

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
lei - son,
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
lei - son,

7 6 4 6 9 8 4# 6
2 5 3 2

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son,

7 7 7 7 7 5 7b 3# 4 6 6 7 7
3# 3# 2 5 3#

son.

son.

6 7 6 7 3# 5 3# 3 3 3# 3 3 3 3 7 7 7 7 6 6 6 7 4 5 3#

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e lei - son,

Ky - ri - e e - lei son, e - lei son, e -

Ky - ri - e e - lei son, e -

6 5 # 6 5 6 7 5 6 # 3b 4 2 6 5 5b 7 6 7 5# 6 7 7# 3# 3#

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

5 4 - 3# - 6 7 3# 7 7 7 7 7 7 6 5 4 - 6 - 6 - 3# - 7# -

lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

5 4 - 3# - 5 6 6b 7b 6 4 6 5 3b 6 5 3b 6 3b - 6b - 4 - 5b - 4 3 5

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

5 6 6 6 7 6 6 7 6 5 5 5

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

5 5 6 6 4 5 7 2 6 9 8 7 5 3

The first system of the musical score features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "son, Ky - ri.e e - lei - son, Ky - ri.e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri.e e - son, e - lei - son,". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano staves. The vocal line repeats the phrase "lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

Gloria.

(185) 7

(Allegro.)

Oboi. *a2.*

Trombe in C.

Trombe rip. in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

(Allegro.)

pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus te, be - ne -
bo - nae

pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis; lau - da - mus te, be - ne -
bo - nae

di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te; gra - ti - as, gra - ti - as

di - ci - mus te, a do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te; gra - ti - as, gra - ti - as

7 6 3# 6 9 5 4 6 3# 4

a - gimus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am.

a - gimus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - - am.

6 3# 4 6 5 3# 3#

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The middle two staves are additional piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time.

Do - mi - ne De - us Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

Rex - coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

3# 4 6 6 6 3# 4 6 6 6 5
3 5 5 4 2 5 6 4 3#

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The middle two staves are additional piano accompaniment staves. The music continues in G major and 4/4 time.

tens; Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

tens; Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

6 5 6 7 6 5# 6 6
3# 5# 3# 4 3# 5#

Do - - mi-ne De-us, a - - gnus De-i, Fi-li-us Pa - - tris.

Do - mi-ne De-us,

Do - mi - ne De - us, a - - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - - tris.

Do - - mi-ne De - us,

6 # 4 6 # 4 2 6 4 2 6 3# 7 6 5

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - re no - - bis. Qui

mi - se - re - - re no - - bis. Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re no - - bis. Qui

senza Organo coll'Organo 7b 6 5 4-3# senza Organo

tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no - - - stram. Qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca-ti - o - nem no - - - stram. Qui

coll' Organo

7b 6# 6b 6 6 5 4 - 3 -

se - des ad dex-te-ram, ad dex-te-ram Patris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

se - des ad dex-te-ram, ad dex-te-ram Patris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

senza Organo

4 6 6 6 5 4 3 2 5

Quo - ni - am tu so - - lus, tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

Quo - ni - am tu so - - lus, tu so - lus san - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

coll'Organo ⁶ ⁴ ⁶ ⁶ ⁴ ⁶ ⁶ ⁶ ⁵ ⁶ ⁶ ⁵ ⁶

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - - su Chri - ste. Cum san - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - - su, Je - - su Chri - ste.

⁶ ⁵ ⁶ ⁵ ⁴ ³ ⁶ ⁵ ⁴ ² ⁶ ⁵ ⁴ ³ ⁶ ⁴ ⁶ ⁶ ⁴ ⁶ ⁶ ⁴ ⁶ ⁶ ⁶ ⁷ ⁵

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - men; cum san - cto
 Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -
 Cum san - cto Spi - ri - tu in

6 7 6 6 5 6 6 6 7b 6 7b 6# 5# 2 6 6 7

5 4 3 4 3 4 3b 3b 4 3#

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - tris;
 - - - men; cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa -
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - men; cum san - cto Spi - ri - tu in
 Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - -

6 6 6 5 6 6 3b 7b 6 6 7 6 6 4 6 6 6 4 7 6 5

4 3 4 4 4 4 4 4 2

a2.

cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

tris, a - men, a - - men; cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

glo - ri - a De - - i Pa - - tris; cum san - cto

men; cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i Pa - - tris;

4 6 6 2 6 4 7b - 6 6 6 6 6 4b 5 4b 5 7 6 5 4

2 5 3b 5b 6 2b 3b 2 3 2 3 3# 6 5 2#

a2.

