



Mozart's Werke.

SERIE IV.

Erste Abtheilung.

CANTATEN

Nr. 1—3.

PARTITUR.

In elegantem Originaleinband Preis .// 6. 80 n.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. Mark 4. 80 n.

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 4.

Cantaten und Oratorien.

PARTITUR.

Serie 4.	Köchel's Verz. N ^o	Seite
1. Grabmusik. (Passions-Cantate).....	42.	I — 23.
2. Die Maurerfreude. Cantate für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester.....	471.	24 — 39.
3. Eine kleine Freimaurer-Cantate. „Laut verkünde uns're Freude.“.....	623.	40 — 63.

4. Betulia liberata. Italiänisches Oratorium in 2 Theilen.....	118.	I — 128.
5. Davide penitente. Oratorium.....	469.	I — 122.

N^o I_3. Cantaten. Köch. Verz. N^o 42. 471. 623.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

GRABMUSIK

(Passions-Cantate)

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 42.

Serie 4. N^o 1.

Mozart's Werke.

Componirt in Salzburg 1767.

Die Seele.

Wobin ich? bitterer Schmerz! ach! je_ner Sitz der Liebe, mein Ruh, mein Trost, das Ziel all meiner Triebe, und meines Je_su göttlich's Herz das re_get sich nicht mehr, und ist vom Blut und Le_ben leer. Hier trift die Wunde noch von Blut; verdamm_te Wuth! was für ein her_bes Ei_sen konnt die_ses süs_se_ste, und al_ler_lieb_ste Herz zer_reissen?

*) Genau nach dem Autograph.

Aria.

Allegro.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Seele.

Basso.

Fel-sen spaltet eu-ren Ra-chen,

trau-ret durch ein klä-glich's Kra-chen, Sterne, Mond und Sonne

flieht, trau'r Na-tur, ich traure mit, Fel-sen spal-

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with various dynamics such as *fp* and *f*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "tet eu - ren".

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with dynamics like *fp*, *f*, and *p*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "Ra - chen, trauert durch ein klä - glich's Krachen, Ster - ne,".

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes treble and bass clefs with dynamics like *p*, *f*, and *fp*. The bass part includes a bass clef and lyrics: "Mond und Sonne flieht, trau'r Na - tur, ich trau - re".

mit, trau'r Na - tur, ich trau - re mit.

Fel - sen, spaltet eu - ren Ra -

- chen, trau - ret durch ein klä - glich's Krachen, Sterne, Mond und Sonne

flieht, trau'r Na-tur, ich trau-re mit, ich trau-re mit, Fel-sen spal-

- tet eu-ren Rachen,

trauret durch ein klä-glich's Krachen, Ster-ne, Mond

und Sonne flieht, traur Na - tur, ich trau - re mit, traur Na -

p

tur, ich trau - re mit, ich

f

trau - re mit.

f

Brüllt, ihr Donner!

Blitz, und Flammen schlaget über dem zu-

sammen, der durch die verruch-te That die-ses Herz ver-wun-det hat. Brüllt, ihr Donner!

Aria.
Andante. Alla breve.

Violino I.

Violino II.

2 Viole.

Der Engel.

Basso.

Be-tracht dies Herz und fra-ge mich, wer hat die Kron' ge-bun-den, von wem ist die - se
den - ke nach, sind

Wun-den? sie ist von mir und doch für mich, be - tracht dies Herz und fra - ge mich, wer hat die Kron' ge-
von dir ist al - le - die - se Schmach, den - ke nach,

Der kleingedruckte Text ist im Autograph von fremder, aber gleichzeitiger Hand hinzugefügt.
W. A. M. 42.

sa - - gen, die letz - ten Tro - pfen fra - gen, ob es mit dir nicht red - lich meint, ob es mit dir nicht red - lich meint,
und thrä - nen - wei - se kla - gen, wie red - lich die - ses Her - zes meint, wie red - lich die - ses Her - zes meint,

fp p fp p

Adagio.

er - gieb dich, hartes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz, er - gieb dich, har - tes Herz, zer - fließ in Reu und Schmerz.
drum gieb drum gieb

tr pp pp pp pp

Andante.

Die Seele.

O Him - mel! was ein trau - rig

Licht, so jetzt zu mei - ner Qual aus die - sen Wor - ten bricht! so bin ich denn die

grau_s_a_me ge_we_sen, so die_ses Herz verwundet hat? diess Blut ist mei.ne That?

o — Schmerz, zer_brich mir das be_klemmte Herz.

Andante.

Corni in Es. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino I. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violino II. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Viola. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Der Engel.

