SONATE No. 15

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. No. 336.

Mozart's Werke. Serie 23. No. 15.

Componirt in Salzburg im März 1780.

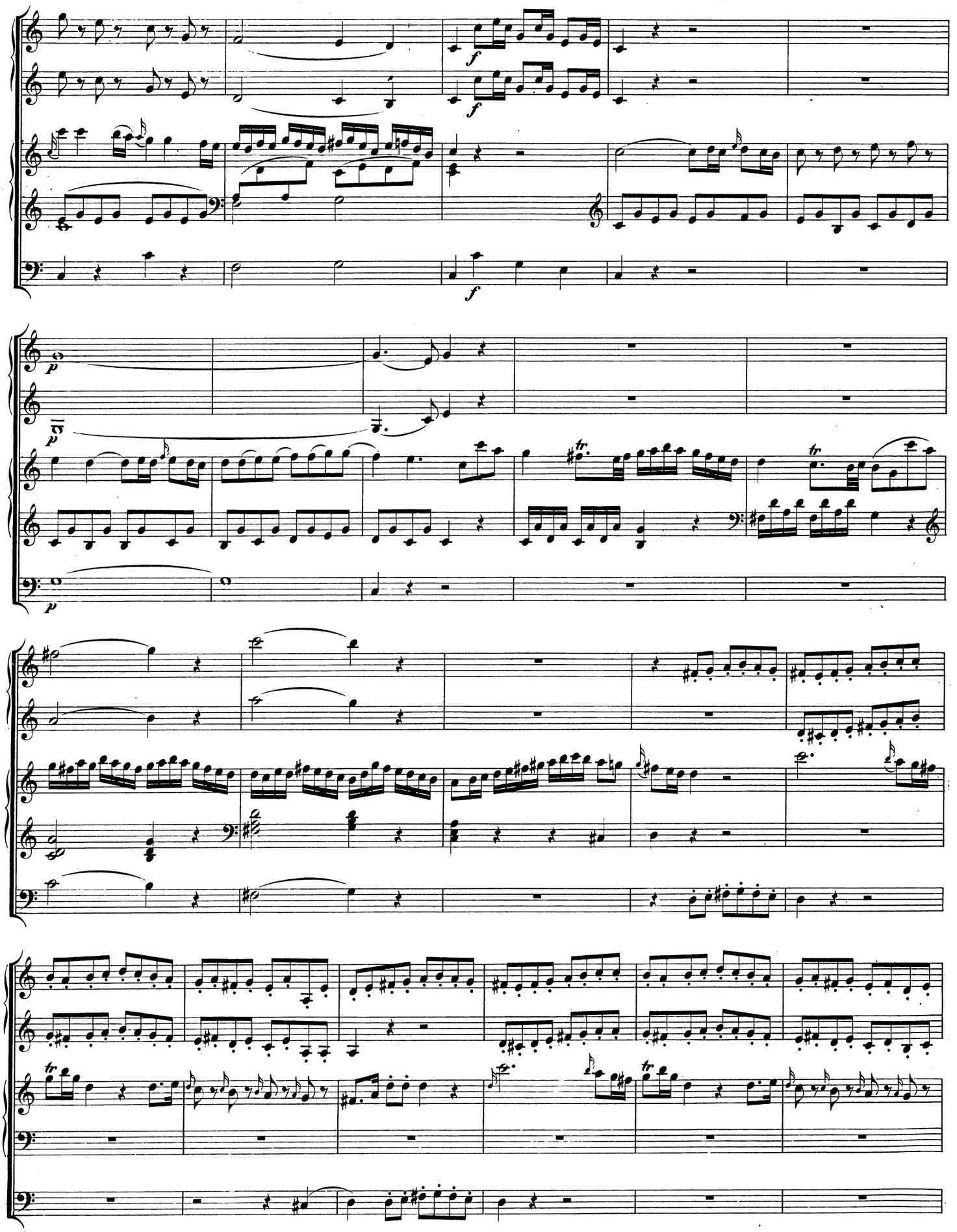
Allegro.

