

RECITATIV und ARIE

„Miser! O sogno, o son desto?“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 431 (Köch.-Einst. N^o 425b).

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 28.

Componirt vermutlich im December 1783 zu Wien.

Adagio.

Flauti. *f* *p* *f*

Fagotti. *f* *p* *f*

Corni in Es. *f* *p* *f*

Violino I. *f* *p* *fp*

Violino II. *f* *p* *fp*

Viola. *f* *p* *fp*

Tenore. *f* *p* *fp*
Mi-se-ro! O so-gno, o son

Violoncello e Contrabasso. *f* *p* *fp*

Adagio.

Andante con moto.

de-sto? Chiuso è il varco all'u-sci-ta. Io dunque, oh stel-le! solo in que-sta rin-

Andante con moto.

chiu - sa a - bi - ta - ta dall' om - bre, luogo ta - ci - to e me - sto, o - ve non so - de nell' or - ror del la

not - te che de' notturni au - gel - li la lamen - ta - bil vo - ce, i giorni mie - i dovrò qui terminar?

p cresc. f
p cresc. f
cresc. f
p cresc. fp
p cresc. fp
p cresc. fp
f
p largando cresc. fp

Allegro risoluto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next three staves are for the vocal line, with the vocal melody written in a soprano clef. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo is marked 'Allegro risoluto.' and the dynamics are marked 'f'.

A - prite, in - degne, que - sta por - ta in - fer - na - le,

Allegro risoluto.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The next three staves are for the vocal line, with the vocal melody written in a soprano clef. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the dynamics are marked 'p' and 'fp'.

spietate, a - prite, a - pri - te! Al - cun non m'ode,

Andante sostenuto.

al - cun non m'ode, e so - lo, ne' ca - vi sas - si a - scoso, risponde a' mestiac.

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p*

cénti e - co piéto - so. E dovrò qui mo - rir? Ah! négli e - stremi a - ma - ri so - spi - ri al -

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

cresc. *fp*

men po-tessi, oh Di-o! oh Di-o! dar al ca-ro mio ben, dar al ca-ro mio ben l'ul-timo ad-di-o!

Andante sostenuto.

Au - ra, che in - tor - no spi - ri, sull' a - - - li a lei che a - do - - -

Andante sostenuto.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics:

ro, deh! porta i miei so - spi - ri, i miei — so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro,

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The vocal line continues with the lyrics:

di che per es - sa mo - ro, che più non mi — ve - drà, di che per es - sa

mo - ro, di che per es - sa mo - ro, che - più, no, che più non mi ve - drà.

p *sf* *p* *sf* *p*

Au - ra, che in - tor - - no spi - ri, che in - tor - - no spi - ri, sull' a - li - a

p *p*

lei — che a - do - - ro deh! porta i miei so - spi - ri, di che per es - sa mo - ro, per es - sa

mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve - drà, deh! por - ta i miei so -

fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
f p *fp* *fp*
f p *fp* *fp*
fp *fp* *fp*
 spi - ri, di che per es - sa mo - ro, per es - sa mo - ro, che più non mi ve - drà, che più non mi ve -

fp fp fp fp fp *fp fp fp fp fp*
fp fp fp fp fp *fp fp fp fp fp*
fp fp fp fp fp *cresc. f p fp fp fp cresc. f p*
fp fp fp fp fp *cresc. f p fp fp fp cresc. f p*
cresc. f p *cresc. f p*
 drà, ————— che più non mi ve - drà, ————— che più, che più non mi ve -

Allegro assai.

drà. Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suo - no; che or.

Allegro assai.

ri - bi - le sog - giorno! che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà, che nuo - va cru - del - tà!

p

Che bar - ba - ra sor - te! che sta - to do - len - te! mi la - gno, so -

p

f

f

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

spi - ro, nes - su - no mi sen - te, nel grave pe - ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non

fp *cresc.*

tro - vo pie - tà, non spe-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà,— non tro - vo, non tro - vo pie-tà!

Ho mil - le lar - ve in - tor - no, di va - rie vo - ci il suono; che or -

ri-bi-le sog-giorno, che nuo-va crudel-tà, che nuo-va cru-del-tà, che nuo-va cru-del-tà!

Che bar-ba-ra sor-te, che sta-to do-len-te! mi lagno, so-spiro, nes-su-no mi

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *cresc.*. The lyrics are:

sente, nel grave pe-ri-glio nes-suno non mi-ro, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà, non

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*. The lyrics are:

spe-ro con-siglio, non tro-vo pie-tà, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pie-tà. Mi la-gno, so-spiro, nes-su-no-

Musical score for the first system. It consists of eight staves: vocal line, bass line, grand staff (treble and bass clefs), and a lower bass line. The music is in a minor key. Dynamics include *fp* and *f*. A *2.* marking is present above the first bass line. The lyrics are: — mi sente, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, nel grave — pe - riglio nes - su no — non miro, non spe - ro con -

Musical score for the second system. It consists of eight staves: vocal line, bass line, grand staff (treble and bass clefs), and a lower bass line. The music continues from the first system. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics are: si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non spe - ro con -

si - glio, non tro - ve pie - tà, ————— non tro - vo, non tro - vo pie - tà, ————— non tro - vo, non tro - vo pie -

tà, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà!