E. MOÓR

(Op. 138)

Stabat Mater

Pour Alto solo et Chœur (Soprani et Alti)
Avec Orchestre ou Orgue

Réduction pour Voix et Orgue (ou Piano)

Prix net : Frs. 2.50

A. Z. MATHOT
Editions Littéraires et Musicales
11, Rue Bergère, PARIS. Tél. 234.31

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

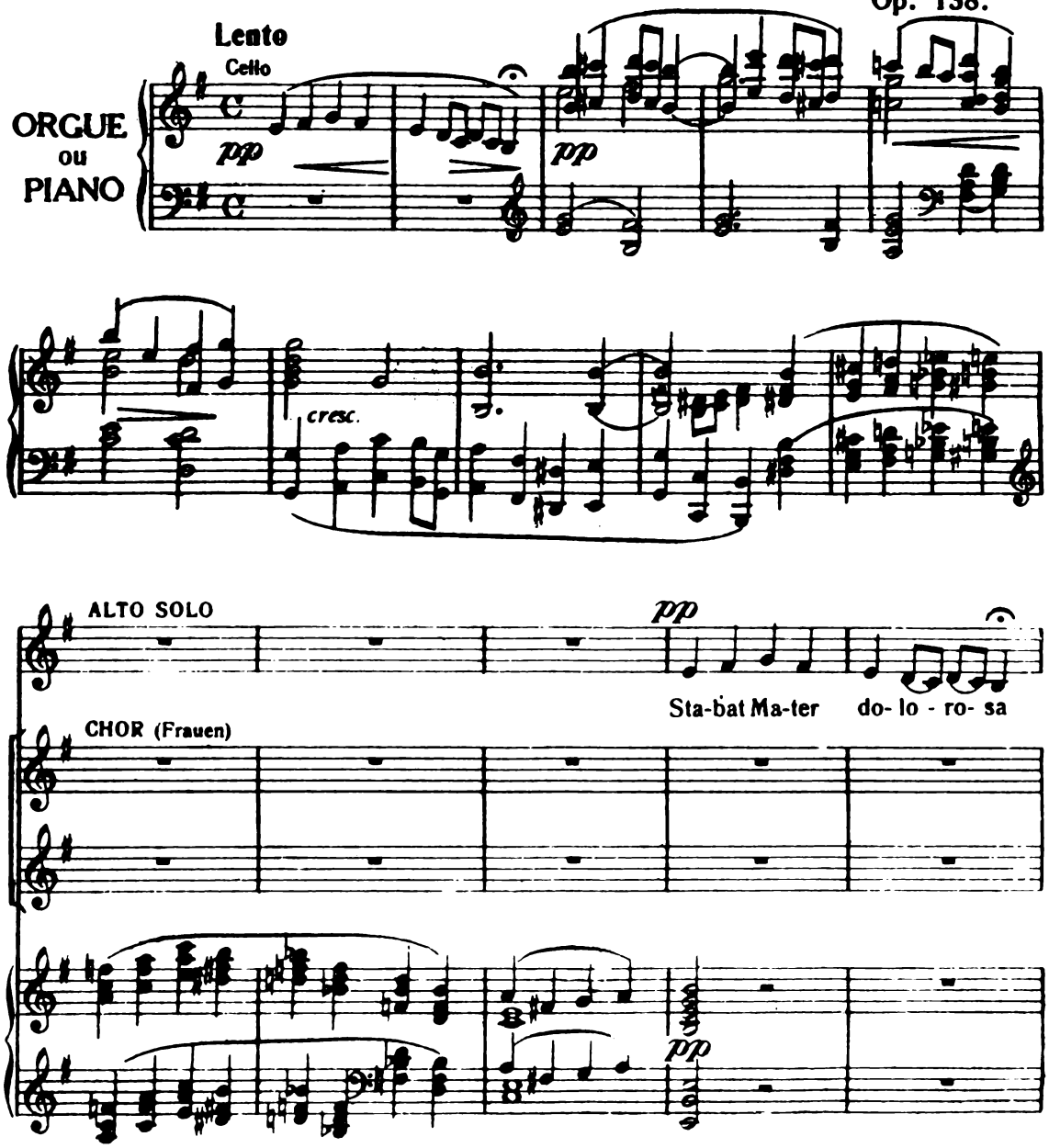
U. S. A. Copyright 1912 by A. Z. Mathot.

A Marie LEROY.

STABAT MATER

Pour Alto solo, Soprani, Alti (chœur)
Avec Orchestre ou Orgue.

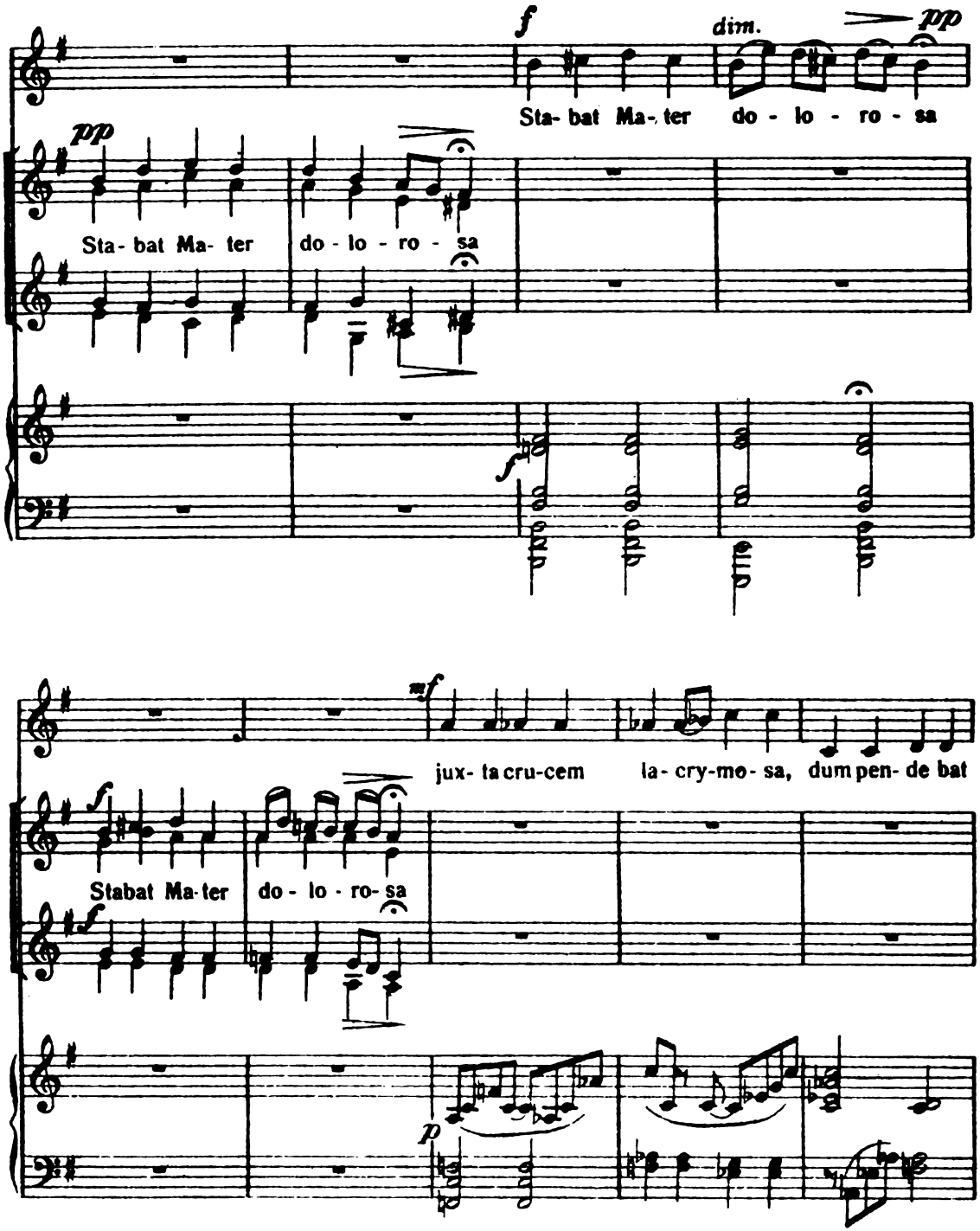
Emanuel MOOR.
Op. 138.

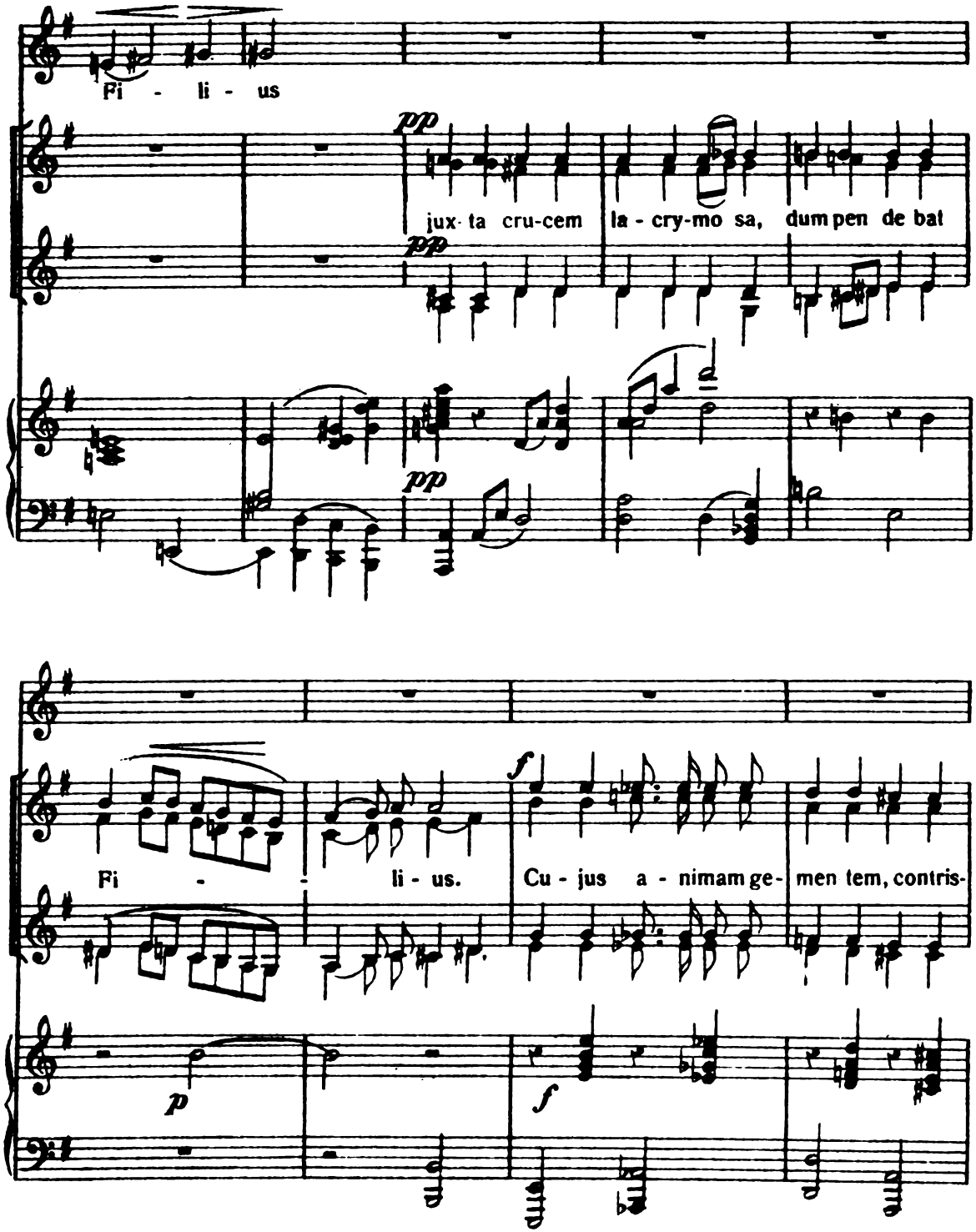


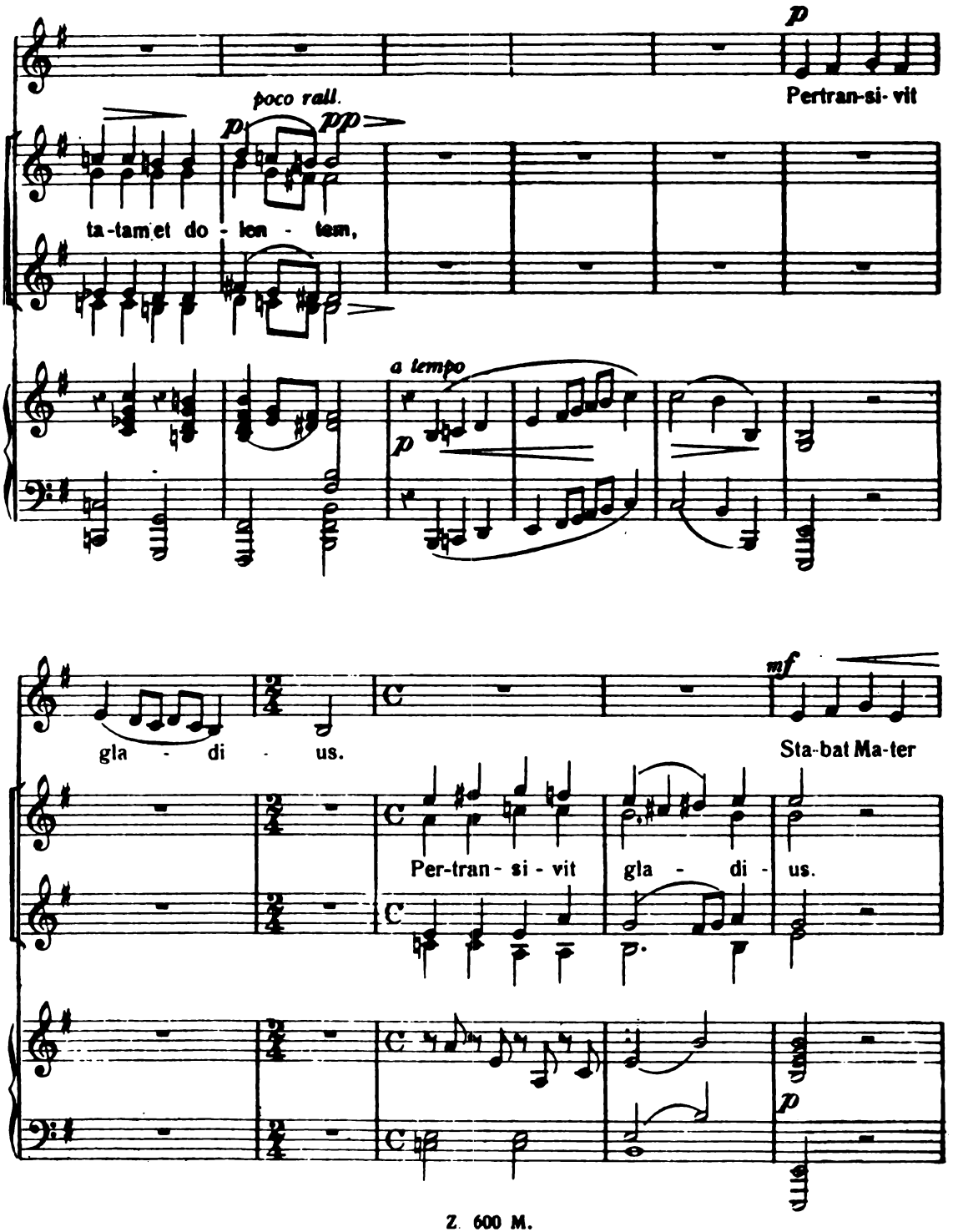
U. S. A. Copyright 1912 by
A. ZUNZ-MATHOT, Editeur,
11, rue Bergère, Paris.

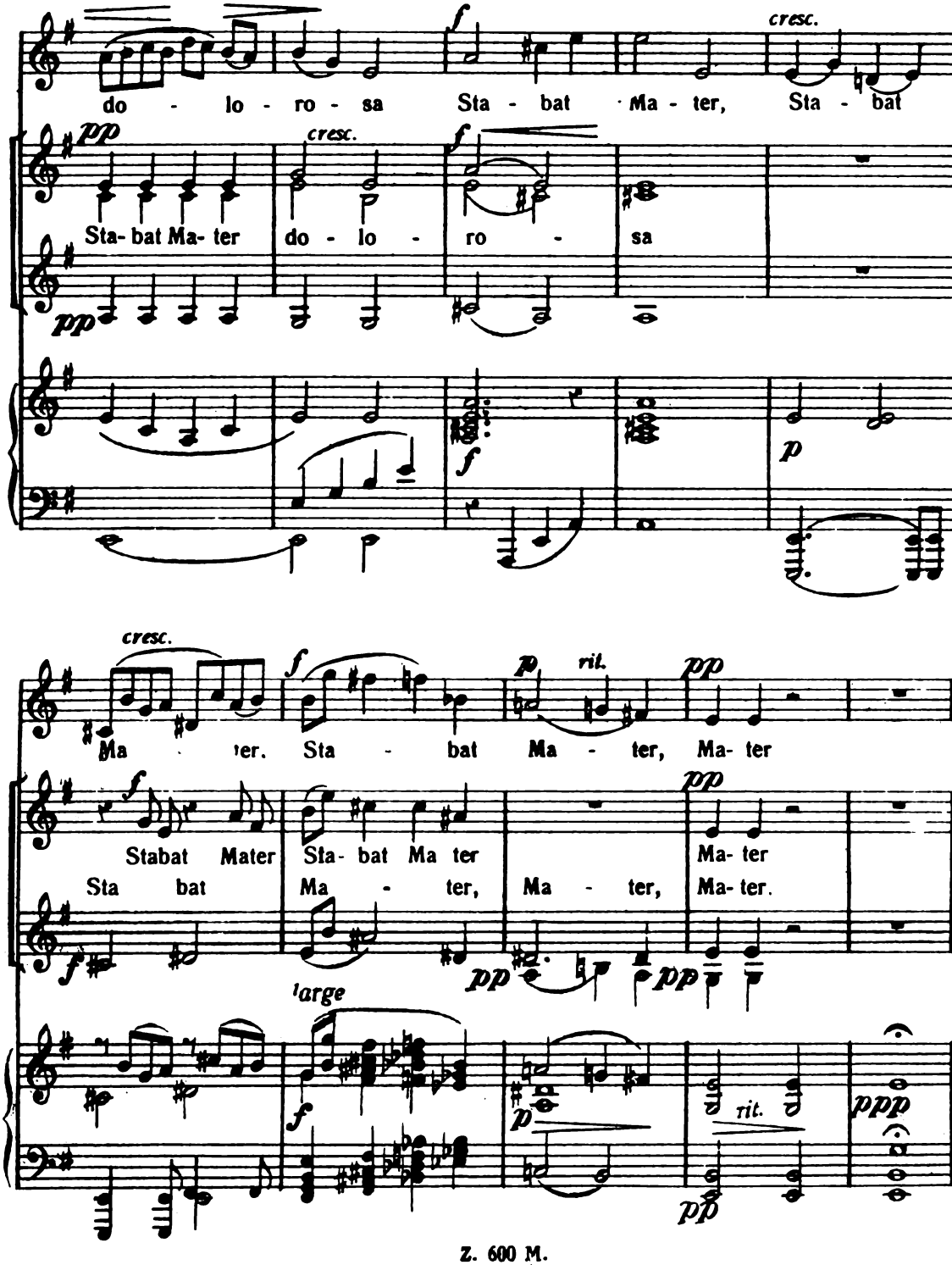
Imprimé à Bruxelles
Z 600 M

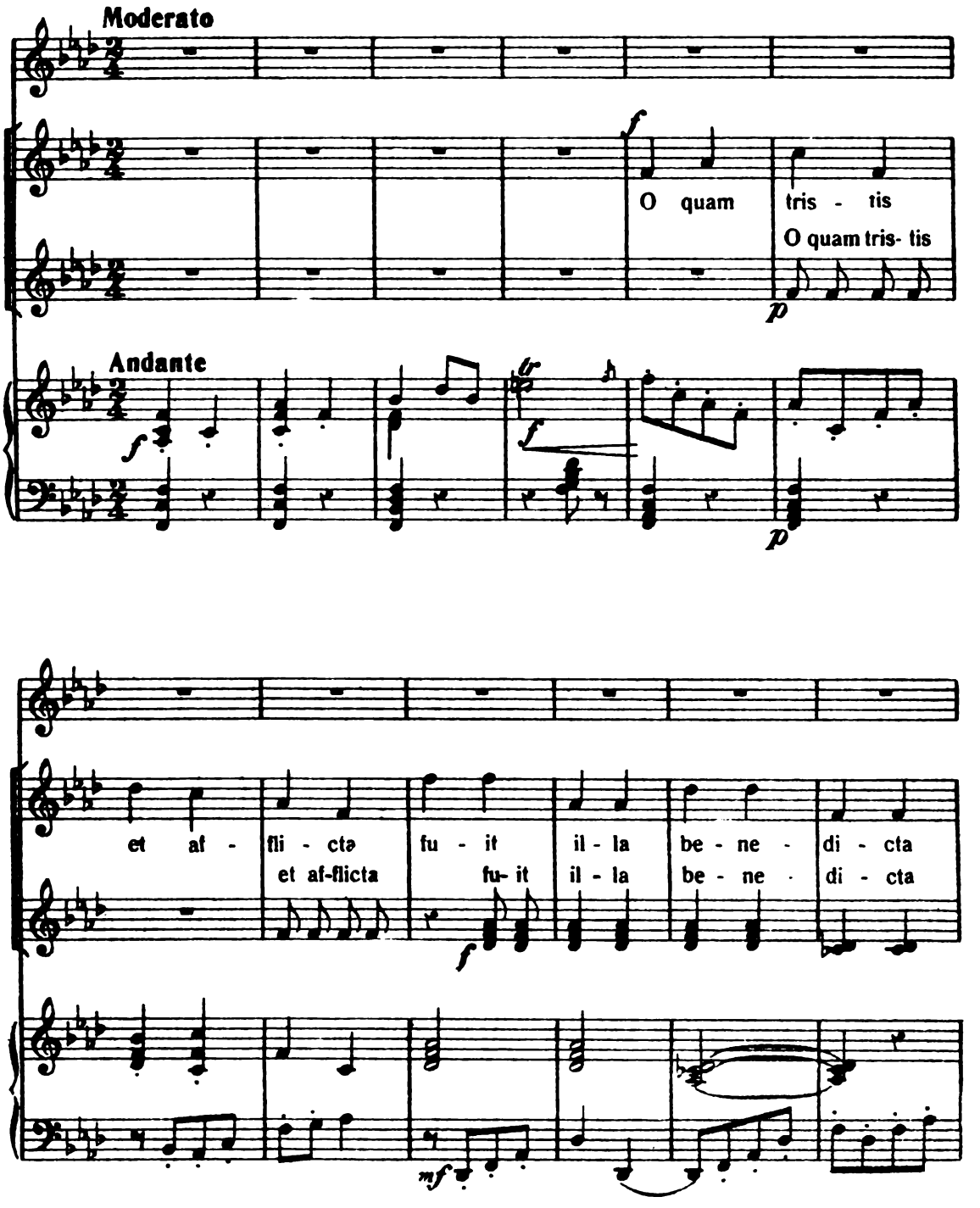
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

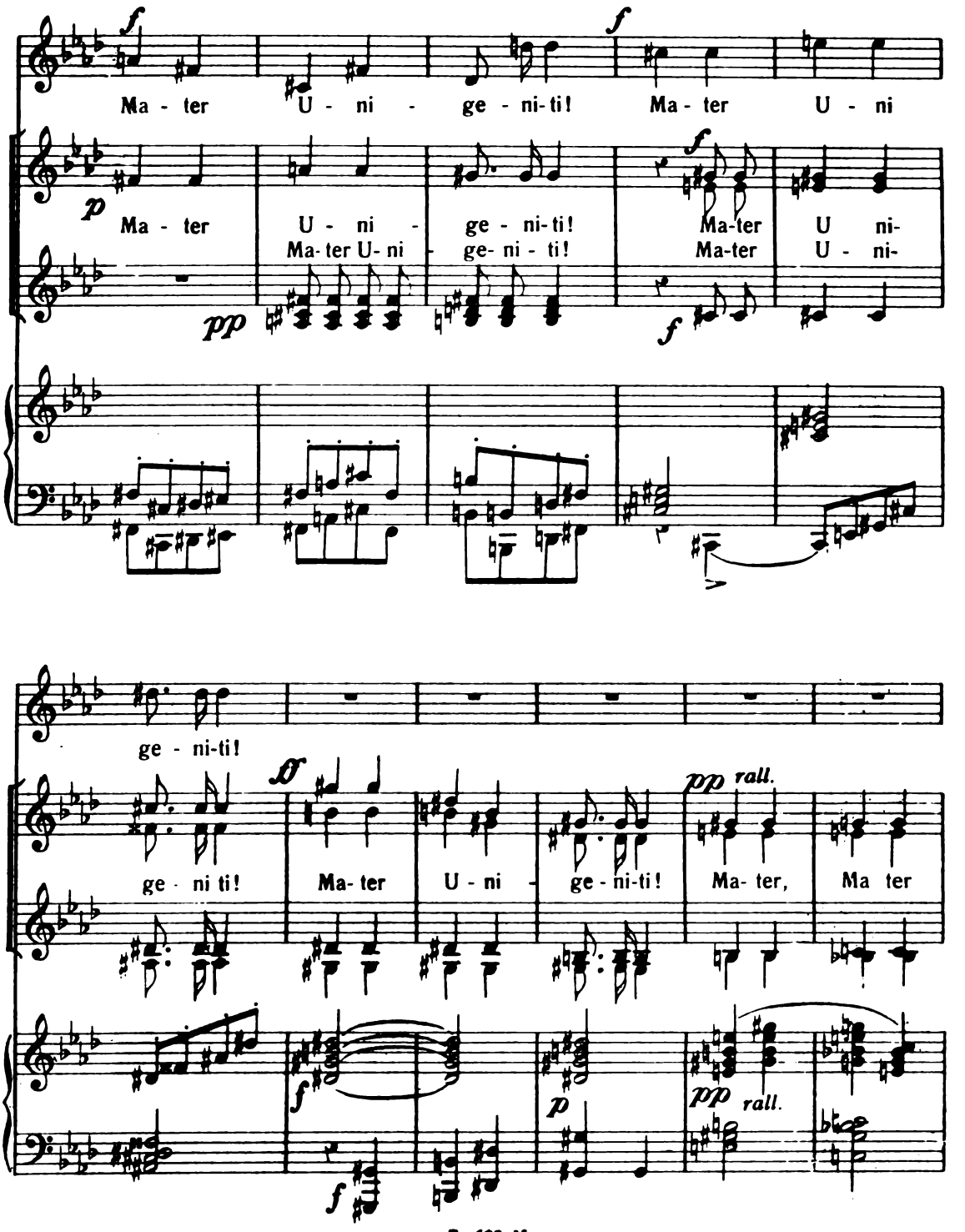

f
dim.
pp
Sta- bat Ma- ter do - lo - ro - sa
pp
Sta- bat Ma- ter do - lo - ro - sa
f
mf
jux- ta cru-cem la- cry-mo- sa, dum pen- de bat
f
Stabat Ma-ter do - lo - ro- sa
f
p

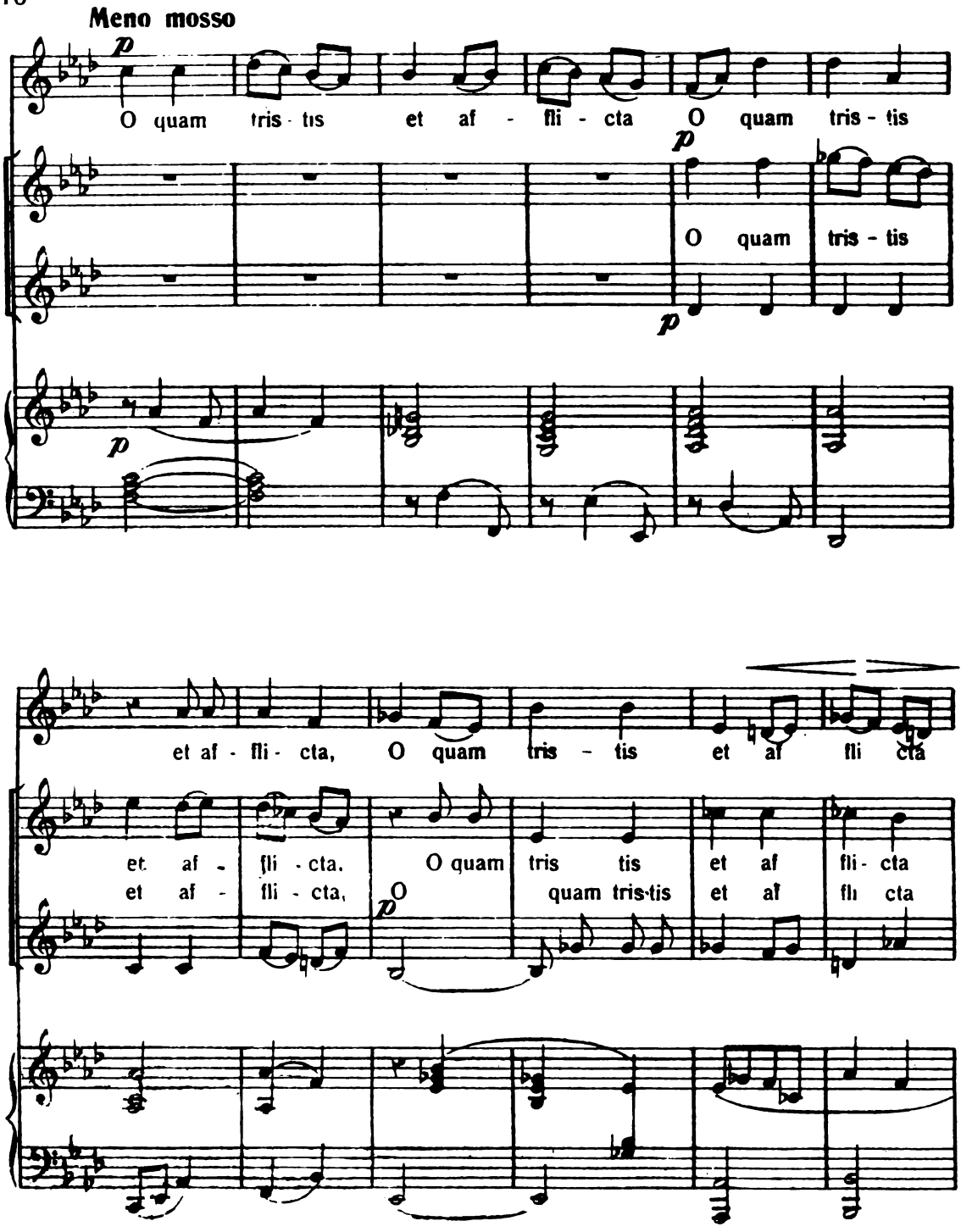

Fi - li - us
pp
jux-ta cru-cem
pp
la - cry-mo sa, dum pen de bat
pp
Fi - li - us.
f
Cu - jus a - nimam ge- men tem, contris-
p
f

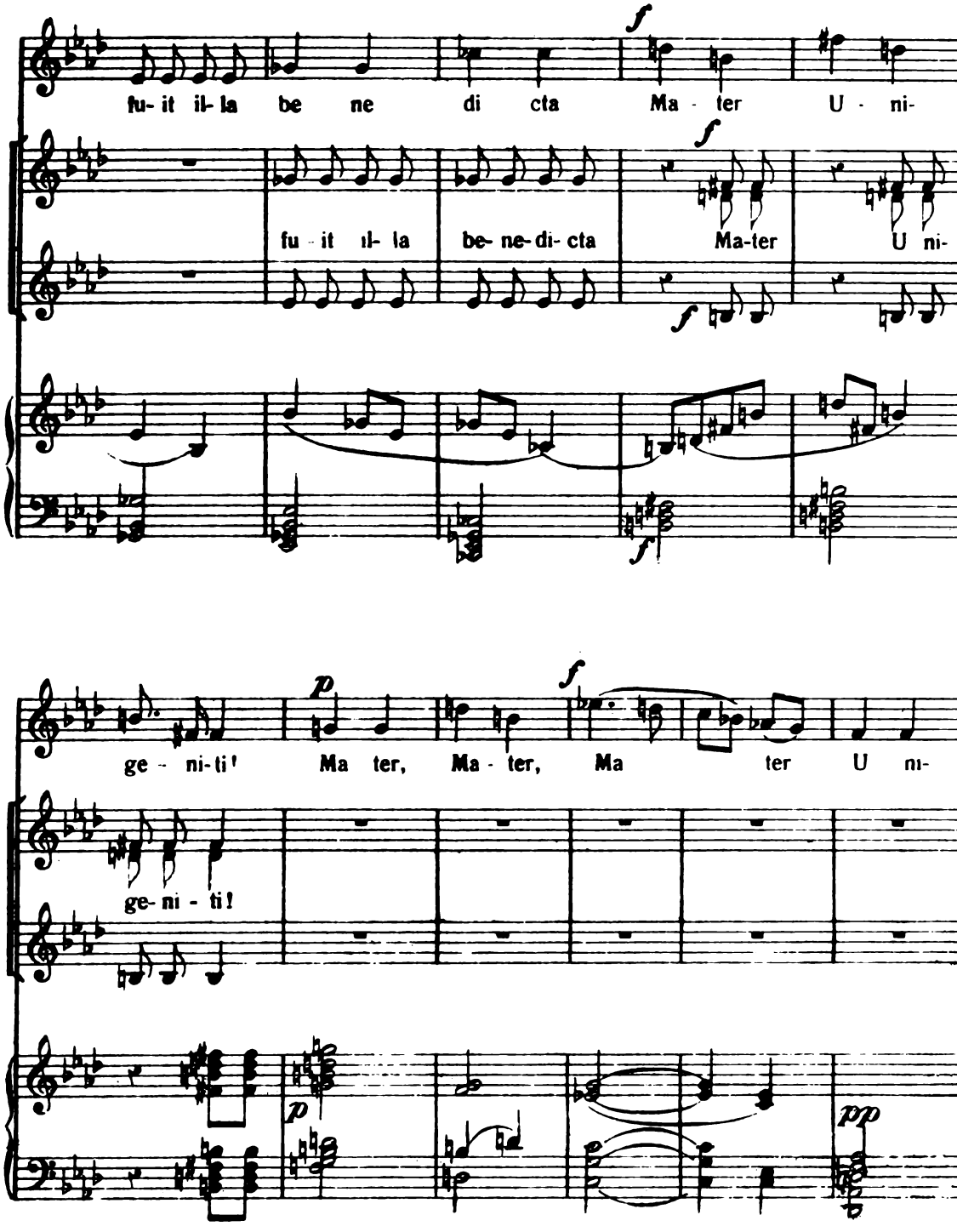

p
Pertran-si- vit
poco rall.
p
pp
ta-tam et do - len - tem,
a tempo
p
mf
gla - di - us.
Sta-bat Ma-ter
Per-tran - si - vit
gla - di - us.
p