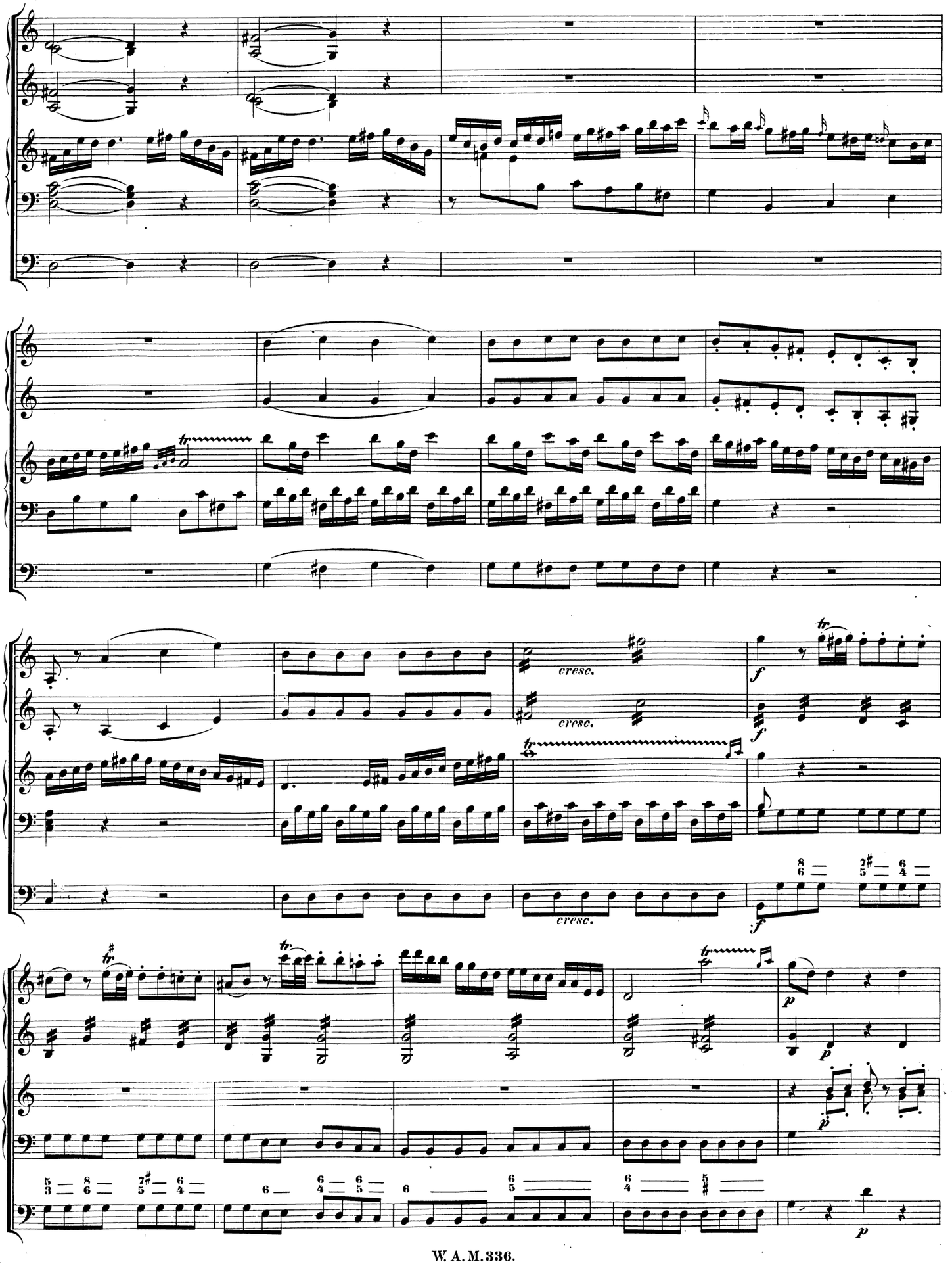
Violino I.

