

Mozart
Die betrogene Welt

K. 474
(C. F. Weisse)

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest. The right hand then plays a series of eighth-note chords, including a triplet of eighth notes and a trill. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The vocal entry begins with a treble clef staff. The lyrics are:

1. Der rei - che Thor, mit Gold ge - schmü - cket, zieht Se - - li -

2. Be - a - te, die vor we - nig Ta - gen der Buh - - le -

3. Wenn ich mein Ka - ro - lin - chen küs - se, schwör' ich ihr

The piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The vocal entry continues with the lyrics:

me - nus Au - gen an; — der wack - re Mann wird fort - ge - schi - cket, den Stu - - tzer

rin - nen Kro - ne war, — fängt an, sich vi - o - lett zu tra - gen und klei - - det

zärt - lich ew' - ge Treu'; sie stellt sich, als ob sie nicht wis - se, dass au - - sser

The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present.

wählt sie sich zum Mann. Es wird ein
 Kan - zel und Al - tar. Dem äü - sser -
 mir ein Jüng - ling sei. Einst, als mich

prächtig Fest voll - zo - gen, bald hinkt die Reu - e hin - ter - drein, bald hinkt die
 li - chen Schein ge - wo - gen, hält man - cher sie für en - gel - rein, hält man - cher
 Chlo - e weg - ge - zo - gen, nahm mei - ne Stel - le Da - mis ein, nahm mei - ne

Reu - e hin - ter - drein. — Die Welt will ja - be - tro - gen sein, drum wer - de sie be - tro -
 sie für en - gel - rein. — Die Welt will ja - be - tro - gen sein, drum wer - de sie be - tro -
 Stel - le Da - mis ein. — Soll al - le Welt be - tro - gen sein, so werd' auch ich be - tro -

gen, drum, drum wer - de sie be - tro - gen.
 gen, drum, drum wer - de sie be - tro - gen.
 gen, so, so werd' auch ich be - tro - gen.