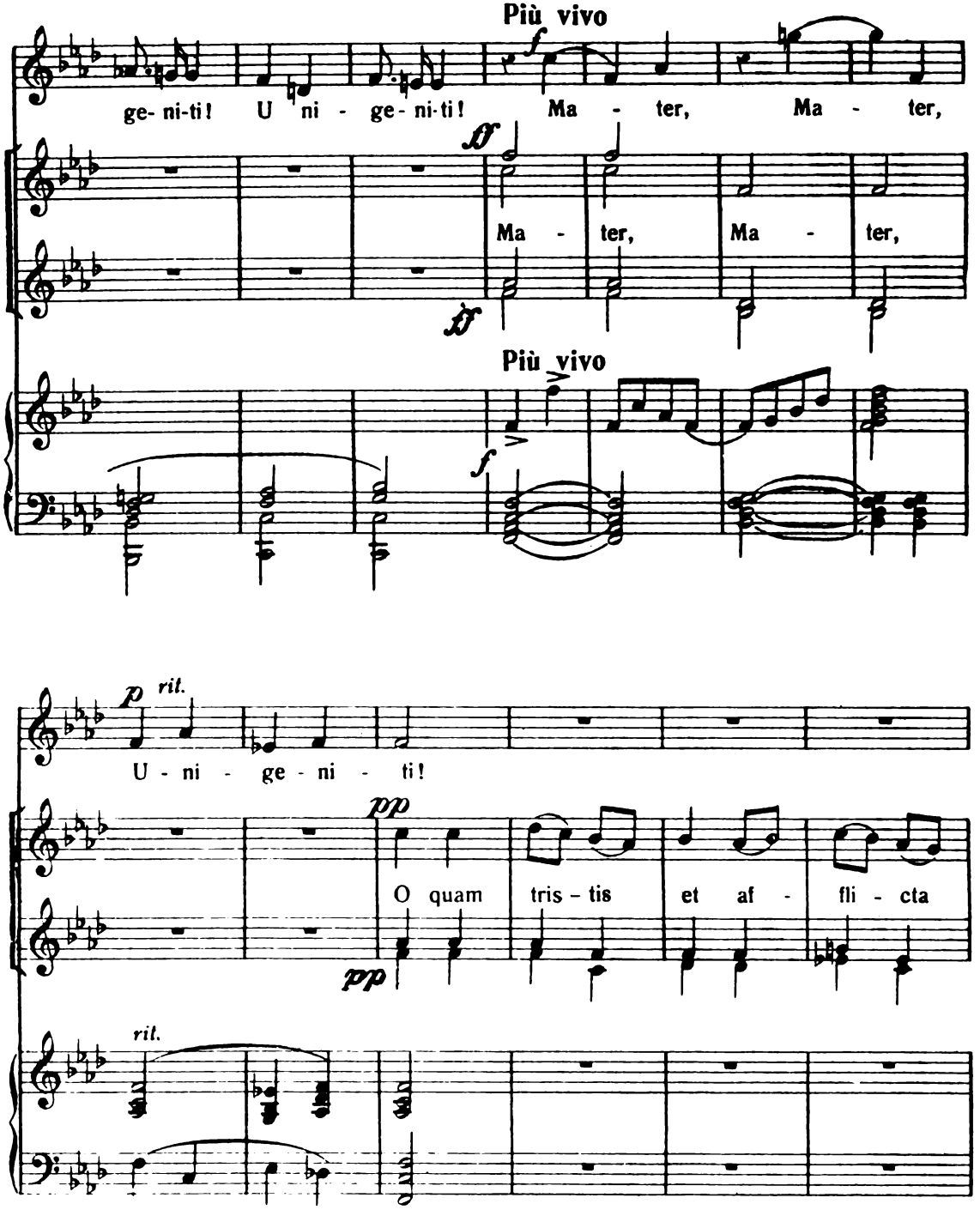

do - lo - ro - sa Sta - bat Ma - ter, Sta - bat
cresc.
Sta- bat Ma- ter do - lo - ro - sa
cresc.
Ma - ter. Sta - bat Ma - ter, Ma- ter
rit.
Stabat Mater Sta- bat Ma ter Ma- ter
Sta bat Ma - ter, Ma - ter, Ma- ter.
large
rit.

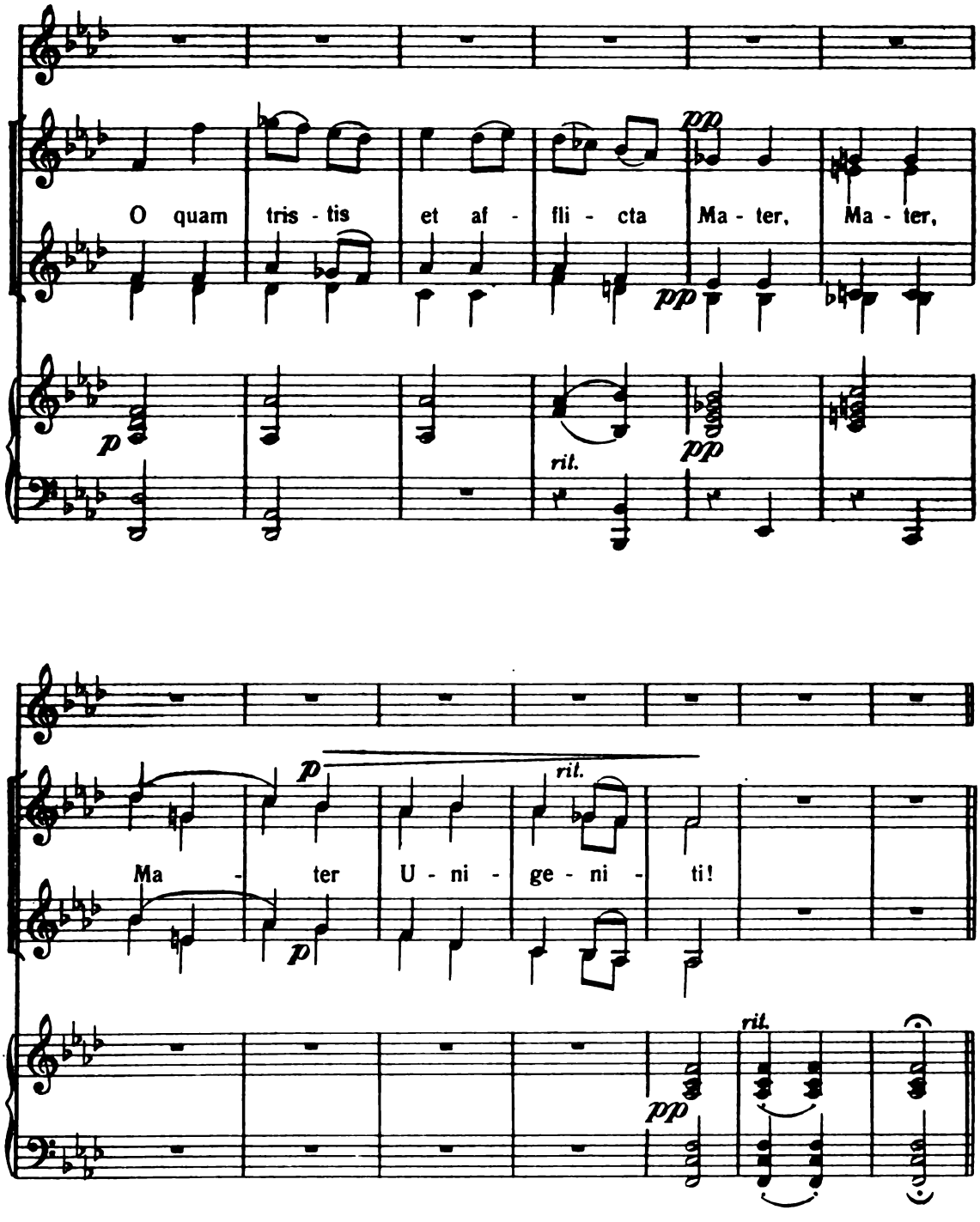

Moderato
O quam tris - tis
O quam tris- tis
Andante
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta
et af-flicta fu- it il - la be - ne - di - cta

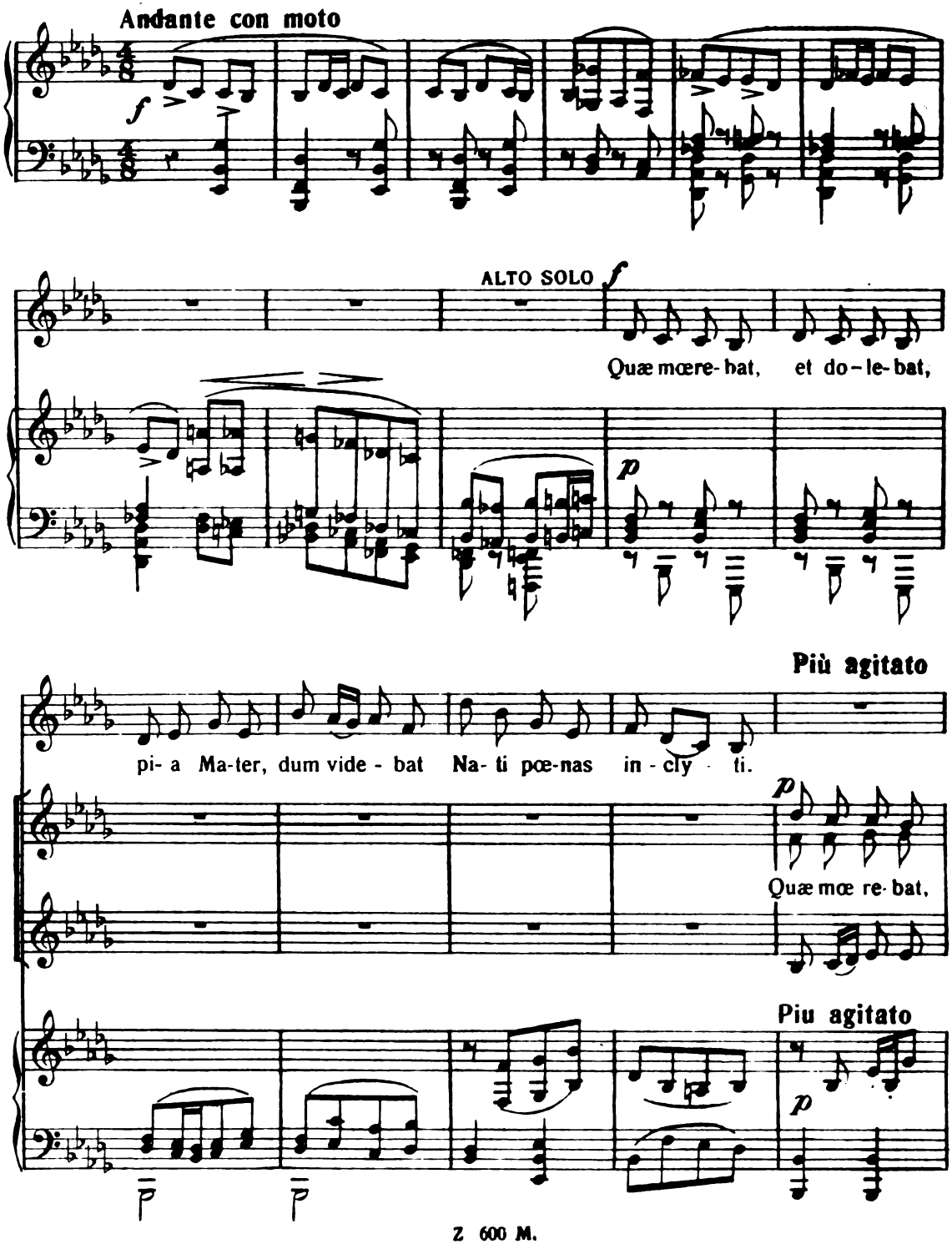

Ma - ter U - ni - ge - ni-ti! Ma - ter U - ni
Ma - ter U - ni - ge - ni-ti! Ma-ter U ni-
Ma-ter U- ni ge- ni - ti! Ma-ter U - ni-
ge - ni-ti!
ge - ni ti! Ma- ter U - ni - ge - ni-ti! Ma- ter, Ma ter
rall.
rall.

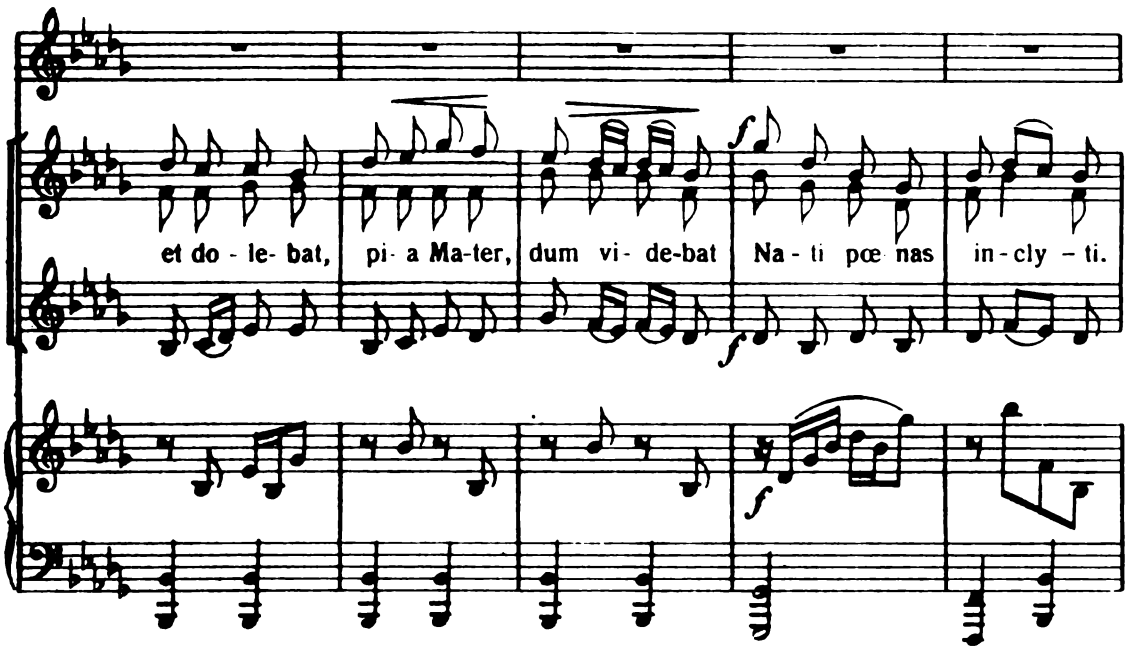

Meno mosso
p
O quam tris - tis et af - fli - cta O quam tris - tis
p
O quam tris - tis
p
p
et af - fli - cta, O quam tris - tis et af fli cta
et af - fli - cta, O quam tris tis et af fli - cta
et af - fli - cta, O quam tris-tis et af fli cta

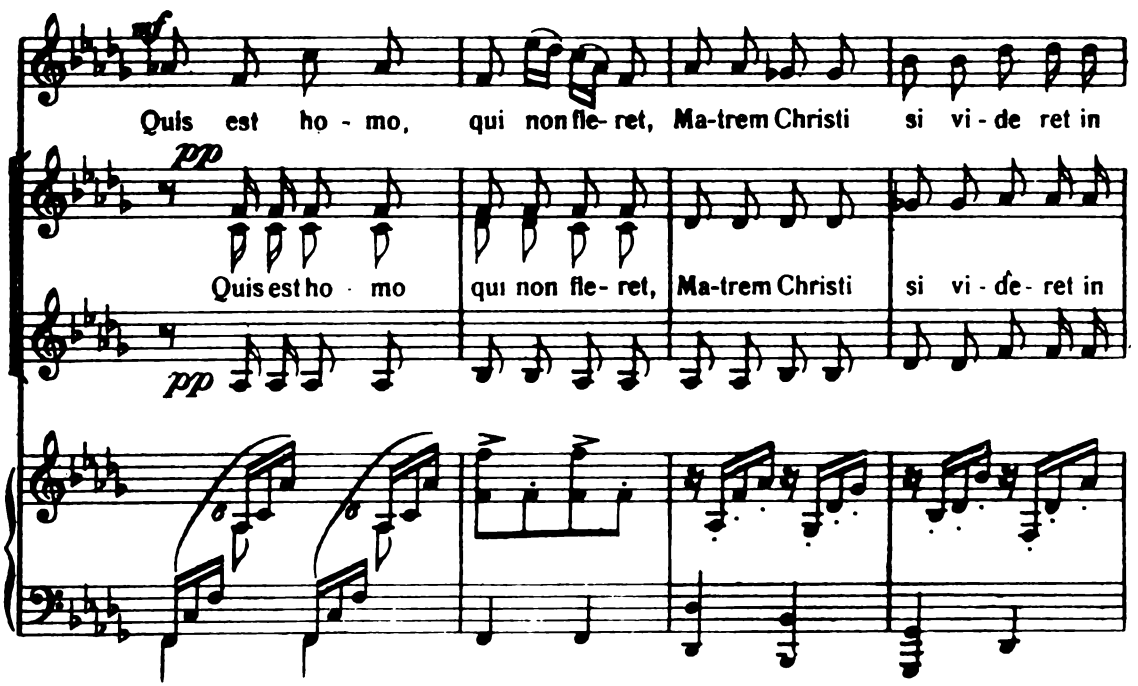

fu- it il- la be ne di cta Ma - ter U - ni-
fu - it ıl- la be- ne- di- cta Ma-ter U ni-
ge - ni-ti! Ma ter, Ma - ter, Ma ter U ni-
ge- ni - ti!

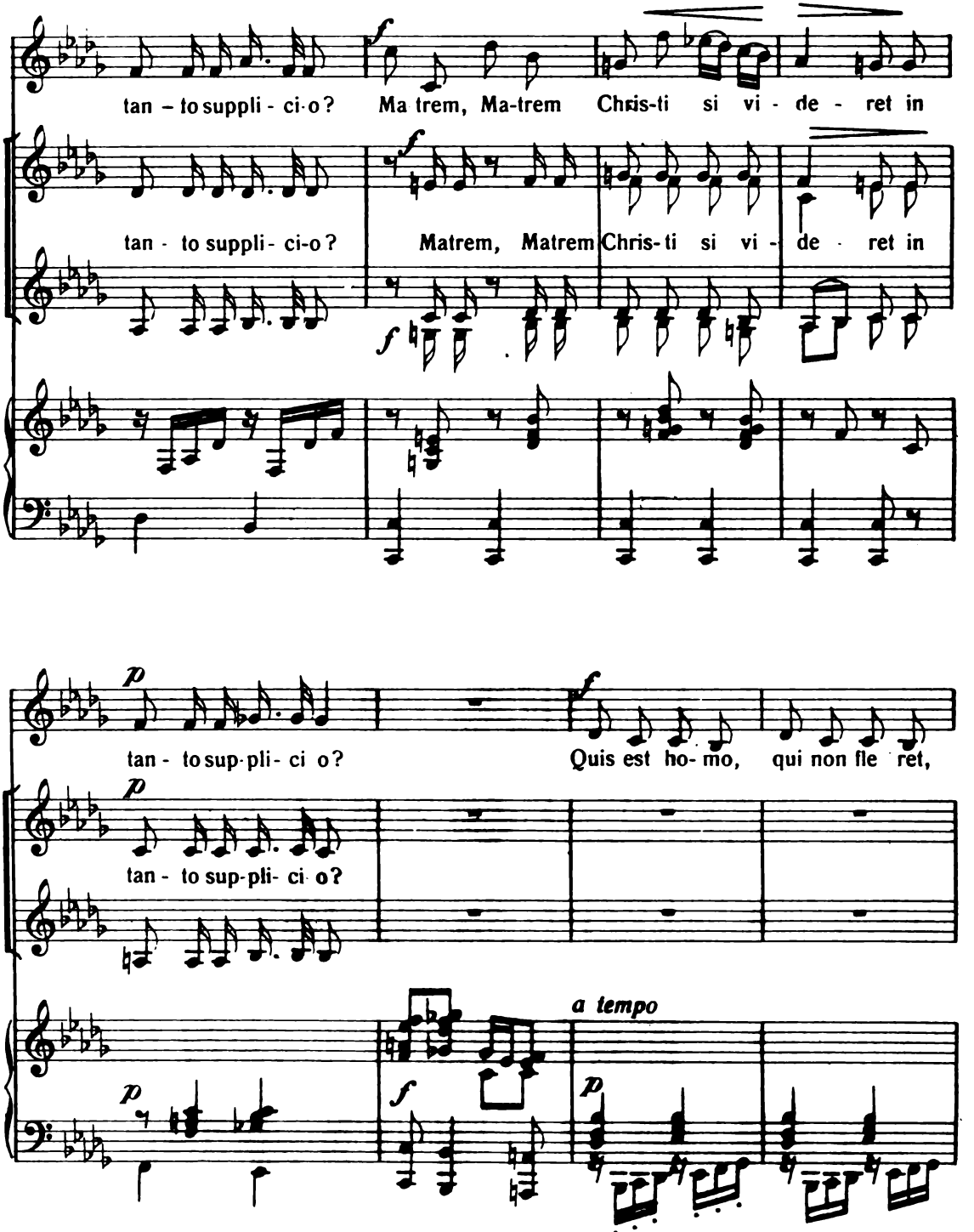

Più vivo
ge- ni-ti! U ni - ge- ni-ti! Ma - ter, Ma - ter,
Ma - ter, Ma - ter,
Più vivo
U - ni - ge - ni - ti!
O quam tris - tis et af - fli - cta

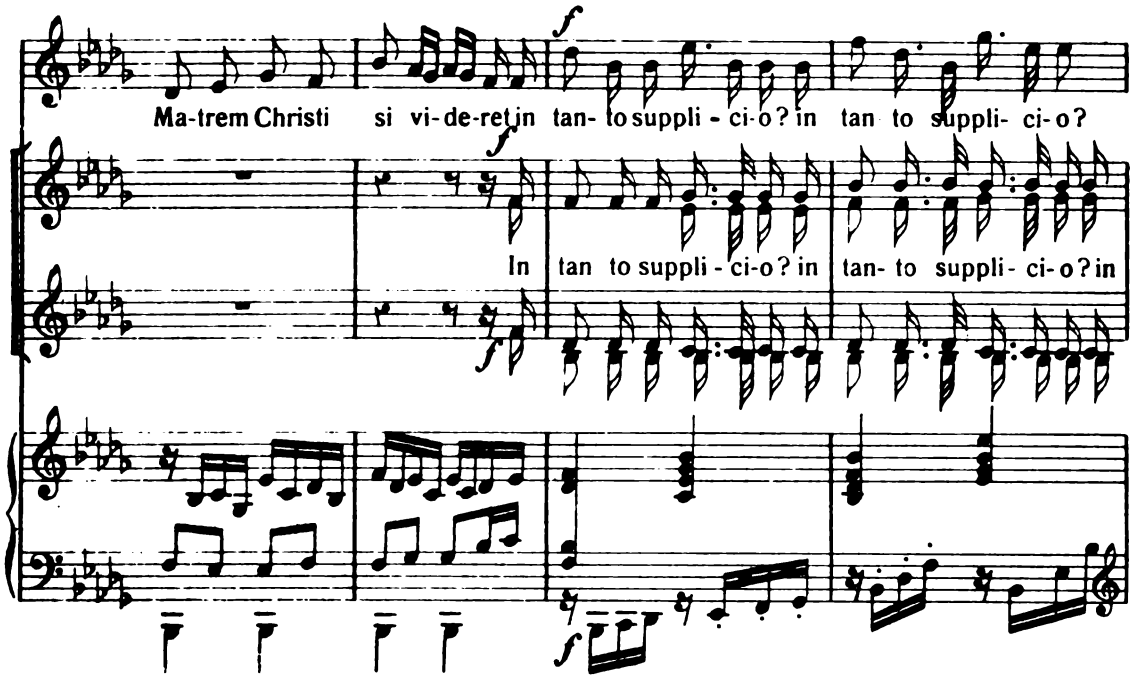

O quam tris - tis et af - fli - cta Ma - ter, Ma - ter,
pp
p
ril.
pp
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti!
p
p
ril.
pp
ril.

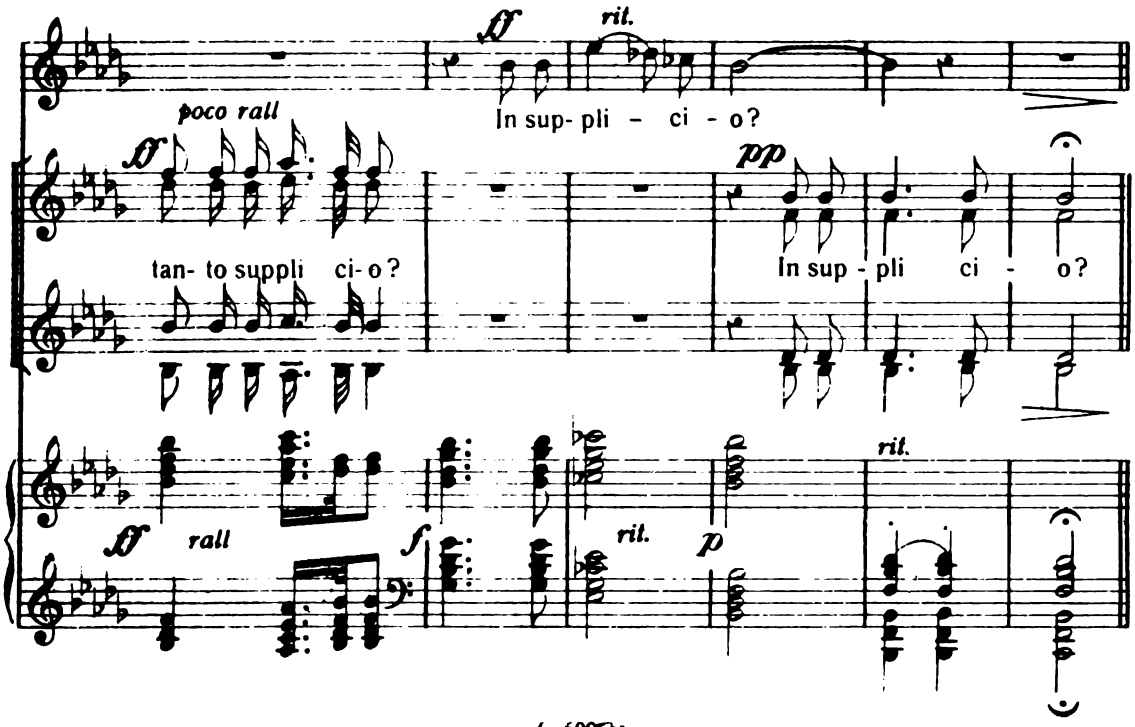

Andante con moto
f
ALTO SOLO
f
Quæ mœre- bat, et do – le- bat,
p
Più agitato
pi- a Ma-ter, dum vide - bat Na- ti pœ-nas in - cly - ti.
p
Quæ mœ re- bat,
Piu agitato
p
p
p

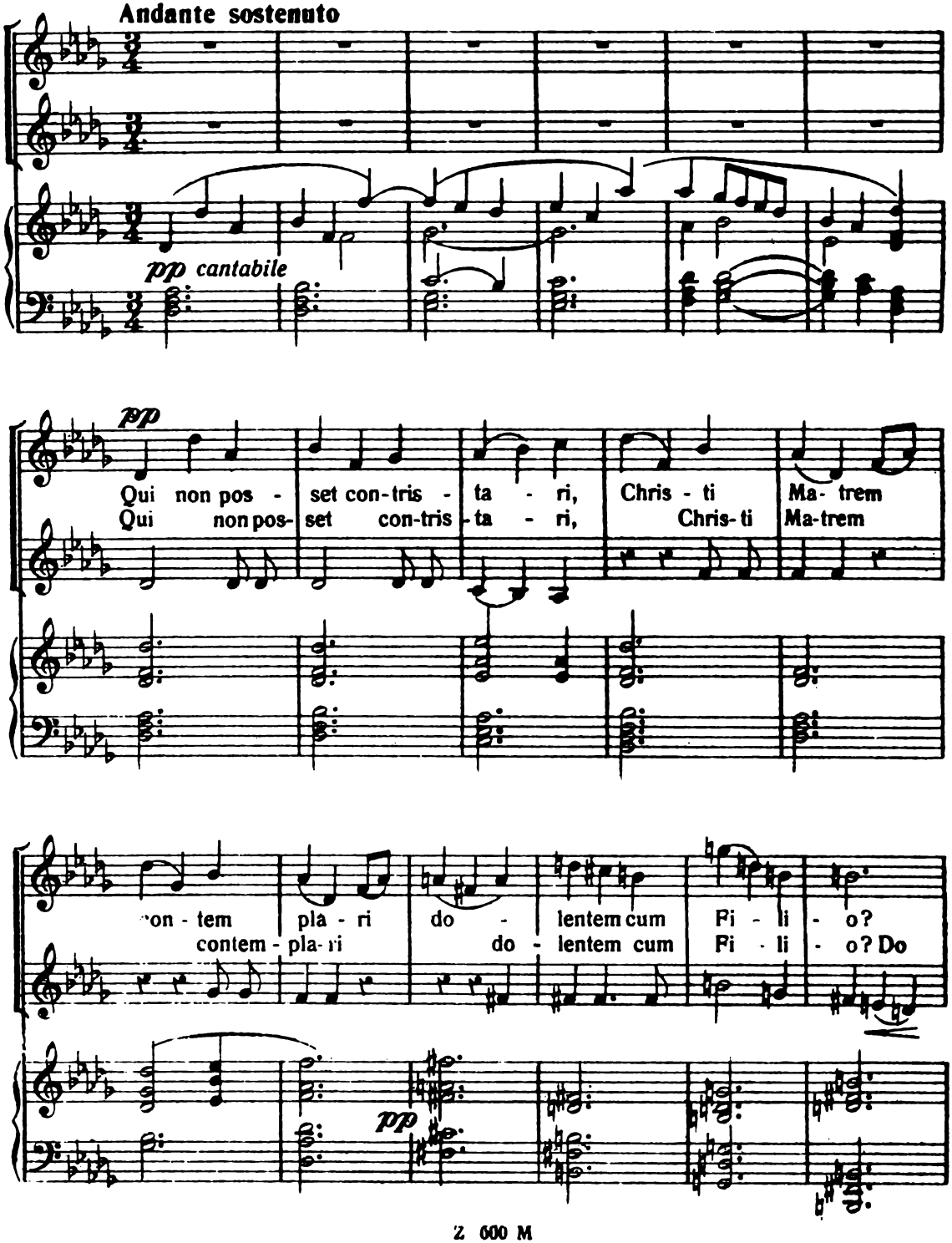

et do - le- bat, pi- a Ma-ter, dum vi- de-bat Na - ti pœ nas in - cly - ti.


