

# A R I E

„Mentre ti lascio, o figlia”

(Text aus Paisiello's Oper, „La disfatta di Dario”)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 513.

Serie 6. N<sup>o</sup> 36.

Mozart's Werke.

Componirt in Wien am 23. März 1787.

Larghetto.

Flauto.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e Contrabasso.

Larghetto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

The second system of the musical score continues the composition. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Men - - - tre ti lascio, o fi - glia, o - fi - glia, in sen - mi tre - mail co - re, in sen mi tre ma, mi tre - -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. Dynamic markings include *mf* and *p*.



ror, le smanie ed il ter - ror, — le sma - nie ed il — ter - ror. Men - tre — ti

la - scio, o fi - glia, in sen mi - tre - ma il co - re. Ah, che partenza a -

*cresc. p sfp*  
*cresc. p sfp*  
*cresc. p sfp*  
*cresc. p sfp*  
*cresc. p sfp*  
*cresc. p sfp*  
 mara! ahi, che partenza a - ma - ra! Pro - vo nel mio do - lo - re le smanie ed il ter -ror, le sma - nie ed

*cresc. f p mfp*  
*cresc. f*  
*cresc. f*  
*cresc. f p mfp*  
*cresc. f p mfp*  
*cresc. f p mfp*  
*cresc. f p mfp*  
 il - ter -ror, le smanie, pro - vo nel mio do - lo - re le smanie ed il ter -ror, le smanie ed il ter -

ror, — le smanieed il ter\_ror, — le smanieed il ter\_ror. Par\_ to. Tu

**Allegro.**

pian\_gi, tu pian\_gil Oh — Di\_o! Ti\_ chie\_doun sol mo - men - to, un

**Allegro.**

sol mo - men - to. Men - tre ti la - scio, o fi - glia, in

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in the treble clef and the lower staff is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

sen - mi tre - - mai il co - re. Ahi, che partenza a - ma - ra! ahi, che partenza a - mara! Figlia, ti

This system contains the second vocal phrase. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in the treble clef and the lower staff is in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *sf* (sforzando).

lascio. Oh Dio, che fier tor-mento! oh Dio, che fier tor-mento! che fier tor-mento! Ti -

chiedo un sol mo-mento, un sol mo-mento. Figlia, ti lascio. Ah! che partenza a -



do f p f p f p  
p cresc. f p f p f p  
do f p f p f p  
do f p f p f p  
do f p f p f p  
do f p f p f p  
ma.ra! Oh Dio, che fier tor-men to! Ah mi si spez-zail cor, ah  
do f p f p f p

p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
p cresc. sfp p cresc. p cresc.  
mi si spez-za, si spez-zail cor. Par-to. Ad-di-o. Tu  
p

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are: pian - gi! Ahi, che par - ten - za a - ma - ra! ahi, che par - ten - za a -

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *pp*, and *f*. The lyrics are: ma - ra! Oh Dio, che fier tor - mento! oh Dio, che fier tor - mento, che fier tormento! Figlia, io

*p* cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f* *p cresc.* *f*  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*  
 par - to, ti lascio. Ad - di - o. Ah, che partenza a - mara! Oh Dio, che fier tor - men - to! Ah  
 cre - scen - do *f* *p cresc.* *f*

Più Allegro.

*p* *p* *sf* *sf*  
*p* *p* *sf*  
*p* *p* *sf* *p*  
*p* *sf* *sf* *sf* *p*  
*p* *sf* *sf* *sf* *p*  
*p* *sf* *sf* *sf* *p*  
 mi si spez - zail cor, ah mi si spez - za, si spez - zail cor, ah mi — si spez - zail cor, ah —  
*sf* *sf* *p*

Più Allegro. *sf* *sf* *p*

— mi si spez-zail cor, ah mi — si spez-zail cor, ah — mi si spez-zail cor, mi si spezza, si spezza il

cor, ah — mi si spez-zail cor, mi si spezza, si spezza il cor, ah — mi si spez-zail cor,

cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
cre - scen - do f  
ah mi si spez. zail cor, ah mi si spez. zail cor, mi si spez. za, si spez. za il cor, mi si

spez. zail cor.