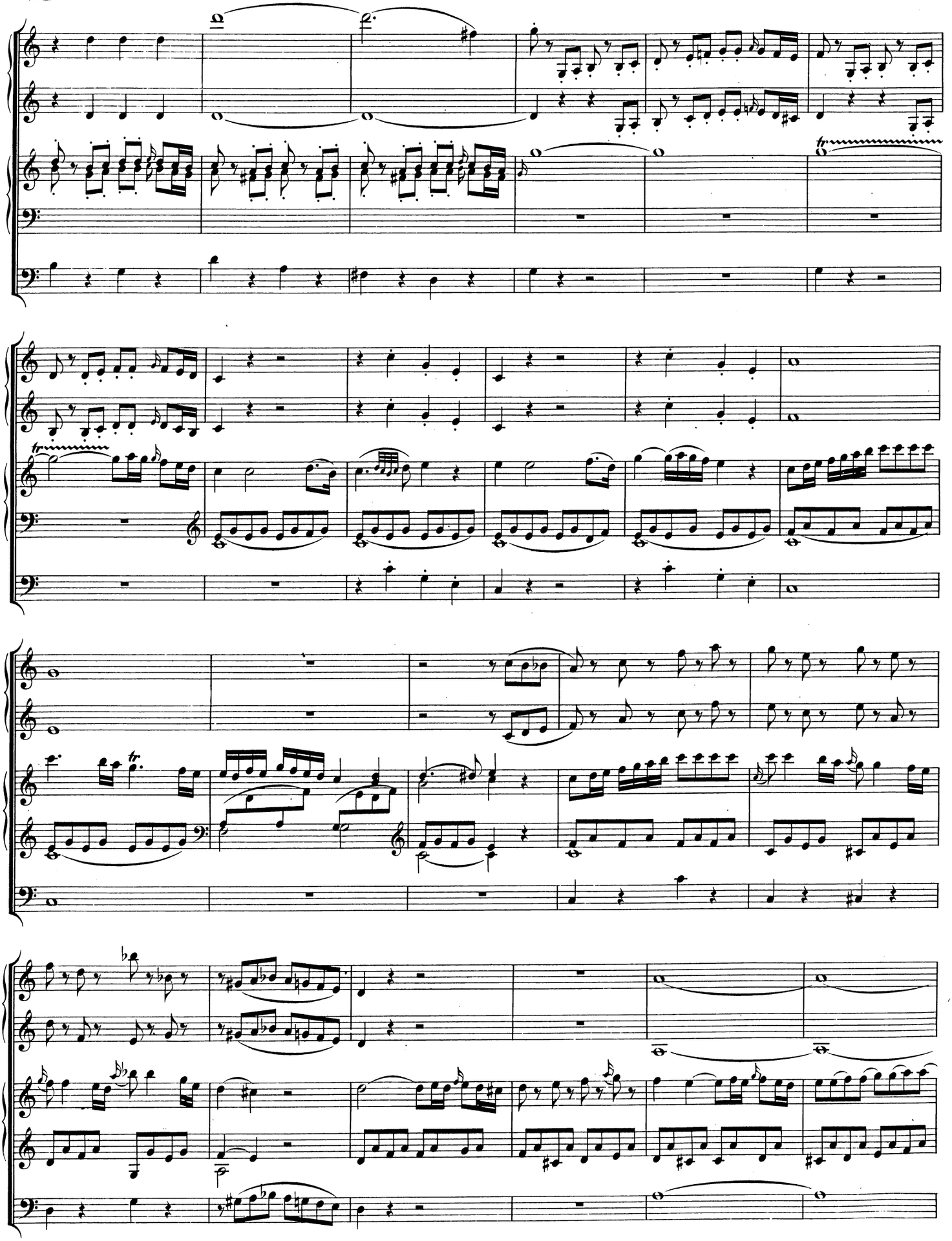
Violino II.

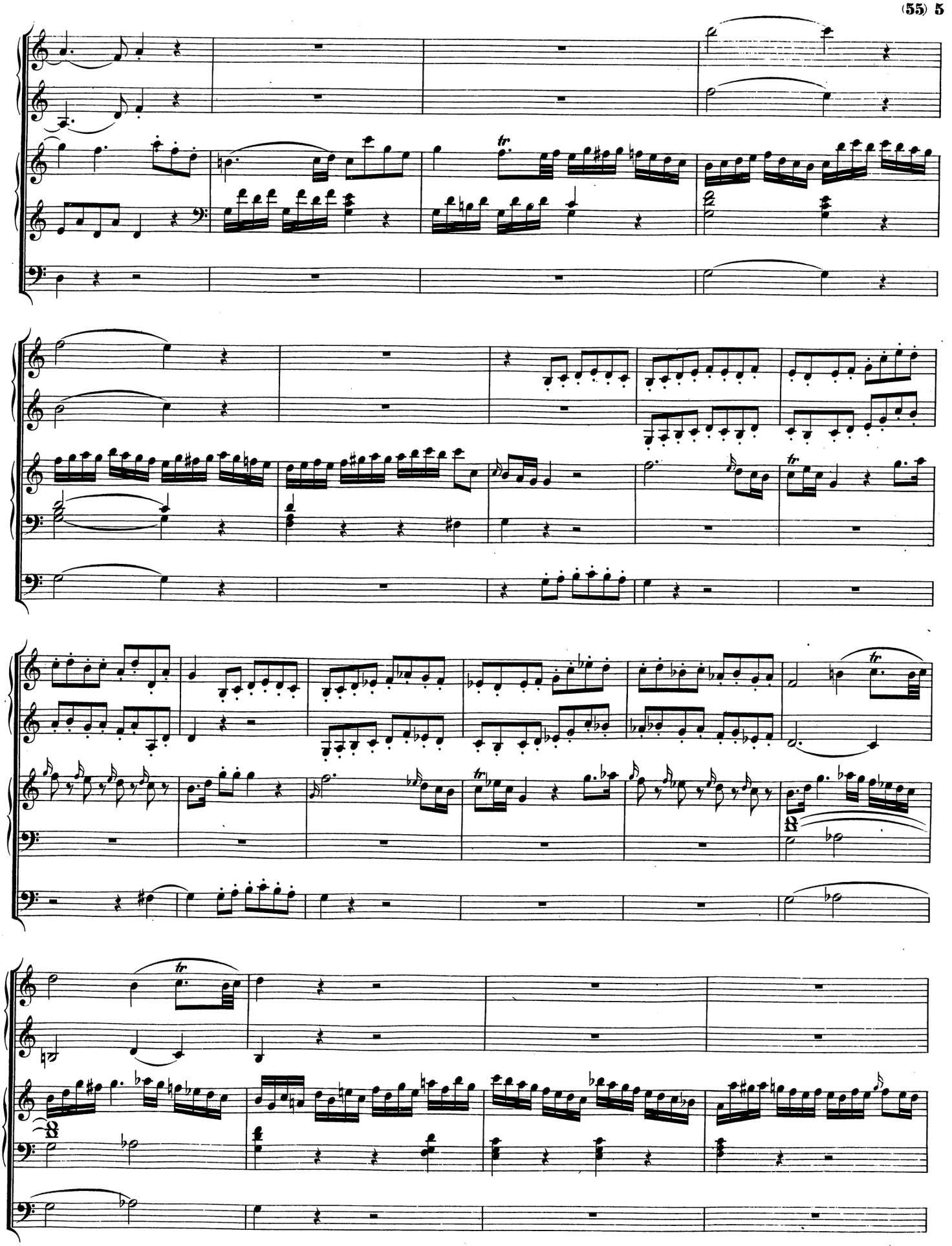
Organo.