Quis est ho - mo, qui non fle- ret, Ma-trem Christi si vi - de ret in
Quis est ho - mo qui non fle- ret, Ma-trem Christi si vi - de- ret in

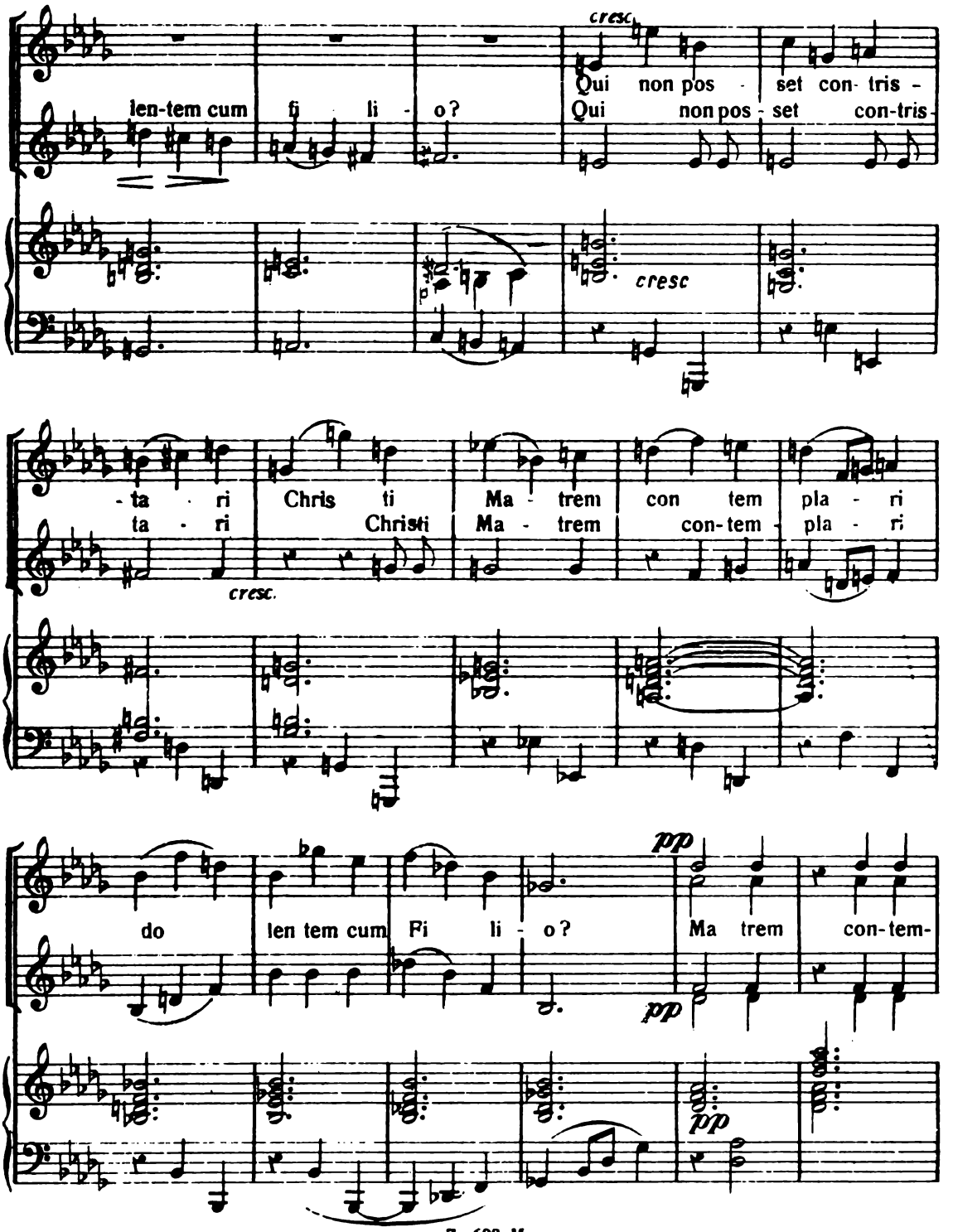

tan – to suppli - ci-o? Ma trem, Ma-trem Chris-ti si vi - de - ret in
tan - to suppli - ci-o? Matrem, Matrem Chris-ti si vi - de - ret in
tan - to sup-pli- ci o? Quis est ho- mo, qui non fle ret,
tan - to sup-pli- ci o?
a tempo

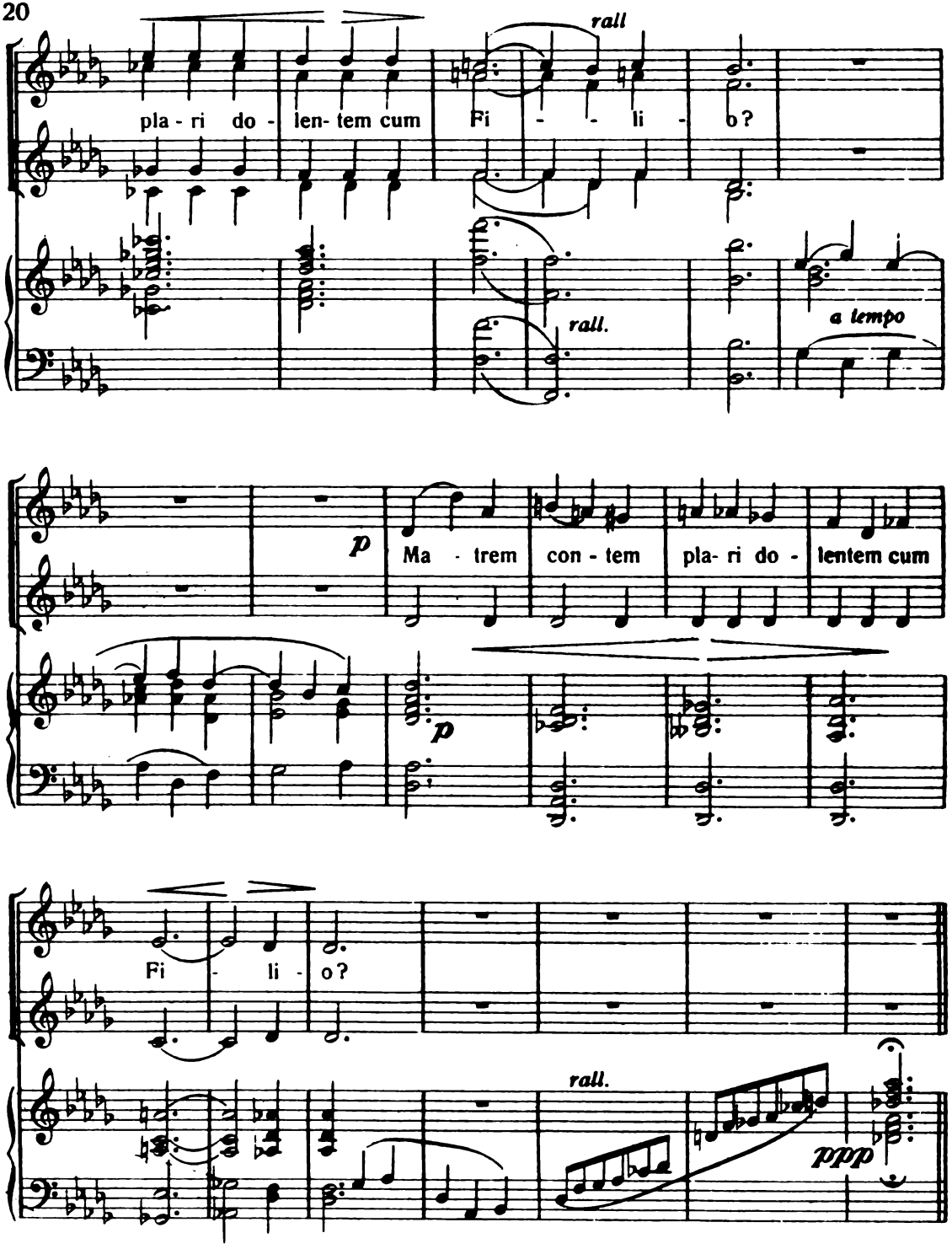

Ma-trem Christi si vi-de-ret in tan- to suppli - ci-o? in tan to suppli- ci-o?
In tan to suppli - ci-o? in tan- to suppli- ci-o? in

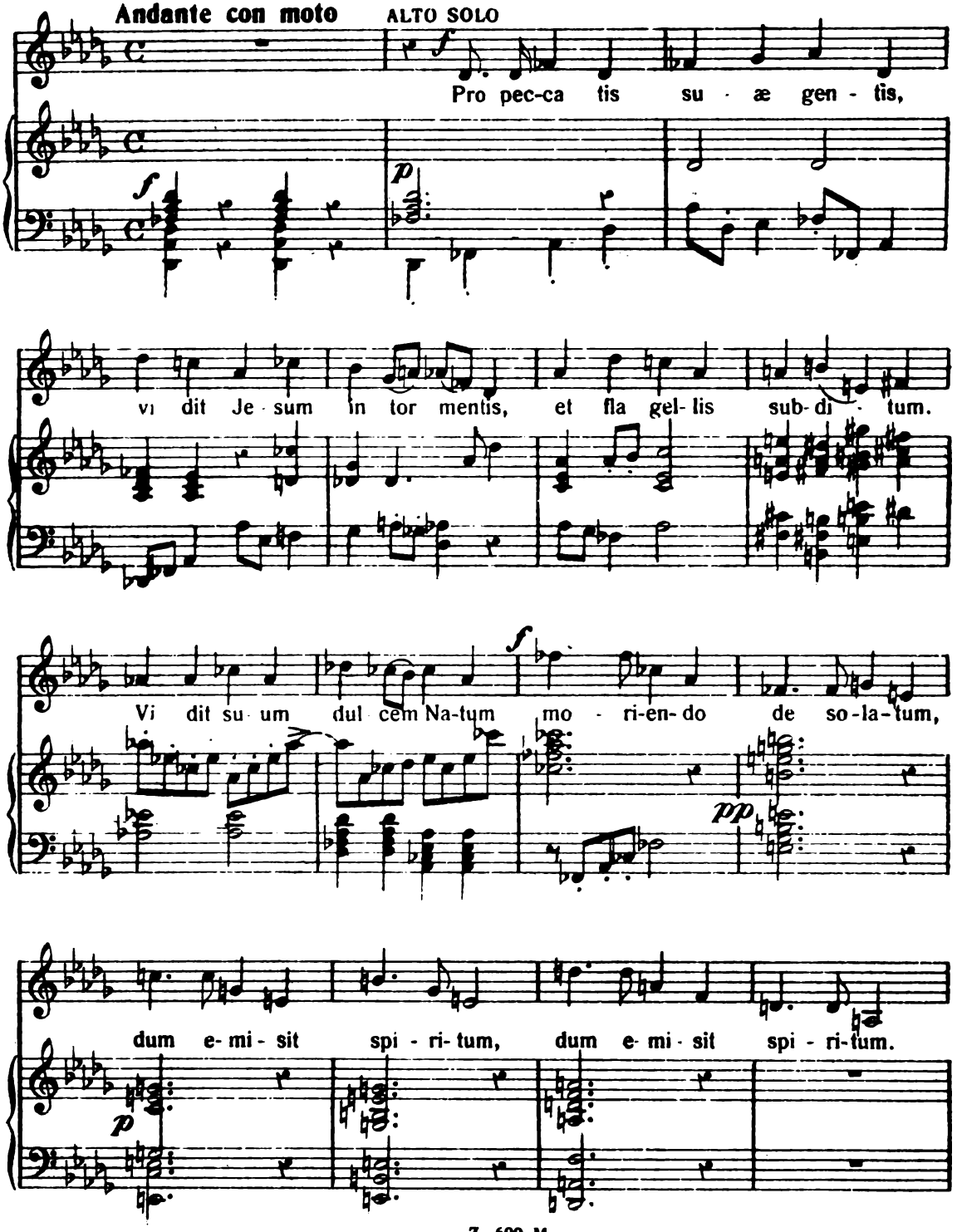

In sup- pli - ci - o?
poco rall
tan- to suppli ci-o?
In sup - pli ci - o?
rall
rit.
rit.

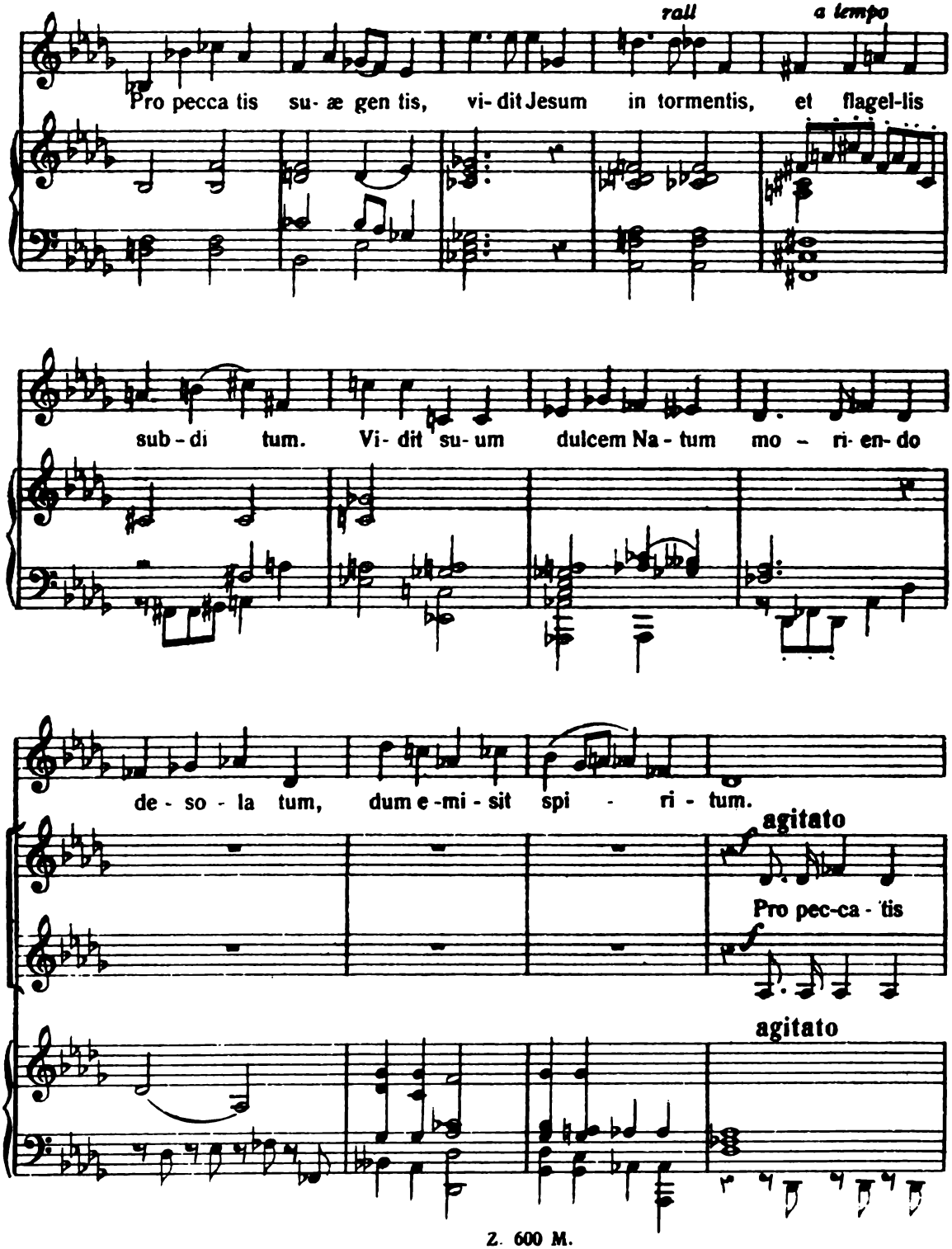

Andante sostenuto
pp cantabile
pp
Qui non pos - set con-tris - ta - ri, Chris - ti Ma- trem
Qui non pos- set con-tris - ta - ri, Chris- ti Ma-trem
con - tem pla - ri do - lentem cum Fi - li - o?
contem - pla- ri do - lentem cum Fi - li - o? Do
pp