Die Seele.

Basso. *p cresc.* *fp* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Je - su, was hab ich ge - than? durch mich hast du die - se

Wunden, durch mich Tod und Kreuz ge - funden, auch den letz - ten Tro - pfen Blut sucht im

Schau dies Herz nur
Her - zen mei - ne Wuth, ach, ach, ach, was ha - be ich ge - than?

reu - voll an, a - ber auch durch die - - se Wunden hast du Heil und Gnad - ge - fun - den,

auch den letz - ten Tro - pfen Blut giebt die Lie - be dir zu gut; schau das Herz nur
 reu - voll an,

ach, was ha - be ich ge - than? ach, was ha -
 schau das Herz

nur reu - voll
 be ich ge -

an, schau, schau, schau, schau das Herz nur reu - voll an.
 than? ach, ach, ach, ach was ha - be ich ge - than?

p *cresc.* *f*

Dies soll jetzt mein Vor - satz sein, lieb - stes

fp *f* *p* *f*

Herz dich will ich lieben, nim - mer will ich dich be - trüben, ach! ach! ver - zeih - es, gött - lich's

fp *tr* *p* *tr*

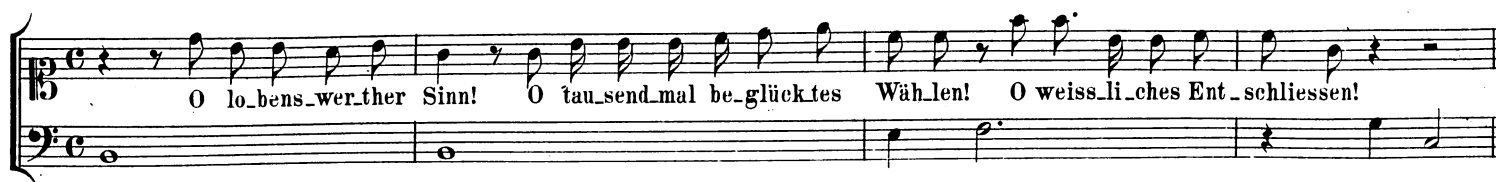
es ver - zei - het dei - nem Schmerz, es ver - zei -
 Herz, ach, ver - zeih

- het dei - nem Schmerz, ver - zei - het, es ver - zei - het dei - nem Schmerz,
 es, gött - lich's Herz, ver - zeih - es, ach! ver - zeih - es, gött - lich's Herz,

es ver - zei - het deinem Schmerz.
 ach! ver - zeih es, göttlich's Herz.

Anhang.

Nachfolgendes Recitativ mit Chor steht nicht im Autograph der „Grabmusik.“ Es soll als später componirte Ergänzung demselben beigelegt haben. Die angebliche Original-Handschrift ist verloren gegangen.



O lo_bens_wer_ther Sinn! O tau_send_mal be_glück_tes Wäh-len! O weiss_li_ches Ent_schliessen!

Coro.



Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes -



sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

sohn! dem ein un - ge - rech - ter Richter heut' den Stab des Le - bens bricht,

rich - te, rich - te, rich - te uns - nach Schär - fe nicht! rich - te

rich - te, rich - te, rich - te uns - nach Schär - fe nicht! rich - te

f *p* *f* *p*

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns - nach Schär - fe nicht! Je - su!

uns nach Schär - fe nicht! Je - su, Je - su rich - te uns - nach Schär - fe nicht! Je - su!

f *p* *f* *p*

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

Je - su! Je - su! Je - su, wah - rer Got - tes - sohn, dem ein

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

un - ge - rech - ter Rich - ter heut' den Stab des Le - bens bricht, rich - te,

rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
 rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
 rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe
 rich - te, rich - te uns nach Schär - fe nicht! rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
 nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
 nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe
 nicht! Je - su, Je - su, rich - te uns nach Schär - fe nicht! Rich - te uns nach Schär - fe

nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron
 nicht! Wenn zu dei - nem Wol - ken - thron

ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer - der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der
 ru - fet, ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features trills (tr) and triplets (3) in the upper register. The vocal lines are in a minor key and contain the following lyrics:

Him - mels - lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall,

Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part features a strong dynamic marking (f) and a consistent eighth-note accompaniment. The vocal lines continue with the following lyrics:

wenn zu dei - nem Wol - ken - thron ru - fet,

ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der Him - mels -
 ru - fet der Po - sau - nen Schall und das Heer der Him - mels -

lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.
 lich - ter sich be - rei - tet zu dem Fall, sich be - rei - tet, sich be - rei - tet zu dem Fall.

Da capo.