

SCENE und ARIE

„Misera, dove son!“

(Text aus Metastasio's „Ezio“)

Mozart's Werke.

Serie G. N° 21.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters.

von

W. A. MOZART.

SCENA.

Köch. Verz. N° 369.

Componirt in München am 6. März 1781.

Andante sostenuto.

Flauti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello e Contrabasso.

(Fulvia.)
Misera, dove son!
L'aura del Tebro son queste chio re.

spiro?
Per le strade maggiori di Tebe d'Argo?
O dalle greche sponde, di tra-

ge - die fe - con - de, le do - mesti - che fu - rie ven - ne - ro a questi li - di, del - la pro - le di Cadmo, e de - gli Atri - di?

Là d'un monarca ingiusto l'ingrata crudel - tà m'empie d'orrore: d'un

padre tra - di - to - re quà la col - pa m'agghiaccia; e lo

spò so inno_cen_te ho sem_pre in faccia. Oh im_ma_gi_ni fu_ne_ste! Oh me

mo_rie! Oh mar_ti_ro! Ed io parlo, in_fe_li_ce, ed io re_spi_ro? Ah no!

ARIA.
Andante sostenuto.

Ah! non son io che parlo, ah! non son io che par_lo, è il bar_ha_ro do.

lo - re, e il bar - ba - ro do - lo - re che mi di - vi - dell co - re, che mi di - vi - dell

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.

co - re, che de - li - rar, - che de - li - rar - mi fa. Ah! non son

This system contains the next five measures. The piano accompaniment continues with intricate textures. Dynamic markings include *mf* and *p*.

i - o, ah! non son io che par lo, è il bar - ba - ro do - lo - re che de - li - rar mi

This system contains the final five measures of the page. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *sp*.

fa, che de - li - rar, che de - li - rar mi fa, è il bar - ba - ro do -

sp *sp* *sp*

lo - re che de - li - rar mi fa, che de - li - rar, che de - li - rar mi

sp *sp* *sp*

fa, che de - li - rar mi fa, che de - li - rar

f *p* *f* *p* *sp* *sp*

Allegro.

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with five staves (treble, two inner, and bass) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics: "mi fa. Non eu-rai ciei ti-ran-no laf-fan".

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics: "no, in cui mi ve-do: un ful-mi-ne gli chie-do, e un ful-mi-ne non".

Musical score for the third system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*. The vocal line includes the lyrics: "ha. Ah! non son io, non son io che par-lo, è il bar-ba-ro do-lo-re".

che mi di-vi - deil co-re, che de - li - rar mi fa. Non

cu - raileiel ti - ran no laf - fan no, in cui mi

ve - do: un ful - mi - ne gli chie - do, eun ful - mi - ne non ha, eun

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, marked with *sp* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line has lyrics: "ful - mi - ne non ha; un ful - mi - ne gli chiedo, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non ha; un".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, marked with *sp* and *f*. The vocal line continues with lyrics: "ful - mi - ne gli chiedo, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non ha, eun ful - mi - ne non".

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a prominent crescendo, marked with *p* and *cresc.*, leading to a *f* (forte) section. The vocal line concludes with the lyrics: "ha, eun ful - mi - ne non ha.".