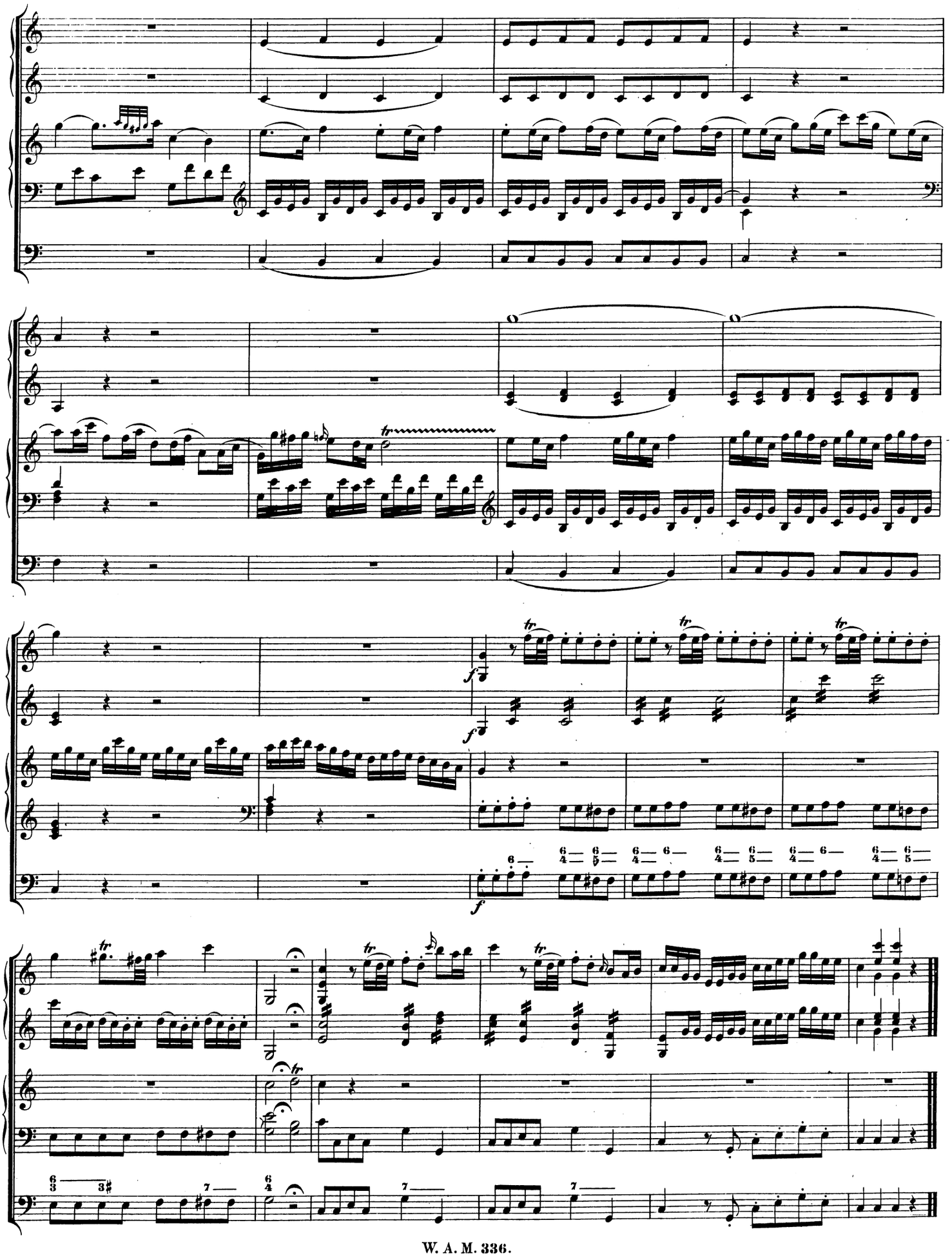
Bassi.




cresc.
cresc.
cresc.







Thematisches Verzeichnis von Mozart's Cassationen, Serenaden und Divertimentos.

