

# TERZETT

„Mandina amabile“

(Einlage in Fr. Bianchi's Oper „La villanella rapita“)

für Sopran, Tenor und Bass mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N<sup>o</sup> 33.

Mozart's Werke.

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 480.

Componirt in Wien am 21. November 1785.

**Andante.**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. **Mandina.**

Tenore. **Il Conte.**  
 Man-di-na a-ma-bi-le, Man-di-na a-ma-bi-le, que-sto de-na-ro,

Basso. **Pippo.**

Violoncello e Contrabasso.

**Andante.**

Oh co-me sie-te gra-zio-so e ca-ro, oh come  
 pren-di-lo, tien-te-lo, tut-to per te, tut-to per te.

*mf p*

sie-te gra-zio-so e ca-ro, gra-zio-so e ca-ro, gra-zio-so e ca-ro! Quan-te mo-ne-te, quan-te mo-

*cresc.*

ne-te! Tut-to per me? tut - to per me?

Tut-to per te, tut - to - per te,

*p*

tut - to per me? per me? per me? per me?

tut - to per te, per te, per te. La ma - no

*cresc.* *p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piece is in a major key with two sharps (F# and C#) and 4/4 time. The lyrics are:
   
 Ee-co, ser-vi-te-vi, ee-co, ser-vi-te-vi, ve la con-se-gno, ve la con-
   
 porgimi da-mo-re in pegno.

Dynamics and performance markings include: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *tr.* (trills), and *mf* (mezzo-forte) repeated throughout the piano parts.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
   
 se-gno. Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi sen-to,
   
 Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi sen-to,

Dynamics and performance markings include: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) throughout.

in cor mi sen - to! Più dol - ce giu - bi - lo per me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo  
 in cor mi sen - to! Più dolce giu - bi - lo per me non vè, più dol - ce giu - bi - lo per me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo

per - me non vè. Quante mo - ne - te, quante mo - ne - te! tut - to per me?  
 per - me non vè. Prendi - lo, tien - te - lo, tut - to per te,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *a 2.*

Lyrics:  
 tut-to per me? tut-to per me? Oh come sie-te grazioso e ca-ro, oh come  
 tut-to, per te, tut-to per te.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

Lyrics:  
 sie-te grazioso e ca-ro! Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi  
 Oh che con-ten-to, oh che con-ten-to in cor mi

sen\_to, in cor mi sen\_to! Più dolce giu - bi - lo per me non vè, no, per me non vè, — più dol - ce  
 sen\_to, in cor mi sen\_to! Più dol - ce giu - bi - lo, più dolce giu - bi - lo per me non vè, — più dol - ce

giu - bi - lo per - me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo per - me non vè, per me non  
 giu - bi - lo per - me non vè, — più dol - ce giu - bi - lo per - me non vè, per me non

Allegro.

First system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and there is a first ending bracket labeled 'a 2.'. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

vè, per me non vè.  
vè, per me non vè.

Ec - cel - len - za, se - gui - ta - te, se - gui - ta - te, io già

Second system of musical notation. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and there is a first ending bracket labeled 'a 2.'. Dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, *f*, and *sf*.

so che voi lo fate per bontà, per a - mi - cizia, per bontà, per a - mi - cizia. Qui non



cen-tra la ma - lizia, oh non cen-tra, Si - gnor, no, oh non cen-tra, Si - gnor,  
 cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Pippo ha in ca-po qual - che co - sa, vor - ria fin - ge - re e non  
 Re - sta pur col - la tua spo - sa, io vi lascio e me ne vo.  
 no.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *sf*, and *p*. The lyrics are:

può. So - no astratti, pa - jon mat - ti.  
 Va - do e tor - no, va - do e tor - no, e co - meil  
 Ho un so - spetto ma - le - detto, e ca - varme - lo non so;

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*. The lyrics are:

So - no astratti, pa - jon mat - ti,  
 gior - no fi - nir dee, sol io lo so, sol io lo so; va - do e tor - no,  
 ho un so - spetto ma - le - detto, e ca -

co - - sa sab - biano non so; so - no a - stratti, pa - jon mat - ti, co - sa sab - biano non  
 va - - do e for - no, e co - me il giorno fi - nir dee, sol io lo  
 varme - lo non so, ho un so - spet - to ma - le - detto, e ca - var - me - lo non so, ca - var - me - lo non

so, non so, non so, non so; sono a -  
 so, sol io lo so, sol io lo so; vado e  
 so, non so, non so, non so; ho un so -

*sotto voce*  
*sotto voce*  
*sotto voce*

*crese.* *f* *p*

strat-ti, pajon mat-ti, cosa sab-bia-no non so, co - sa sab - biano non so; sono astrat-ti, pajon  
 tor-no, co - me il gior-no fi - nir dee, sol io lo so, fi - nir dee, sol io lo so; *solto voce* vado e tor-no, e co - me il  
 spet-to male-det-to, e ca-var-me-lo non so, e ca-var-melo non so; *solto voce* ho un sospet-to male-

*crese.* *f* *p* *a 2.* *f* *p*

*crese.* *f* *p*

mat-ti, co-sa sab-bia-no non so, co - sa sab - biano non so; sono astratti, pajon  
 gior - no fi - nir dee, sol io lo so, fi - nir dee, sol io lo so; va - do e tor - no, e co - me il  
 det - to, e ca - var - me - lo non so, e ca - var - me.lo non so; ho un so - spet - to ma - le -

*crese.* *f* *p* *a 2.* *f* *p*

mat - ti, co - sa sab - biano non so, sono astratti, pajaon mat - ti, co - sa sab - biano non  
gior - no fi - nir dee, sol io lo so, va - do e tor - no, e co - me il gior - no fi - nir dee, sol io lo  
det - to, e ca - var - me lo non so, ho un so - spet - to ma - le - det - to, e ca - var - me lo non

so, non so, non so, non so, non so, non so, non so, non so.  
so, sol io lo so, sol io lo so, sol io lo so.  
so, non so, non so, non so, non so, non so, non so, non so.