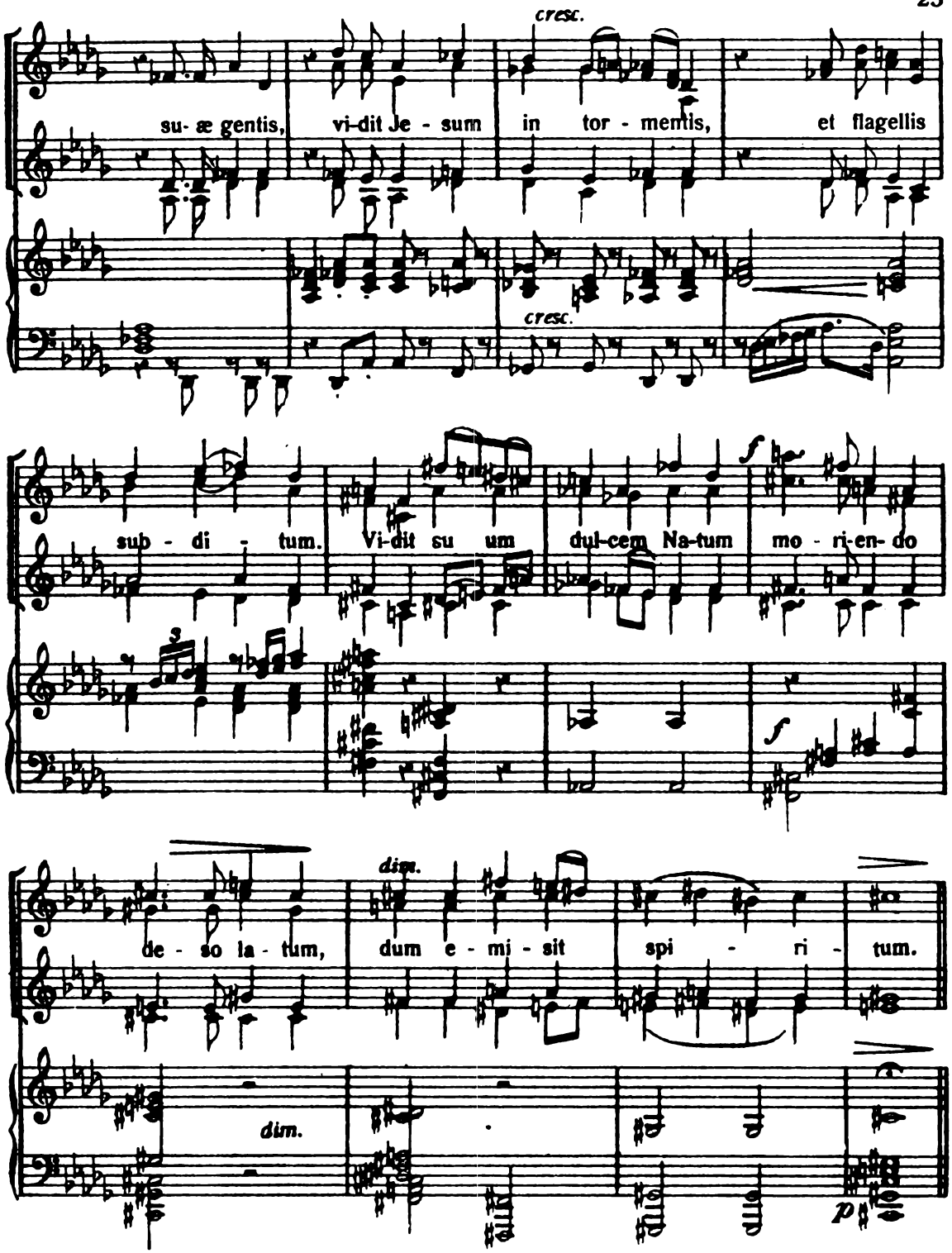
Z 600 M

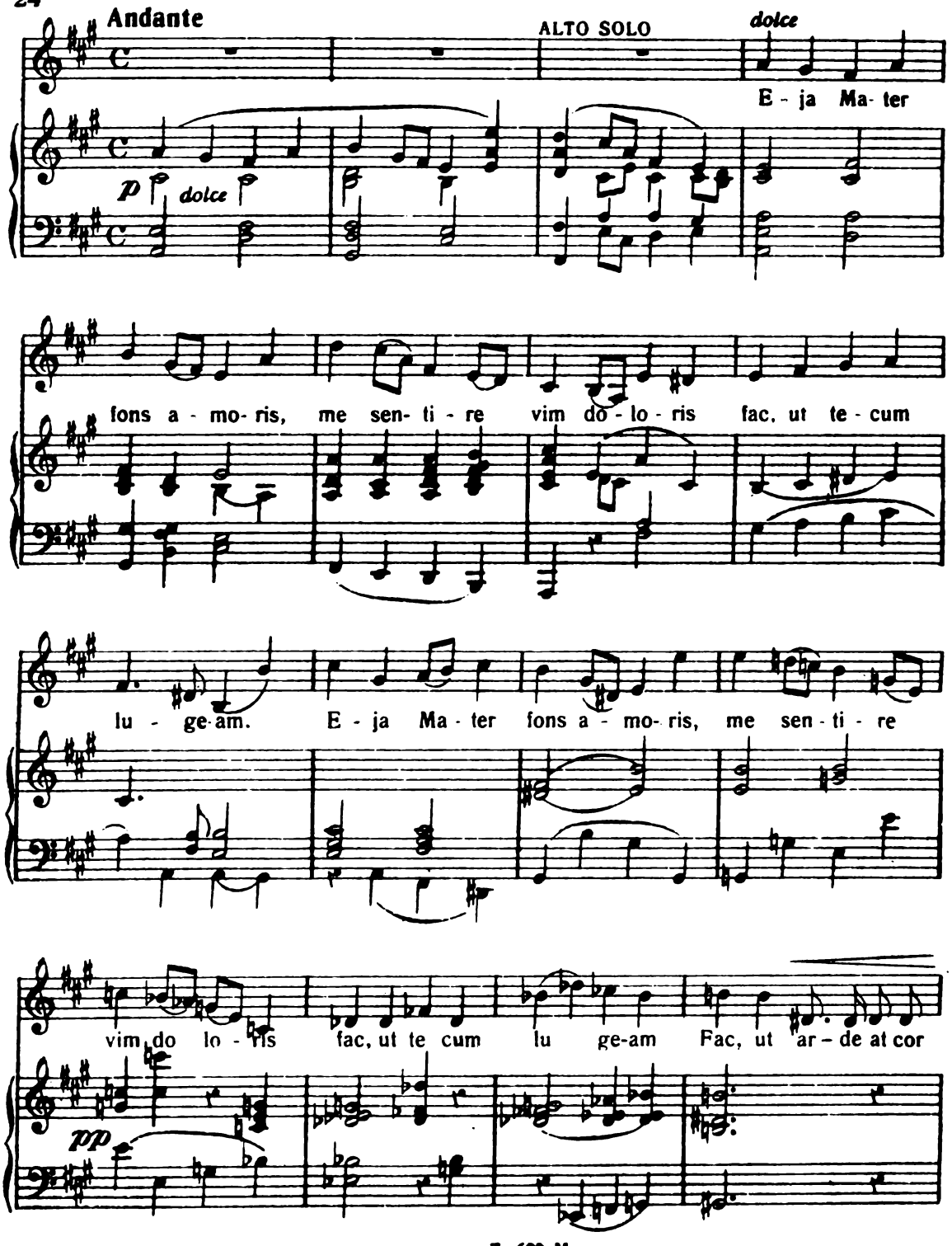

cresc
len-tem cum fi li - o?
Qui non pos - set con- tris -
Qui non pos - set con-tris
cresc
- ta - ri
ta - ri
Chris ti
Christi
Ma - trem
Ma - trem
con tem pla - ri
con-tem - pla - ri
cresc.
do
len tem cum Fi li - o?
pp
Ma trem con-tem-
pp
pp

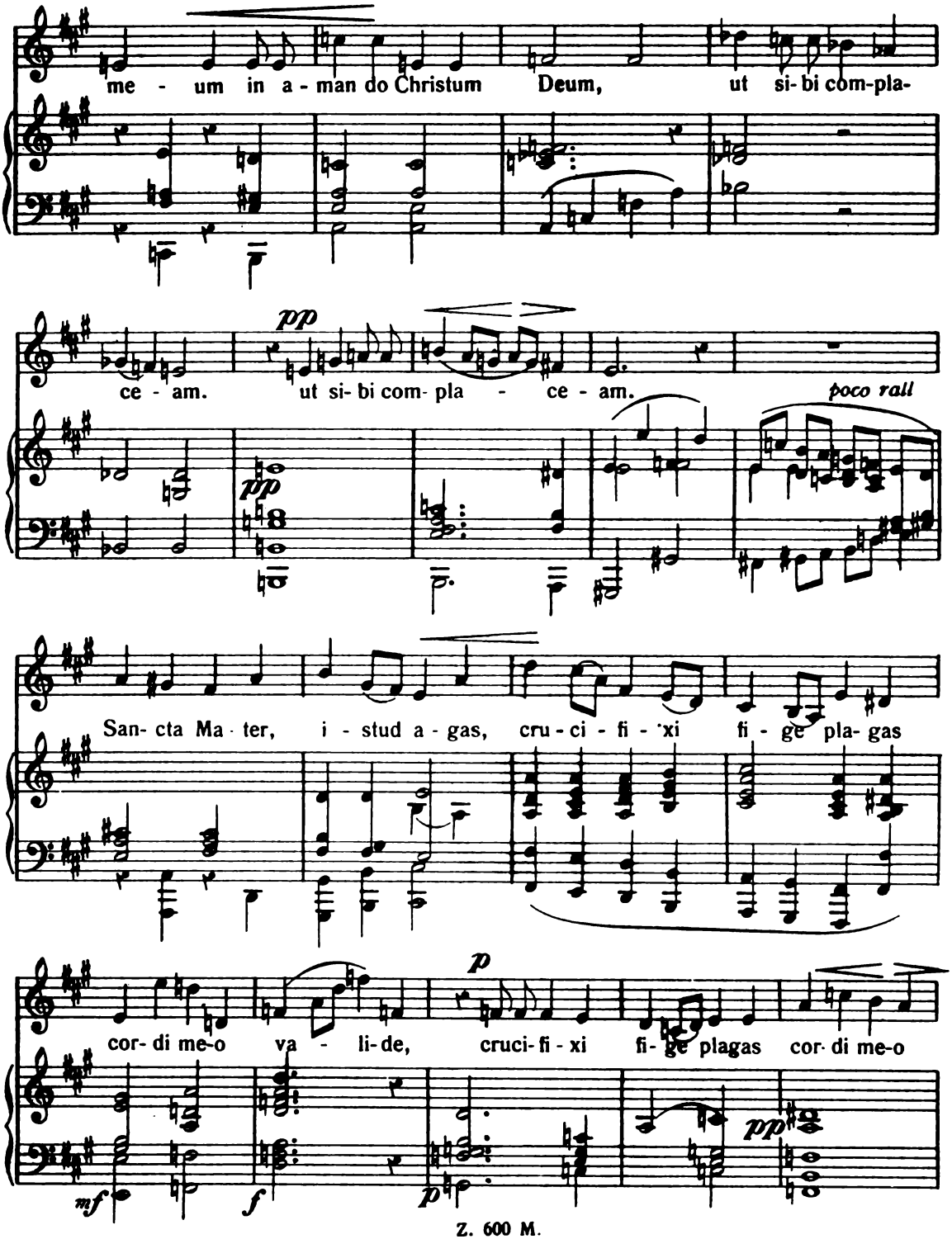

rall
pla - ri do - len- tem cum Fi - - li - o?
rall.
a tempo
p
Ma - trem con - tem pla- ri do - lentem cum
p
Fi - li - o?
rall.
ppp

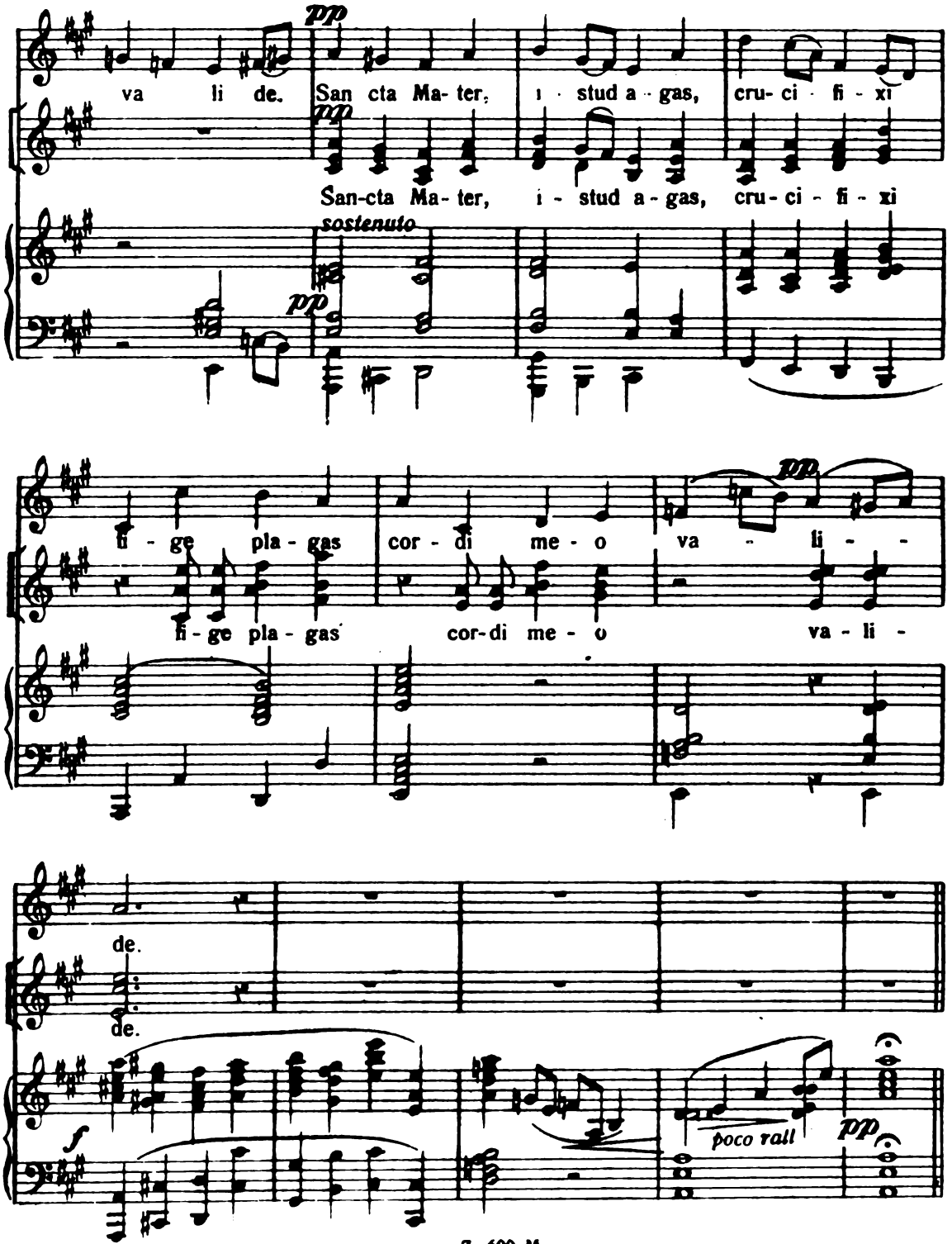

Andante con moto
ALTO SOLO
Pro pec-ca tis su - æ gen - tis,
vi dit Je - sum in tor mentis, et fla gel- lis sub- di - tum.
Vi dit su- um dul cem Na-tum mo - ri-en- do de so-la-tum,
dum e- mi - sit spi - ri- tum, dum e- mi - sit spi - ri-tum.

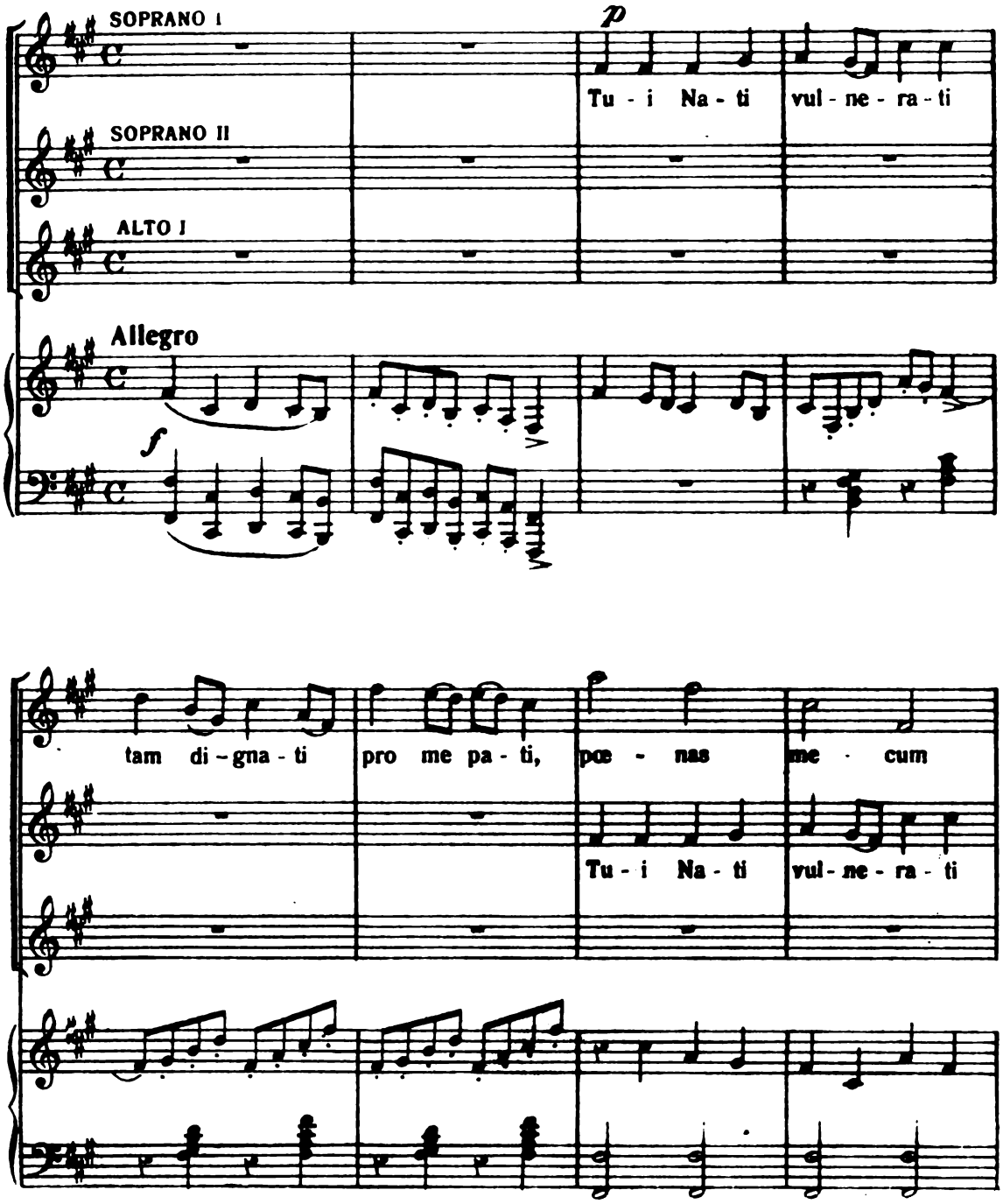

rall
a tempo
Pro pecca tis su- æ gen tis, vi- dit Jesum in tormentis, et flagel-lis
sub - di tum. Vi- dit su- um dulcem Na - tum mo - ri- en- do
de - so - la tum, dum e -mi - sit spi - ri - tum.
agitato
Pro pec-ca - tis
agitato