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men;

cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

5 3 6 6 6 6 3# 6# 7 6 6 3# 6# 7 6 6 6 4 7b 6 6 6 7

3 4 5 3# 3# 5 4 4 4

a 2.

men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men; cum san - cto
 Pa - - - - - tris, a - - - - - men;

6b 7b 6b 7 5b 6 6 6 3# 3# 6 4

a 2.

men, a - - - - - men; cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris,
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men;
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - tris, a - - - - - men; cum san - cto Spi - ri - tu in
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

7 6 6 3 3 6 6 7b 6 6 6 7 4 4 4 2

a2.
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - - men, a - - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 tris,

6 7 6 5 6 5 7 6 6 5 3
 4 4 3 4 3 4 4 4 3

Credo.

Allegro.

Oboi.
Trombe in C.
Trombe rip. in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Basso ed Organo.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, *p*
 vi - si - *p*
tasto solo

Allegro. 6 6 7 4 6 6 6 7 4 6 6 6 5

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.

Do - mi - num, Je - sum Chri - - stum, Fi - - li - um De - - i u - - ni -

Et in u - - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um u - ni -

u - - num Do - mi - num, Je - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - i u - ni -

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum, Fi - li - um De - - i u - ni -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic line featuring frequent trills (marked 'tr.') and the left hand providing a steady accompaniment. The bottom three staves are for the vocal line, with the first two staves in soprano clef and the third in bass clef. The lyrics are: "ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la,"

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line continues with the lyrics: "ge - ni - tum, an - - te ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni - a sae - - cu - la,". Below the vocal staves, there are numerical figures: 6/4, 5/3#, 6/5, 6/5, 4/2, 7/3#, 6/5#, 6/5, 7/#.

The third system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with trills and complex rhythmic patterns. The vocal line is present but contains no lyrics in this section.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The piano accompaniment continues with trills and complex rhythmic patterns. The vocal line contains the lyrics: "De - - um de De - - o, lu - - men de lu - - mi - ne, De - - um De - - um de De - - o, lu - - men de lu - - mi - ne, De - - um". Below the vocal staves, there are numerical figures: 6/5, 3#, 5b, 6b/4, 6/5, 4/2.

ve - - rum de De - o ve - - ro, ge - - ni - - tum, non
 ve - - rum de De - o ve - - ro,
 ge - - ni - -

6 4 6 6
5 2

fa - - ctum, ge - - nitum, non fa.ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 tum; non fa - - ctum, non fa.ctum, con - - sub - stan - ti - a - lem
 ge - - ni - - tum, non fa - - ctum, non fa.ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 ge - - ni - - tum, non fa.ctum, con - sub - - stan - ti - a - lem

6 4 6 6
3 2 6 6 5b 7b

Pa-tri, per quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt; qui pro - pter, pro-pter nos
 Pa-tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt;
 Pa-tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt; qui pro - pter, pro-pter nos
 Pa-tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt;

7 5 5 4 6 6 6 6 5 6 6 7 4 6 6 6 7 4
 4 3 3 2 5 4 3

ho-mi-nes et propter no - - stram sa - lu-tem de - scen-dit de coe - lis, de coe.lis de -
 de - scen -
 ho-mi-nes et propter no - - stram sa - lu-tem de - scen-dit de coe - lis, de coe.lis de -
 de - scen - dit,

tasto solo
 W.A.M. 167.

p

tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et
 na-tus est de Spi-ri-tu san-cto
 tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et
 na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

6^b 5 3[#] 3^b 7 6 5 3[#]

f

ho-mo fa-ctus est. Pas-sus
 ho-mo fa-ctus est. Sub Pon-ti-o, Pon-ti-o Pi-la-
 Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis, sub

4 3[#] 4 6^b 3[#] 4 6 3[#]

Pas - - sus et se - - pul - tus est, et se - pul - - tus
 et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus
 - - - - - to pas - - - - - sus et - - - - - se - pul - tus
 Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus et se - - pul - tus est, et se - pul - - tus

3b 8 3b 7 5 6b 3# 4 6b 3# 4 6 3b 5 3#

Allegro.

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -
 est.