Kritisch revidirte Gesammt-Ausgabe. (Partituren.)
(Stimmen in Abschrift.)

Verlag von **Breitkopf** und **Härtel** in **Leipzig**.

Cassationen.

1. K. V. 63. — 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. — Marcia. — M. 1.65.

2. K. V. 99. — 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. — Marcia. — M. 1.35.

Serenaden.

1. K. V. 100. — 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner und 2 Trompeten. — Allegro. — M. 2.10.

2. K. V. 101. — (Contredanse.) 2 Violinen, 2 Oboen, (Flöte, Fagott,) 2 Hörner und Bass. — M. – 60.

3. K. V. 185. — 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, (2 Flöten), 2 Hörner und 2 Trompeten. — Allegro assai. — M. 3. –

4. K. V. 203. — 2 Viol., Viola, Bass, 2 Ob., (2 Fl.), Fag., 2 Hör. u. 2 Tromp. — Andante maestoso. — M. 3. –

5. K. V. 204. — 2 Viol., Viola, Bass, 2 Ob., (2 Fl.), Fag., 2 Hör. u. 2 Tromp. — Allegro assai. — M. 3.60.

6. K. V. 239. — für zwei kleine Orchester. I. 2 Prinzipal-Violinen, Viola und Contrabass. II. 2 Violinen, Viola, Violoncell und Pauken. — Marcia. — M. 1.50.

7. K. V. 250. — (Haffner-Serenade.) 2 Viol., Viola, Bass, 2 Ob., (2 Fl.), 2 Fag., 2 Hör. u. 2 Tromp. — Allegro maestoso. — M. 7.80. — 8 Stimmen M.

8. K. V. 286. — (Notturno) für vier Orchester. viermal 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner. — Andante. — M. 2.70.

9. K. V. 320. — 2 Viol., Viola, Bass, 2 Fl., 2 Ob., 2 Fag., 2 Hör., 2 Tromp. u. Pk. — Adagio maestoso. — M. 5.85. — 8 Stimmen M.

10. K. V. 361. — 2 Ob., 2 Clar., 2 Bassethör., 4 Waldhör., 2 Fag. u. Contrafag. od. Contrabass. — Largo. — M. 4.50.

11. K. V. 375. — 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro maestoso. — M. 2.25.

12. K. V. 388. — 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro. — M. 1.95.

Divertimento. (Concert.)

1. K. V. 113. — 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner und für 2 Oboen, 2 englische Hörner und 2 Fagotte. — Allegro. — M. 1.35.

Divertimentos.

2. K. V. 131. — 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Oboe, Fagott und 4 Hörner. — Allegro. — M. 2.70.

3. K. V. 166. — 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro. — M. 1. 5.

4. K. V. 186. — 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro assai. — M. – 75.

5. K. V. 187. — (Acht Stücke.) 2 Flöten, 5 Trompeten (Clarinen) und 4 Pauken. — Allegro moderato. — M. – 75.

6. K. V. 188. — (Sechs Stücke.) 2 Flöten, 5 Trompeten (Clarinen) und 4 Pauken. — Andante. — M. – 60.

7. K. V. 205. — Violine, Viola, Bass, Fagott und 2 Hörner. — Largo. — M. 1. 5.

8. K. V. 213. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro spiritoso. — M. – 75.

9. K. V. 240. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro. — M. – 90.

10. K. V. 247. — 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner. — Allegro. — M. 1.95.

11. K. V. 251. — 2 Violinen, Viola, Bass, Oboe und 2 Hörner. — Allegro molto. — M. 2.25.

12. K. V. 252. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Andante. — M. – 60.

13. K. V. 253. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Andante. — M. – 75.

14. K. V. 270. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Allegro molto. — M. – 90.

15. K. V. 287. — 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner. — Allegro. — M. 2.40.

16. K. V. 289. — 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. — Adagio. — M. – 90.

17. K. V. 334. — 2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner. — Allegro. — M. 2.70.