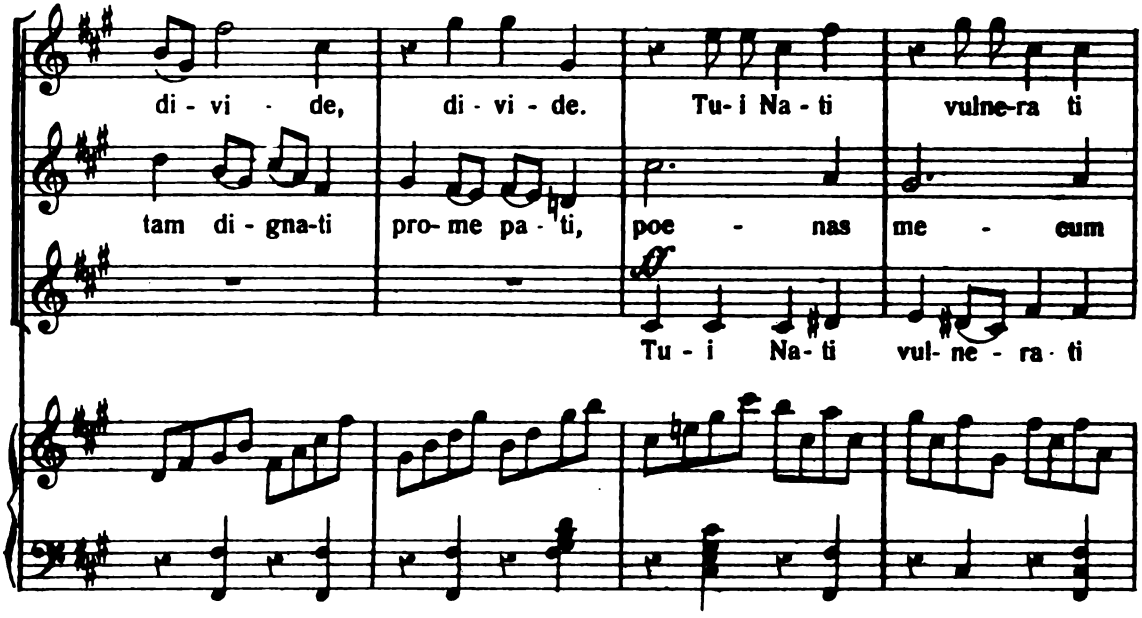

cresc.
su- æ gentis, vi-dit Je - sum in tor - mentis, et flagellis
cresc.
sub - di - tum. Vi-dit su um dul-cem Na-tum mo - ri-en- do
f
f
de - so la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.
dim.
dim.
p

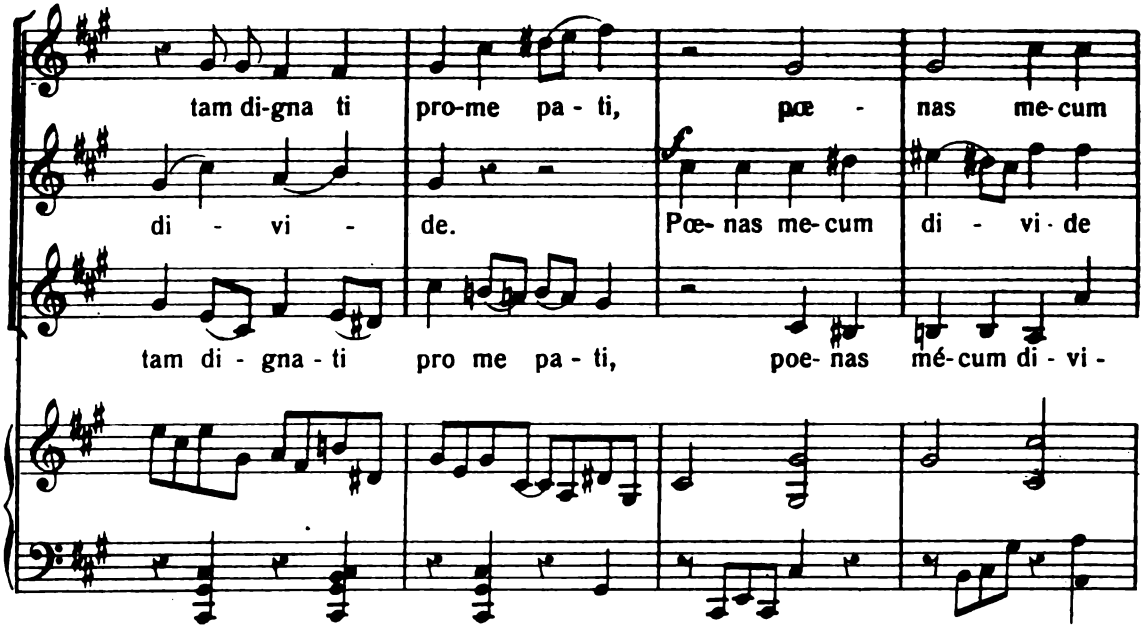

Andante
ALTO SOLO
dolce
E - ja Ma- ter
p
dolce
fons a - mo- ris, me sen- ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum
lu - ge-am. E - ja Ma - ter fons a - mo- ris, me sen - ti - re
vim do lo - ris fac, ut te cum lu ge-am Fac, ut ar – de at cor
pp

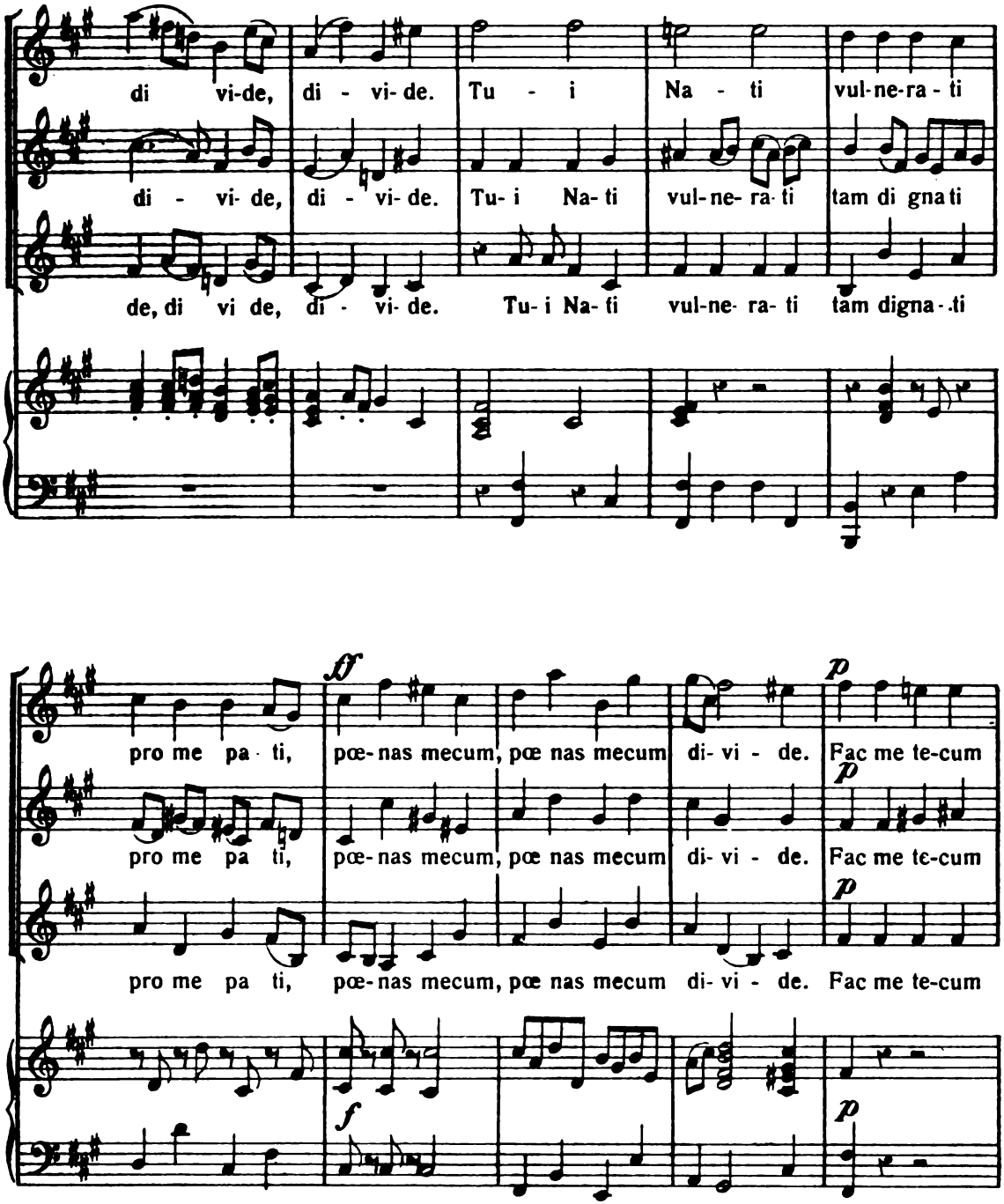

me - um in a - man do Christum Deum, ut si- bi com-pla-
pp
ce - am. ut si- bi com- pla - ce - am.
poco rall
San- cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla- gas
p
cor- di me-o va - li-de, cruci- fi - xi fi- ge plagas cor- di me-o
mf
f
p
pp

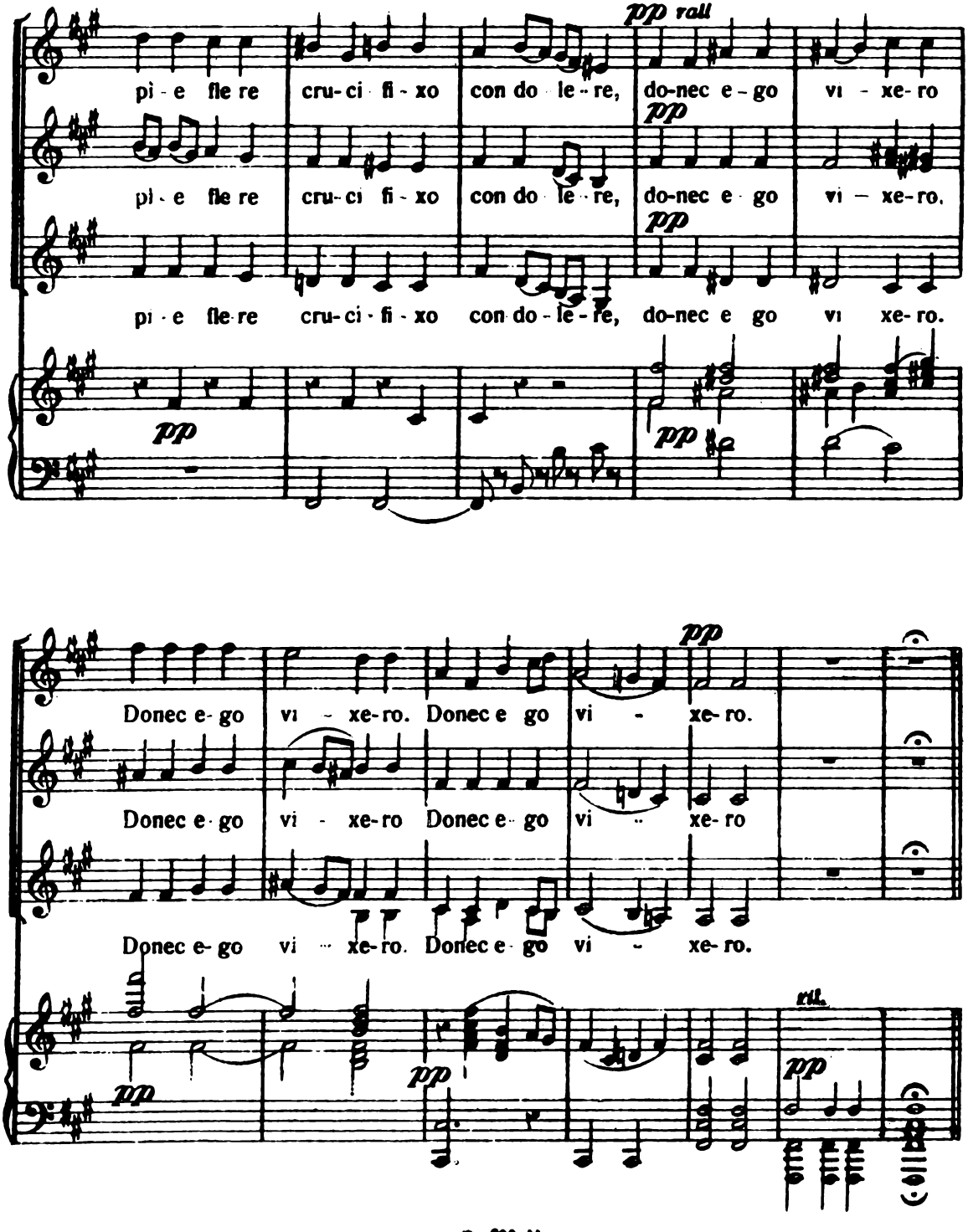

pp
va li de.
San cta Ma- ter, i - stud a - gas, cru- ci - fi - xi
mp
San-cta Ma- ter, i - stud a - gas, cru- ci - fi - xi
sostenuto
pp
fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - -
fi - ge pla - gas cor-di me - o va - li -
de.
de.
f
poco rall
pp

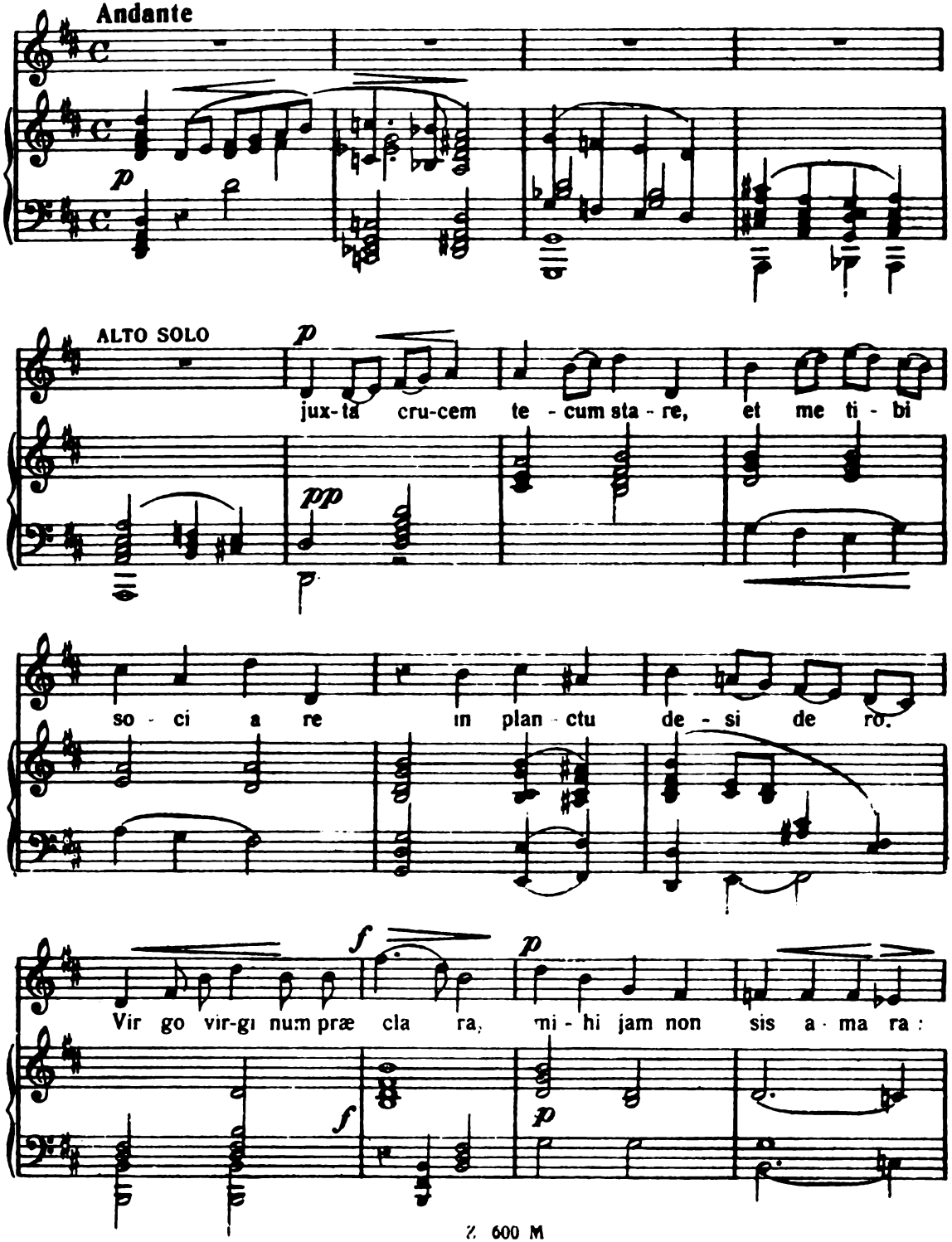

SOPRANO I
SOPRANO II
ALTO I
Allegro
p
f
Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti
tam di - gna - ti pro me pa - ti, pœ - nas me - cum
Tu - i Na - ti vul - ne - ra - ti

