmer, F. , Op. 13. Grosses Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. Dmoll.		9	—
Chopin, Friedrich , Op. 21. Zweites Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Fmoll.		9	—	Häser, A. F. , Capriccio. Quintett. Edur.		3	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen , Op. 1. Quintett. Cmoll.		9	—
Dussek, J. L. , Op. 41. Grosses Quintett. Fmoll		4	—	Henselt, Adolf , Op. 11. Variations de Concert sur l'air favori »Quand je quittai la Nor- mandie«. (Robert le Diable.) Arrangement für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters		6	50	Schubert, Fr. , Op. 114. Grosses (Forellen-) Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Viol- oncell und Contrabass. Adur.		6	60
Field, J. , Concert No. 7 für Pianoforte mit Orchester. Arrangement. Cmoll.		9	—	Herzogenberg, H. v. , Op. 17. Quintett. Cdur		13	—	Schumann, Robert , Op. 44. Quintett. Esdur		9	—
— Divertissements f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Bass				Hummel, J. N. , Letztes Concert für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1. Arrangement. Fdur.		9	75	Spengel, Julius , Op. 2. Quintett.		11	—
No. 1. Edur.		2	—	Jadassohn, S. , Op. 70. Quintett. Cmoll.		12	—	Street, Josef , Op. 26. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Esdur		11	50
No. 2. Adur.		2	25								
— Quintett. Asdur. Neue Ausgabe.		4	50								
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Bass. Asdur.		2	25								

Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)

		#	?			#	?			#	?
Arnold, C. , Op. 23. Sextett. Fmoll.		7	—	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 20. Octett. Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Pianoforte zu 4 Händen von C. Bu r- chard. (Das erste Streichquartett des Octetts ist unverändert beibehalten). Esdur.		9	—	Mendelssohn Bartholdy, F. , Op. 110. Sextett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Ddur.		7	20
Beethoven, Ludwig van , Op. 73. Fünftes Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Arrangement. Esdur.		9	—	— Op. 22. Capriccio brill. p. Piano avec Quint. Hmoll.		4	50	Onslow, G. , Op. 30. Sextett für Pianoforte, Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass (oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon- cell und Contrabass). Esdur		10	50
Bertini, Heinr. , Op. 85. Sextett No. 2. Esdur		9	—	— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit Begleit. d. Orchesters. Arrangement. Gmoll		8	—	Zimmermann, J. , Concert No. 1, für Piano- forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange- ment. Ddur.		6	—
Brambach, C. Josef , Op. 5. Sextett für Piano- forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Cmoll		10	50	— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte mit Begl. des Orchest. Arrangement. Dmoll		8	—				
Henselt, Adolf , Op. 16. Concert f. Pianoforte m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. Fmoll		11	—								