

# MISSA BREVIS

(89) 1

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken,  
Bass und Orgel

Mozarts Werke.

Serie I N<sup>o</sup> 11.

von  
**W. A. MOZART.**

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 259.

## Kyrie.

Componirt in Salzburg im December 1776.

Andante.

Trombe in C.  
Timpani in C.G.  
Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Basso ed Organo.

SOLO

Andante.

4 - 6 6 -  
2 - 5 -

TUTTI  
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, —  
TUTTI  
TUTTI  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, —  
TUTTI  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,  
TUTTI

6 6 - 5 -  
4 - 3 -

4 - 6 6 -  
2 - 5 -

SOLO TUTTI

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5

4 3 3# 5 4 # 3# - 7 6 6 -

SOLO TUTTI

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -

SOLO TUTTI SOLO tasto solo

67 - 6 7 6 6 6 7

4 # 2 4 #

leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-leison, Chri-ste e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-leison, Ky-ri-e e-leison,  
 leison, Ky-ri-e. Chri-ste e-lei-son, e-leison. Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son,

*TUTTI* *SOLO* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI* *TUTTI*

*f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

5 3 5 3 5 3

tasto solo

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-leison.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-leison.  
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.  
 e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

*SOLO* *SOLO* *SOLO* *SOLO*

*p* *f* *f* *f*

4 - 6 6 - 6 6 5 4 6 6 6 - 6 - 6 7 6 6 7 6 5  
 2 - 5 - 4 3 2 3b 3-3# 6 6 7 6 6 7 6 5

**TUTTI**  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

**TUTTI**  
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

**TUTTI**

*f* 6 - 6 - 7 6 6 - b7 -  $\sharp$ 6 7  
4 3

6 - 6 - 7 6 6 - b7 -  $\sharp$ 6 7  
4 3

4 3 4 3

### Gloria.

**Allegro.**

Glo-ria in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis;

Glo-ria in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis;

**TUTTI**

**Allegro.**

6 6 4 6 6 4 6 6 5  
2 2 5 4 3

SOLO *p* **TUTTI**

lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te; gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

SOLO *p* **TUTTI**

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - ti - as a - gimus, a - gimus ti - bi

SOLO *p* **TUTTI**

7 # 3# 7# 6 -- 6 6 5 -- 6 -

SOLO *p* **TUTTI**

propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine De - us, Rex coe - le - stis, Deus

SOLO *p* **TUTTI**

propter magnam glo - ri - am tu - - am. Do - mine

SOLO *p* **TUTTI**

4 6 7 6 4 # 6 6 # 6 6 # 4 3 6 -

2 # 5

Pa - ter o - mnipotens; a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Do - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Fi - li - uni - ge - ni - te, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Je - su Chri - ste, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

9 8 6-7- 9 8 - 7 - - 5 6 6-6 5 6 - 6 6-6-6-  
3- 5-#- 4 3- # - - 4 # 3b - 4 3b

mundi, mi - se - re - re - no - bis. Qui - tol - lis pec - ca - ta,

mundi, mi - se - re - re - no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,

7 4 3b 7 - 6# 6b 5 - b 6 - 6 7 b - 6 b  
# - 4 # - 5 - #

pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,  
 pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,  
 pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,  
 pec - ca - ta mundi, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - onem no - stram. Qui se - des ad dex - teram,

4 - 6 - 6 - b # 4 - 6 - 7b 6 5# 4 # 6 - 6 - 6 7 6 - 3b - b - 5 #

ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. SOLO  
 Quoniam tu  
 ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. SOLO

4 - 6 - 6 - b # 6 - 7 - 6 - 7b 4 - f

Je - su, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 so - lus, tu so - lus san - ctus, tu solus al - tis - si - mus, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Do - minus, Je - su, Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in  
 Je - su Christe. Cum sancto Spi - ri - tu in

*SOLO* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f* *TUTTI* *f*

*p*

7 7# 7b 6 6 - 6 5  
# 5 - 4 3

glo - ri - a De - i Patris, a - men, a - men, amen, a - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men.  
 glo - ri - a De - i Patris, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men.

6 6 4 6 6 4 6 6 - 6 - 5 - 6 6  
2 2 4 - 3 -



# Credo.

*Allegro.*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium et in -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mnium et in -

**TUTTI**

*Allegro.* 6 6 6 7 7 7 6 5

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fi - li - um De - i u - ni -

6 6 6 7 7 7 6 5 6 4 2 6 4 2 6 6 6

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

ge - ni - tum, et ex Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu -

6 5 6 6 7 6 7 6 # 5 # 5 6

4 # 5

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - nitum, non fa - ctum,

men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - nitum, non fa - ctum,

b 6 b # b 6 7 # 6 5 6 5 6 4 5 6 4 3

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fa - cta sunt; qui pro - pter nos ho - mines, et

6 2# 4# 4# 6 7# 6 5 3# 7# 6 7 7 6

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, de coe -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit, de - scen - dit de coe - lis, de coe -

6 7 7 6# 7 6 6 6 6 6 5

Andante.

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo

SOLO *p*

Andante.

7<sup>b</sup> — 6 — 5 4 6 — 7 — 5 4 — 6 6 6 6<sup>b</sup> 6 —

4 — 3 2 5 — 2 — 3 2 — 6 3<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

fa-ctus est. Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

fa-ctus est. Cruci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus

TUTTI *p*

TUTTI *p*

TUTTI *p*

TUTTI *p*

6 — 7<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> 6 8 # 4<sup>b</sup> — 6 # 5 3<sup>b</sup> 4 — 7<sup>b</sup>

Allegro.

est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scri- ptu - ras, et a -

est. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - e se-cun - dum scri- ptu - ras, et a -

Allegro.