3# 6 6 6 5

Allegro.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "cun - dum scri - ptu - ras, et a - - scen - - dit, a -". The piano part includes a complex melodic line with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "scen - - dit in coelum, se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven -". The piano part continues with intricate melodic and harmonic textures.

tu - - rus est, et i - - te.rum ven - tu - - rus est cum glo - - ri.a, cum glo - ri.a ju - di - ca.re

tu - - rus est, et i - - te.rum ven - tu - - rus est cum glo - - ri.a, cum glo - ri.a ju - di - ca.re

6 5 3# 6 3# 4 6 6 6 5#

vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus

vi - vos, vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus

tasto solo

6b 7b 6 3#

re - - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non

re - - gni non e - rit fi - - nis, non e - rit, non e - rit, non e - rit, non

4 6 6 6 5 4 2 6 6 4 6 6 4 6

2 4 3 2 2 2 2 2

e - rit fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis.

e - rit fi - - nis, non, non, non e - rit fi - - nis.

6 5 4 2 6 6 4 2 6 6 4 6 5 6 6 3 4 3

4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

5 6 7 6 6 5 6 6 6 6 6 6 3 3 6 2 3 9 8 7
3 4 5 4 3 4

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre

can-tem, et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-

7 5 7 6 5 6 6 5 6 3# 6
4 3 4 3 6 6 4 3

o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;

Fi - li - o - que,

Fi - li - o - que, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit;

- - - - - tre,

7 6 8 7 5 6 5 6 6 4 6 6 5 3 3 3 3 3#

3# 4 6 5 3 # 2 6 4 4 3#

qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui cum Pa - tre et Fi - li - o

qui cum Pa - tre et Fi - li - o

9 8 7 6 6 6 7 3# 6 6 6 4 6 6 6 4 6

5 # 3# 4 2 4 2

si-mul ad-o - ra-tur et con-glo-ri-fi - ca-tur; qui lo - cu-tus est per pro -

si-mul ad-o - ra-tur et con-glo-ri-fi - ca-tur; qui lo - cu-tus est per pro -

6♯ 6 6 6 6 6 4 6 3 3 6 3 3 9 8 7 3 3 6 3 3 9 8 7

2 4 4

phe-tas; qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o

phe-tas; qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o

fp *fp*

6 6 6♯ 6 7 6 6♯ 6 6 6 6

5 5 #

si - mul, si - mul ado - ra - tur. et con - glo - rifi - ca - tur,

si - mul, si - mul ado - ra - tur et con - glo - rifi - ca - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur,

3 3 3 3 3 7 6 7 7 8 6 3 3 3 3 3 7 6 5 6 6 6 6

qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

qui lo - cu - - tus est

qui lo - cu - - tus est per pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per pro -

qui lo - cu - - tus est, qui lo - cu - tus est per pro -

5 6 6 7 6 6 5 5 6 7 6 7

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics like 'p'.

phe - - - - - tas.
phe - - - - - tas.
phe - - - - - tas.
6 4 5 3 3 3 6 3 3 9 8 7 3 3 6 3 3 9 8 7 # 6

f p f p f
6 6 4 7 6 4 5 3 6 4 6 5 6 6 4 5 3

Allegro.

Oboi.

Trombe in C.

Trombe rip. in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Allegro. $6 \quad 6 \quad 7 \quad 4 \quad 2$ $6 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad 4 \quad 2$ $6 \quad 7 \quad 3\sharp$ $6 \quad 6\flat \quad 7 \quad \sharp \quad 4 \quad 2$

sto - licam ec - cle - si - am.. Con - fi - teor u - num ba -

sto - licam ec - cle - si - am. Con - fi - teor u - num ba -

$6 \quad 6 \quad 6\flat \quad 7 \quad 4 \quad 2$ 6 $6 \quad 5$ $6 \quad 5$

ptis - ma in re - - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. . . Et ex - -

ptis - ma in re - - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. . . Et

6 5 6 5 5 3 4 2 6 4 6 5

Adagio.

spe - - - - - eto re - sur - re - cti - - onem mortu - o - rum. .

ex - - spe - - eto re - sur - re - cti - - onem mortu - o - rum. .

Et ex - - spe - - eto re - sur - re - cti - - onem mortu - o - rum. .

Et ex - - spe - - eto re - sur - re - cti - - onem mortu - o - rum. .

senza Organo
Adagio.

Allegro.

Et vi - - tam ventu_ri sae - cu - li, a - -

Et vi_tam ventu_ri sae_cu - li, a - - men,

coll'Organo
Allegro.

