

QUARTETT

„Dite almeno in che mancai”

(Einlage in Fr. Bianchi's Oper „La villanella rapita”)

für Sopran, Tenor und 2 Bässe mit Begleitung des Orchesters

Mozart's Werke.

von

Serie 6. N^o 32.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 479.

Componirt in Wien am 5. November 1785.

Allegro.

Oboi. *p* *f*

Clarinetten in B. *p* *f*

Fagotti. *p* *f*

Corni in Es. *p* *f*

Violino I. *p* *f*

Violino II. *p* *f*

Viola. *p* *f*

Soprano. **Mandina.**
Dite al me no in che man ca i.

Tenore. **Il Conte.**

Basso. **Pippo.**

Basso. **Biaggio.**
Non parlar chè meglio as sa i.

Violoncello e Contrabasso. *p* *f*

Allegro.

Ma che fe - ci me - schi - nella?

Che fa - cesti? che fa - cesti? bagat - tella, stetti lì per dir - la

p *f* *p* *f* *p*

Tu mi fai di - ven - tar ros - sa. Ah non

gros - sa, per dir - la grossa.

Ti rinun - zio per figliola,

sf p *f* *p* *f* *p*

di - te tal pa - ro - la, ah non di - te tal pa - ro - la, ah non di - te tal pa -

Io dis - dico il ma - tri - monio, io dis - dico il ma - tri - monio, io dis - dico il ma - tri -

ti rinunzio per fi - gliuola, ti ri - nunzio per fi -

f *p* *cresc.*

ro - la. Il pa - dron mè te - sti - monio.

mo - nio. Testi - monio? te - sti - monio? eh peggio an -

gliuola.

f *p* *f*

Le gri - da - te, che mi fa - te, mi riem - pi - on di stu - por, mi riem - pi - on di stu - por.

cor. Quel - la

Quel - la ve - sta

p *cresc.* *f* *p*

A - bi - taccio ma - le - det - to! Or mi spoglio e via lo

cre - sta e quell' a - bi - to, che por - ti, ti rim - pro - ve - ra i tuoi torti.

e quell' a - bi - to, che por - ti, ti rim - pro - vera i tuoi torti.

sp *f* *p* *sp* *f* *p* *sp* *f* *p* *sp* *f* *p*

crese. *p* *f* *p* *pp* *sotto voce*

get.to, e via lo get.to, e via lo get.to, se mi toglie il vostro a_mor, il vo - stro a mor. Voi don - ne in no -

sotto voce
Voi spo - si tra -
sotto voce
Voi pa - dri scher -

crese. *f* *p* *pp*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

cen - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - menti di

di - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - menti di

ni - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - menti di

sf *sf*

que - sto mio cor. A - bitac - cio ma - le - det - to! Or mi spoglio e via lo get - to.

que - sto mio cor. Quella cre - sta e quell' a - bi - to, che porti, ti rimpro - vera i tuoi

que - sto mio cor. Quella ve - sta e quell' a - bi - to, che porti, ti rimpro - vera i tuoi

A - bi - taccio ma - le - det - to! Or mi spoglio e via lo get - to, e via lo get - to, e via lo get - to, se mi toglie il vo - stro a - mor, — il

torti.

torti.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The vocal lines are in a minor key and include the following lyrics:

vo - stro a - mor. Voi don - ne in - no - cen - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi
 Voi spo - si tra - di - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi
 Voi pa - dri scher - ni - ti, che a tor - to sof - fri - te, voi

Dynamics include *pp*, *ppp*, and *sotto voce*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines include the following lyrics:

so - lo ca - pi - te le pe - ne, i tor - men - ti di que - sto mio cor.

Dynamics include *sp*, *f*, and *p*.

Recit.

Co - s'è que - sto fra -

Allegro assai.

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with dynamic markings such as *f*, *f^{a 2.}*, *p*, and *f*. The vocal part includes lyrics: "Quest'a - bito brie-co-ne è dogni mal ca - casso? Ec-co lo lo smar-gias-so, ec-co lo lo smar-gias-so."

Allegro assai.

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes multiple staves with dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *p cresc.*, *f*, and *f^{a 2.}*. The vocal part includes lyrics: "gio-ne, or o-ra me lo straccio, or o-ra me lo straccio. Per que-sto ve-sti. Ma dimmi almen per-chè?"

tue - cio Pip - po m'ingiuria a tor - to.
 Che Pip - po? che Pip - po? Pip - po è morto.
 Mor.to per or non

È Pip - po ver.de e sa - no, e vi - ve Pippo in me, e vi - ve, e vi - ve Pippo in me.

Mor.to non è co - stu.i? mor.to non è co - stui? Di.sco.sta.ti, vil.la.no!

Tre - mo da capo a piè.

Ci

p *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

Oh Dio, fer.ma.te! oh Dio, fer.