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus est cum

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris; et i - te-rum ven - tu - rus est cum

glo-ria ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non, non, non

glo-ria ju-di-ca - re vi - vos et mor - tu-os, cu-jus re - gni non e-rit fi - nis, non, non, non

4 - 5 4 6 7 - 6 - 5 - 4 - 6 5 6 6 7 7 5 7 6

e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,

e-rit fi - nis qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro-

e-rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum san - ctum, Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

6 4 3 4b - 3 - 7b - 9 8 - 5b - 7b 3 3

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur. Et u - nam  
 cedit; qui cum Pa - tre et Fi - li - o et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam  
 qui cum Pa - tre et Fi - li - o et conglo - ri - fi - ca - tur. Et u - nam  
 SOLO qui lo - cu - tus est, qui lo - cu - tus est per prophe - tas. Et u - nam  
 TUTTI

6 5 7 7# 4 3 # 3 | 5 - 7 6 5 7 6 6 5 4 3 | 4 2

san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -  
 san - ctam, sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

6 - 6 5# - 4 2 | 6 - 6 5# - 4 - 6 6 6 7 6 - 5 - 5 - 6 5

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *num ba-ptis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca - to - rum. Et ex-spe - cto*. The music is in a major key with a common time signature. Dynamics include *p* and *f*.

Piano accompaniment for the first system, showing chord progressions and fingering. Chords are indicated as 6, 5, 3b, 6, 5, 3b, 6, 3b, 5, 6, 5.

The second system continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns and dynamics, including *p* and *f*.

Two vocal staves with lyrics: *re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,*. Dynamics include *p* and *f*.

Piano accompaniment for the second system, including the instruction *tasto solo* and chord progressions 6, 5, 6, 7, 7.



a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.  
 a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

6 $\sharp$  - 6 - 6 - 6 - 6  
 5 - 6 7 - 6 7 -

### Sanctus.

Adagio maestoso.

San - - - ctus, san - - ctus, san-ctus Do - mi-nus De -  
 San - - - ctus, san - - ctus, san-ctus Do - mi-nus De -

**TUTTI**  
 Adagio maestoso.

7 - 7 - 6 5 $\flat$  - 6 - 4 -

Allegro.

us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ri - a

us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a

Allegro.

6 5 4 3 4 6 6 6

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na,

senza Organo

6 5 6 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5  
4 3 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o -

coll'Organo *f* senza Organo *p*

5# 6 6 4 3 5  
3 - 5

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

coll'Organo *f*

5# 6 6 4 3 8 8 8 8 6 4 6 4 3  
3 - 5 5 5

# Benedictus.

*Allegro vivace.*

Violino I.  
Violino II.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo.  
Basso.

*p*  
*SOLO*  
*p*

*Allegro vivace.*

*SOLO*  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*SOLO*  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
*SOLO*  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

2.

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

*fp*

*fp*

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

*fp*

*Pedale*

ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

ni, qui ve - nit in no -

*Pedale*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

*f*

*f*

*tr*

**TUTTI**

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

*tr*

**TUTTI**

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

*tr*

**TUTTI**

mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o -

*tr*

**TUTTI**

*f*

8 7 6 5 4 3

6 5 4 3

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na,

san - na in ex - cel - sis,

Basso ed Organo *senza Organo* *coll' Organo*

8 7 6 5 4 3

6 5 4 3

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

5# 6 6 4 3 8 8 8 8 4 6 6 6 4 3

3 5 5 5 5



# Agnus Dei.

Adagio.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef. The middle two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef. The bottom three staves are for the cello and double bass, with a bass clef. The tempo is marked 'Adagio.' and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line includes a trill (*tr.*) in the third measure. The bottom staff includes the following fingering: 7 5 - 6 6 5 - 6 6 7.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same seven-staff structure as the first system. The tempo remains 'Adagio.' and the time signature is common time. The piano part continues with its rhythmic pattern. The vocal line includes the lyrics: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -". The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The word 'SOLO' is written above the piano part, and 'TUTTI' is written above the vocal line. The bottom staff includes the following fingering: 6 7 6 7 5 6 6 5 6 6 6.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

SOLO

6<sup>b</sup> 6 6 6 6 6 6 - 7 5 4<sup>b</sup> - 3<sup>#</sup> - # -

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

SOLO TUTTI

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re

TUTTI

6 5 7 6<sup>b</sup> 7 - 6 4 5 - - 6 4 # 6 6 4<sup>b</sup> 2 6 6 4 2

mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
 mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -  
 no - bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

7 7b 5 4 3 7b 5 7b 5

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

6 5 6 6 5 6 5

tasto solo

# Dona nobis.

**Allegro.**

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na no - bis pacem,

do - - na no - bis pacem,

SOLO *p* arco TASTO SOLO TUTTI *f*

5 5 6 - 6 - 7 -  
4 - 3 -

**Allegro.**

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na no - bis pacem, do - na

do - - na no - bis pacem, do - na

SOLO *p* TASTO SOLO TUTTI *f*

5 5 6 7 - 6 5 -  
4 3 -

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem,

7 3      7 #      7 3      6 - 6 - 5 -      7 #  
4 - 3 -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na, do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na, do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

7 #      7 #      7 #      7 #      7 #

do-na pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na  
do-na pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

6 - 6 - 5 -  
4 - 3 -

6  
5

6 4 - 3 -

6  
5

no-bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - na pa - - cem.  
no-bis pa - cem, do - - na pa - cem, do - - na pa - - cem.

tasto solo

6 4 - 3 -

7