Et vi - -

Et vi - - tam ventu_ri sae - cu - li, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

3 3 3 3 3 3 6 4 3 6 6 6 6 8 7 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6 6

tam venturi sae - cu - li, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men;
- - - - - men, a - - - - - men; et

6 6 6 6 3 3 3 3 4 3 3 6 6 6 6 6 7 4 3 7 9 7 4 3# 6 4
5 3

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men;
- - - - - men, a - - - - - men; et vi - - - - - tam ven_turi sae - cu - li, a - - - - -
et vi - - - - - tam ven_turi sae - cu - li, a - - - - - men,
vi - - - - - tam ven_turi sae - - - - - cu - li, a - - - - - men, a - - - - -

6 - 6 6 4 6 6 5 3# 4# 6 4 2 6 6# 5 5 4 3# 6 5

et vi - - - tam ven-tu-ri sae - cu - li, et - vi - -
- - - - - men; et vi - - - - tam - - - - ven - tu - ri, - - - - ven-tu-ri sae-cu-li,
a - - - - - men; et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li,
- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

6 5 3 3 6 7 5 4 5 4 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 5 5

tam ven-tu-ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
- a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
a - - - - - men, a - - - - - men; et
men, a - - - - - men; et vi - - - - - tam ven-tu-ri sae - cu - li, a -

6 6 6 6 7 6 3 4 5

men; et
et vi - - tam ven_tu_ri sae - cu - li,
vi - - tam ven_tu_ri sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - -
men, a - - men, a - - men, a - -

6 6 7 9 6 6 6 6 # 6

4 5 #

vi - - tam ven_tu_ri sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - -
et vi - - tam ven_tu_ri sae - cu - li, a - - men, a - -
men; et
men, a - - men, a - - men;

4 6 6 5 6 6 5 4 #

men; et
 men, a - men, a - men, a - men;
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

6# 7 6 5 6 5 3# 3# 6 6 7 6

a 2.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 men, a - men, a - men,
 a - men; et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

2# 2# 6 6 4 3 5

- - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - -
 et vi - - - tam ven_tu_ri sae - cu - li, a - men, a - -
 a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - -
 - - - - - men, a - men, a - - - - -
 9 7 7 5 3 3

tasto solo

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - men,
 6 6 5 4 3 4 6 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with lyrics "a - men, a - men, a - - - men, a - men," written below them. The bottom six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are marked with "tr" above notes in the vocal and piano parts. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The system concludes with figured bass notation: 4 2, 6, 6 7, 4 2, 6, 6, 6 4, 5 3, 4 2, 6, 6 7.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of ten staves. The vocal parts continue with the lyrics "a - men, a - men, a - - - men, a - - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a *f* (forte) dynamic marking. Trills are again present. The system concludes with figured bass notation: 4 2, 6, 6 7, 4 2, 6, 6, 6 4, 5 3.

- men, a - - men, a - men, a - men, amen, a - - men, a - men.

- men, a - men, amen, a - - men, a - - - - - men, a - - men, a - men.

a - - - - - men,

5/4 3 3 6 5/4 3

Sanctus.

Andante.

Oboi.

Trombe in C.

Trombe rip.in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Sanctus, san - etus, sanctus, san - etus Do - minus De - us Sa - ba - oth; pleni sunt Sa - ba - oth;

Sanctus, san - etus, sanctus, san - etus Do - minus De - us Sa - ba - oth;

Andante.

4/2 6/8 6/8 6/8 7/8 6/8

coe - li, coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - - - ri - a tu - a.

Allegro.

O - sanna in excel - sis, o - san - na in excel - sis, o - sanna in excel - sis, o - san - na in excel -

O - sanna in excel - sis, o - san - na in excel - sis, o - sanna in excel - sis, o - san - na in excel -

Allegro.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts are in G major and 3/4 time, with lyrics: "sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in excel-".

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *p* and *f*. The vocal parts continue with lyrics: "sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in excel-sis, in excel-sis.".

Benedictus.

Allegro.

Oboi.
Violino I.
Violino II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Basso ed Organo.

Allegro!

tasto solo

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *fp*, and *p*. The bass part includes dynamic markings *f*, *fp*, and *p*. Below the bass staff are the following fingering numbers: 3 3 3 3 3, 6 6 3 3 3 3 3, 6 6 4 6 7b, 9 8 6 6 6 5 4 3 2, 6 6 4 7, 6 6 4 7, 6 6 4 7.