Bir.ban.til! bir.ban.til!

so.no an.ch'io per lui, se voi ci stuz.zi.ca.te.

sf *cresc.* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ma - te! Oh Di - o! Oh Di - o, fer - ma - te!
 Or or conque - sto fer - ro... or or conque - sto fer - ro... Bir -
 A - ju - to, a - mi - ci, a - ju - to! ci am - maz - za que - sto scher - ro, a - ju - to, a - mi - ci, a -
 A - ju - to, a - mi - ci, a - ju - to! ci am - maz - za que - sto scher - ro, a - ju - to, a - mi - ci, a -

fer - ma - te! fer - ma - te! fer - ma - te, fer - ma - te! Ah se non ho per -
 ban - ti! bir - ban - ti! Or or conque - sto fer - ro....
 ju - to, a - ju - to, a - ju - to, a - ju - to! ci ammaz - za que - sto scher - ro, que - sto scher - ro, que - sto scher - ro.
 ju - to, a - ju - to, a - ju - to, a - ju - to! ci ammazza que - sto scher - ro, que - sto scher - ro, que - sto scher - ro.

du - to, Si - gnor, il vostro a - mo - re, per - don, pie - tà, mer - cè! Oh Di - o!

Or or, con que - sto fer - ro, or

A - ju - to, a - mi - ci, a -

A - ju - to, a - mi - ci, a -

Oh Di - o! fer.ma - tel fer.ma - tel fer - ma - tel

or, con que - sto fer - ro... Bir - ban - til bir - ban - ti! Or

ju - to! ci am.maz - za que - sto scher.ro, a - ju.to, a.mi.ci, a - ju - to, a - ju.to, a - ju.to, a - ju - to! ci ammazza questo

ju - to! ci am.maz.za que - sto scher.ro, a - ju.to, a.mi.ci, a - ju - to, a - ju.to, a - ju.to, a - ju - to! ci ammazza questo

fer - ma - te, fer - ma - te! Ah se non ho per - du - to, Si - gnor, il vostro a - mo - re, per - don, pie - tà, mer -
or, con que - sto fer - ro...
scherro, questo scherro, questo scherro.
scherro, questo scherro, questo scherro.

Più stretto.

cè!
Qui v'è tut - ta l'ap - pa -
Qui v'è tut - ta l'ap - pa -
Qui v'è tut - ta l'ap - pa -
Qui v'è tut - ta l'ap - pa -

Più stretto.

ren - za, che or or sie - gue u - no scom - pi-glio. Per le -

ren - za, che or or sie - gue u - no scom - pi-glio. Per le -

ren - za, che or or sie - gue u - no scom - pi-glio. Per le -

ren - za, che or or sie - gue u - no scom - pi-glio. Per le -

crese.

f *p*

var - si dal pe - ri-glio, dal pe - ri - glio, me - glio è as.sai par - tir di quà, par - tir di

var - si dal pe - ri-glio, dal pe - ri - glio, me - glio è as.sai par - tir di quà, par - tir di

var - si dal pe - ri-glio, dal pe - ri - glio, me - glio è as.sai par - tir di quà, par - tir di

var - si dal pe - ri-glio, dal pe - ri - glio, me - glio è as.sai par - tir di quà, par - tir di

crese.

f *p*

quà. E il giu - di - zio e la pru -
 quà. E il giu - di - zio e la pru -
 quà. E il giu - di - zio e la pru - den - za
 quà. E il giu - di - zio e la pru - den - za

den - za poi con - si - glio ci da - rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe -
 den - za poi con - si - glio ci da - rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe -
 poi con - si - glio ci da - rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe -
 poi con - si - glio ci da - rà. Per le - var - si dal pe - ri - glio, dal pe -

ri - glio, me - glio è as - sai par - tir di quà, partir di quà. E il giu - di - zio e la pru -

ri - glio, me - glio è as - sai par - tir di quà, partir di quà. E il giu - di - zio e la pru -

ri - glio, me - glio è as - sai par - tir di quà, partir di quà. E il giu - di - zio e la pru -

ri - glio, me - glio è as - sai par - tir di quà, partir di quà. E il giu - di - zio e la pru -

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio e la pru -

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio e la pru -

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio e la pru - den - za

den - za poi con - si - glio ci da - rà, e il giu - di - zio e la pru - den - za

den - za poi con - si - glio ci da - rà, poi con - si - glio ci da -
den - za poi con - si - glio ci da - rà, poi con - si - glio ci da -
poi con - si - glio ci da - rà, poi con - si - glio ci da -
poi con - si - glio ci da - rà, poi con - si - glio ci da -

decresc.
p

ra, poi con - si - glio ci da - rà.
ra, poi con - si - glio ci da - rà.
ra, poi con - si - glio ci da - rà.
ra, poi con - si - glio ci da - rà.

a 2.
f a 2.
f
f
f
f