Musical score for the second system, including vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - - mi - ni,
 Be - - ne - di - ctus, qui ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - - mi - ni,

Below the piano part are the following fingering numbers: 6 6 6 4, 7 6 7, 6 6 6 4, 7 6 7, 6 5, 6 5, 9 7, 6 6.

bene_dictus, qui venit, be - ne - di - ctus, qui
 bene_di-ctus, qui ve - nit, qui
 bene_dictus, qui venit, be - ne-di-ctus, qui
 bene_di-ctus, qui ve - nit, qui

tasto solo

3 3 3 3 3 6 6 3 3 3 3 3 3 3 6 6

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 ve - nit
 ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 ve - nit

5 6 6 7 6 6 6

qui ve - nit in no - - - - mine Do - - - mi - ni.

qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - - mine Do - - - mi - ni.

6 6 4 6 5 6 4 3 3 3 3 3 3 3

tr *tr* *sp* *f* *sp* *sp* *f* *p*

p *sp* *sp* *f* *p*

6 4 6 6 4 6 6 6 5 6 6 6 5 7 4 3 6 7 6 7 4 3

tasto solo

be_nè-di-ctus, qui venit, bene-dictus, qui
 be-ne-di-ctus, qui venit, bene-dictus, qui

venit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mini,
 bene-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mini,
 venit, bene-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mini,

3 3 3 6 3 3 6 3 3 3 6 3 3 6 6
 52 10 9 8 7 6 5 6 6 6 7 6 7
 8 7 6 5 4 3 4

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part includes dynamic markings *f* and *pf*. The vocal parts have the following lyrics:

he - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -
 he - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -

Fingerings for the piano part are indicated below the staves: 6 6 6 / 7 6 7 / 6 6 9 / 7 / 6 6 6 7.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The piano part includes dynamic markings *f* and *pf*. The vocal parts have the following lyrics:

di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
 di - ctus, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.
 qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni.

Fingerings for the piano part are indicated below the staves: 6 6 6 7 / 6 6 5 / 6 4 5.

Oboi.
Trombe in C.
Trombe rip.in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Basso ed Organo.

O_sanna in ex_cel - sis, o_san_na in ex_cel - sis, o_sanna in ex_cel -

O_sanna in ex_cel - sis, o_san_na in ex_cel - sis, o_sanna in ex_cel -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 5

sis, o_san_na in ex_cel - sis, o_san - - - na, o_san - - - na, o_san - -

sis, o_san_na in ex_cel - sis, o_san - - - na, o_san - - - na, o_san - -

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

na in excel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in excel-sis, in excel-sis.

na in excel-sis, o-san-na, o-san-na, o-san-na in excel-sis, in excel-sis.

Agnus Dei.

Adagio.

Oboi.

Trombe in C.

Trombe rip. in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Adagio.

p *p* *cresc.* *f* *f* *p*
p *p* *cresc.* *f* *f* *p*
p *p* *cresc.* *f* *f* *p*
p *p* *cresc.* *f* *f* *p*
p *p* *cresc.* *f* *f* *p*
p *p* *cresc.* *f* *f* *p*

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,
 A - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,

6 5 6 5 6 5 4 3 6

p *f* *f* *f* *f* *f*
p *f* *f* *f* *f* *f*
p *f* *f* *f* *f* *f*
p *f* *f* *f* *f* *f*
p *f* *f* *f* *f* *f*
p *f* *f* *f* *f* *f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

4 3 7 # 6 # 4 3 7 # 4 2 6 5 4 3 2

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for soprano and alto. The lyrics are "A - gnus De - i, qui". The piano part features intricate arpeggiated patterns. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are figured bass notations: 7 3# and 6 5.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are "tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, a - gnus De - i, agnus". The piano part continues with complex arpeggiated textures. Dynamics include *f* (forte). There are figured bass notations: 4, 6, 7# 8 3, and 3#.

a - gnus De - i, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi,
 De - i, agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi;

7 6 7 9 8 6 5 4 3

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -
 mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -
 mi - se - re - - - re no - - -

6 6 7 6 6 7 4 6 5 3

bis. Agnus Dei, agnus De - i, qui

bis. Agnus Dei, agnus De - i, qui

bis. Agnus Dei, agnus De - i, qui

bis. Agnus Dei, agnus De - i, qui

7

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi,

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mundi, do - na no - bis

do - na no - bis pa -

7 6 5 4 3

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

6 7 6 5 3 6 7 6 5 3 6 7 7

do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis,

do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis,

6 7 7 6 5 3 6 7 7 6

do - na pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

do - na pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem,

7 7 6 7 7 6 5/4-3

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis. pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

6 6 6/4 6 6 2 6 6/4 6/3 6/3