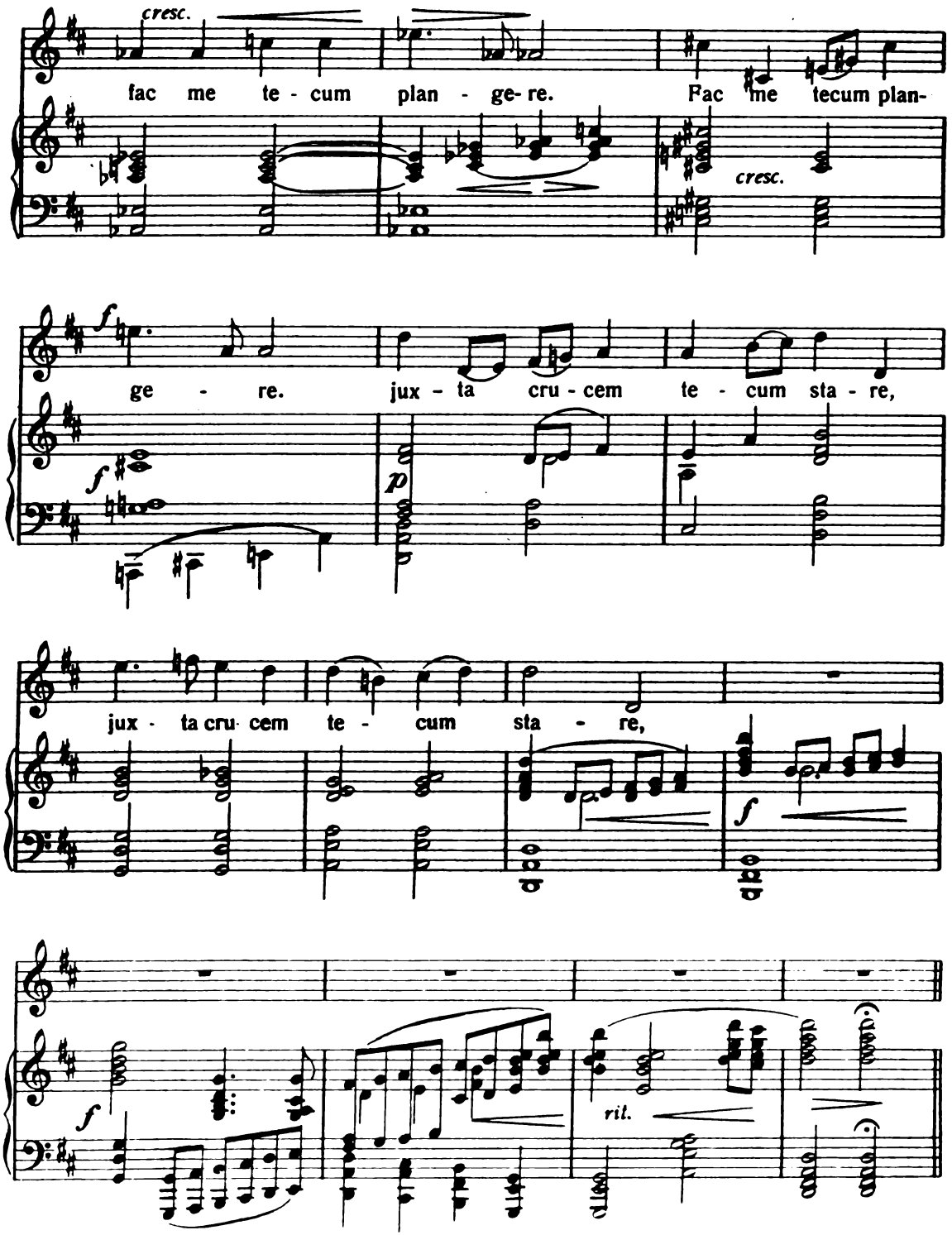

di - vi - de, di - vi - de. Tu - i Na - ti vulne-ra ti
tam di - gna-ti pro- me pa - ti, poe - nas me - cum
Tu - i Na - ti vul- ne - ra - ti

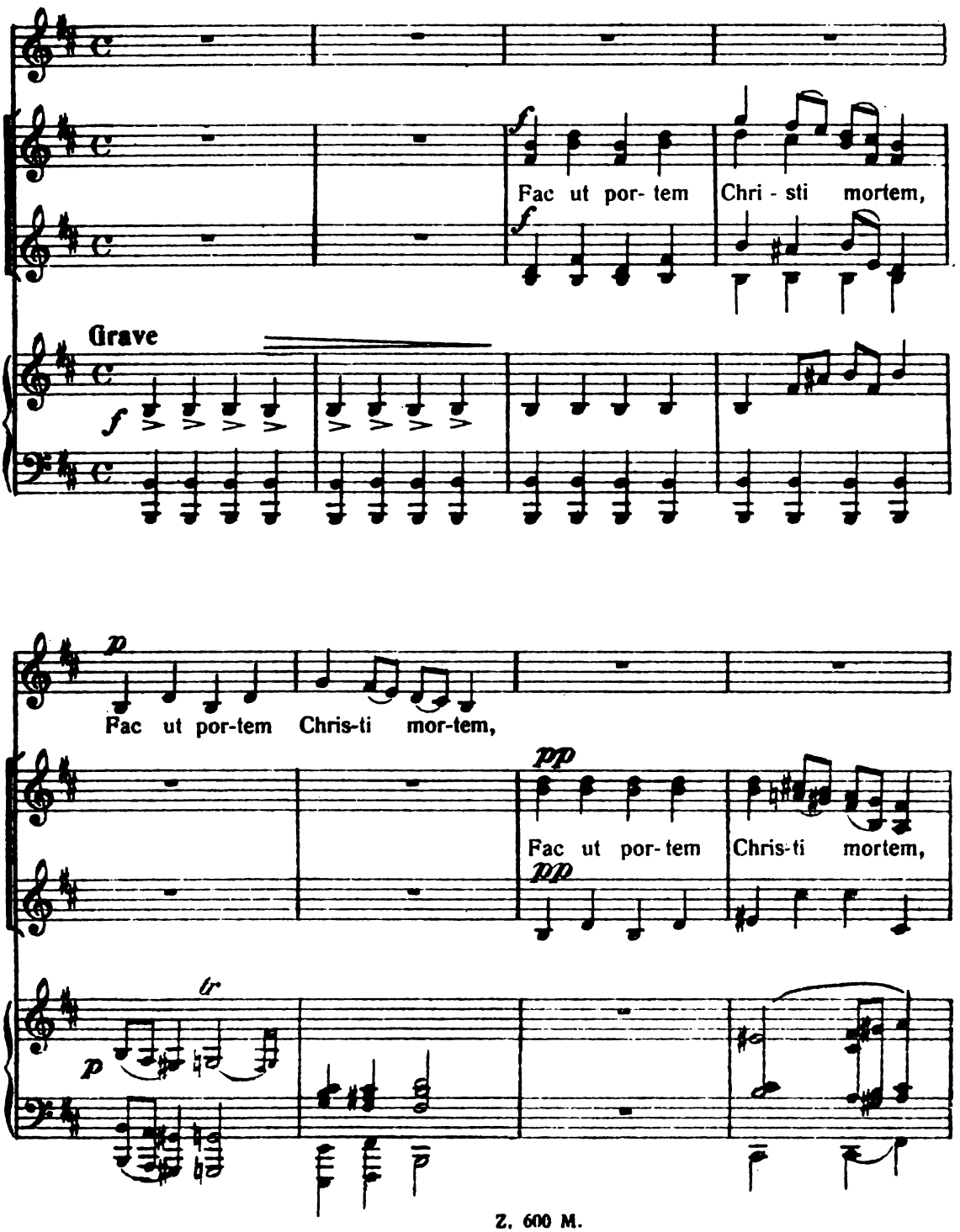

tam di-gna ti pro-me pa - ti, pœ - nas me-cum
di - vi - de. Pœ- nas me-cum di - vi - de
tam di - gna - ti pro me pa - ti, poe- nas mé-cum di - vi -

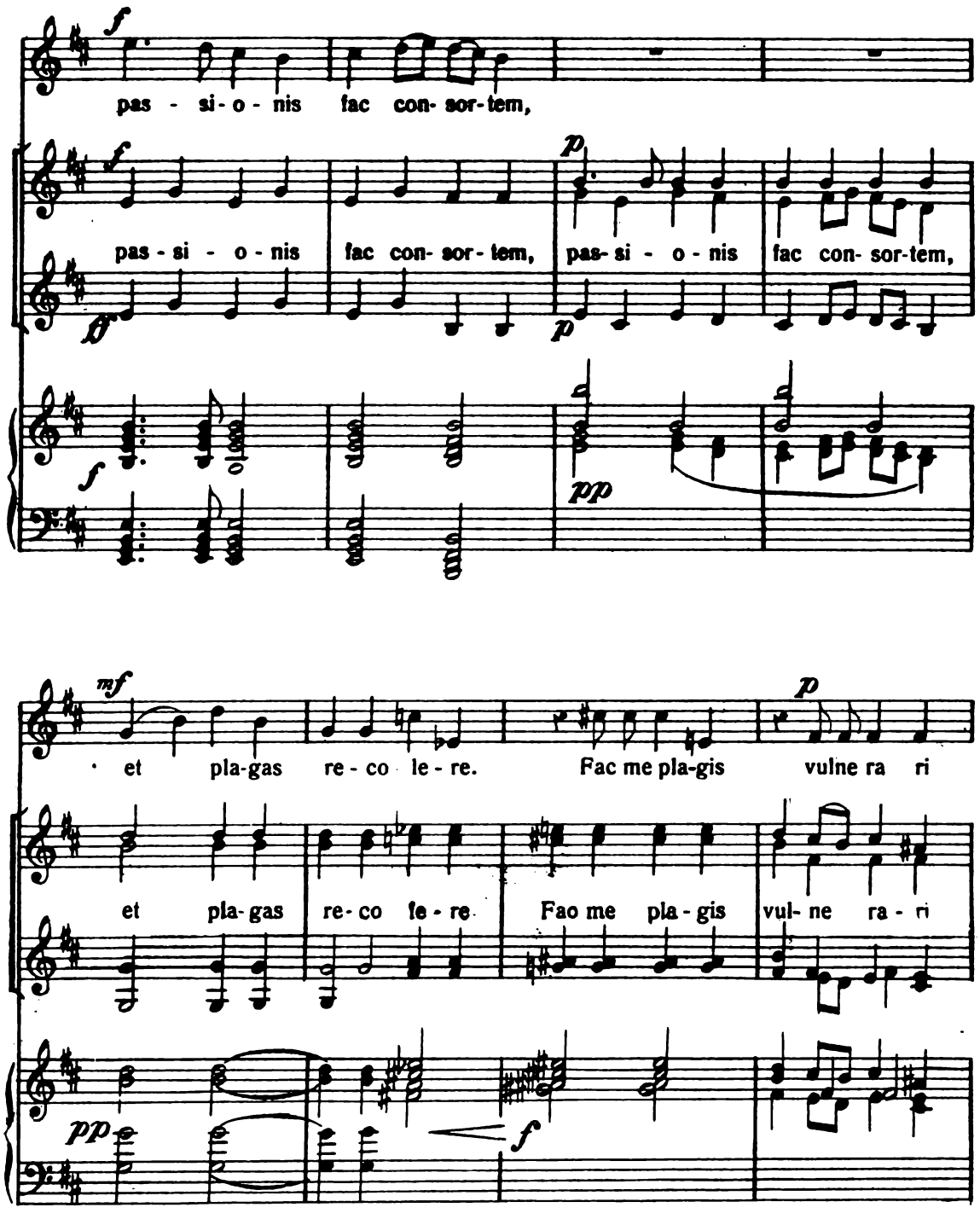

di vi-de, di - vi- de. Tu - i Na - ti vul-ne-ra - ti
di - vi- de, di - vi- de. Tu- i Na- ti vul-ne- ra- ti tam di gna ti
de, di vi de, di - vi- de. Tu- i Na- ti vul-ne- ra- ti tam digna - ti
ff
pro me pa - ti, pœ- nas mecum, pœ nas mecum di- vi - de. Fac me te-cum
p
pro me pa ti, pœ- nas mecum, pœ nas mecum di- vi - de. Fac me te-cum
p
pro me pa ti, pœ- nas mecum, pœ nas mecum di- vi - de. Fac me te-cum
f
p

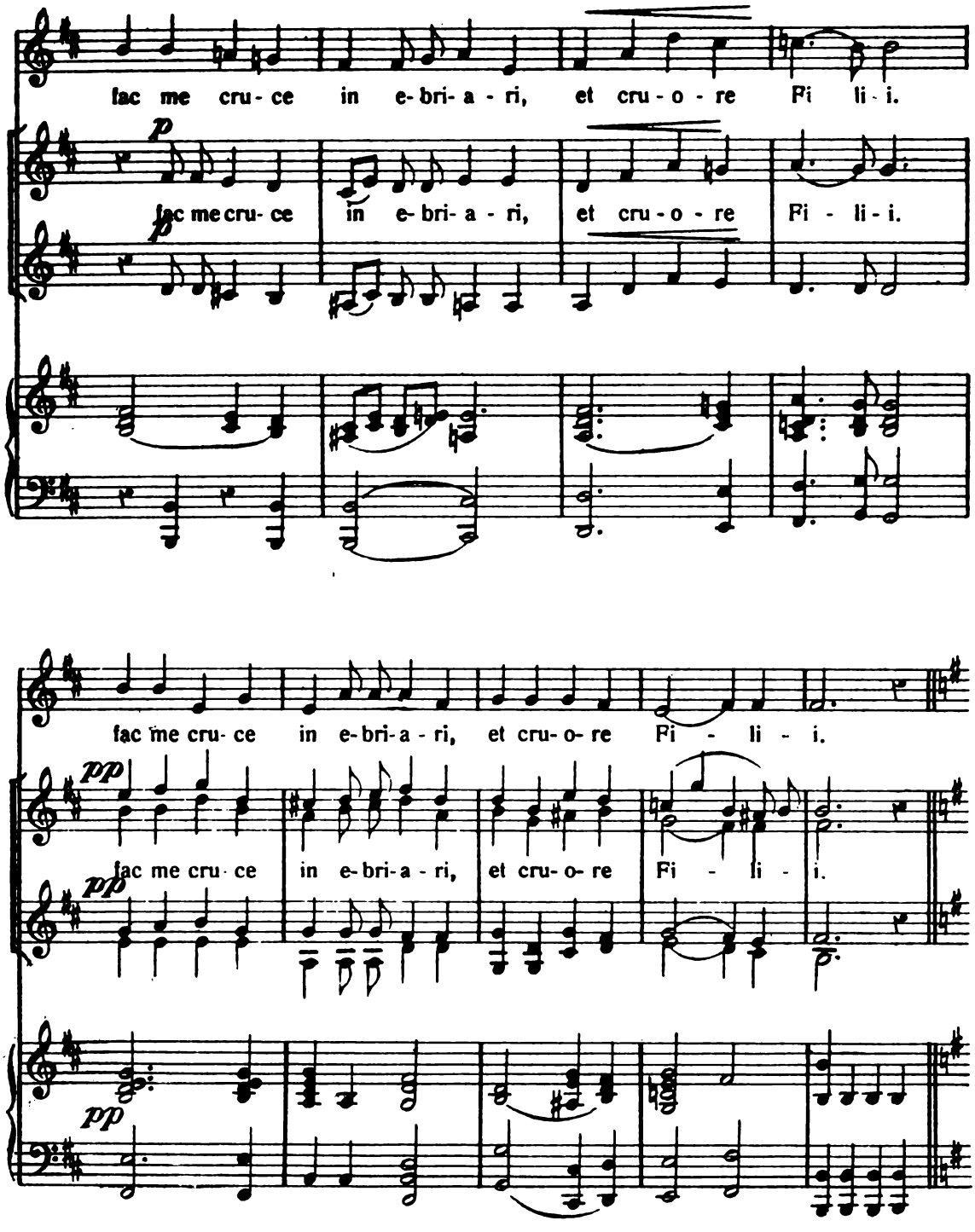

pp rall
pi - e fle re cru- ci fi - xo con do le - re, do-nec e - go vi - xe- ro
pp
pi - e fle re cru- ci fi - xo con do le - re, do-nec e go vi — xe- ro.
pp
pi - e fle re cru- ci - fi - xo con do - le - re, do-nec e go vi xe- ro.
pp
pp
Donec e- go vi - xe-ro. Donec e go vi - xe- ro.
pp
Donec e- go vi - xe-ro Donec e- go vi - xe- ro
Donec e- go vi - xe-ro. Donec e- go vi - xe- ro.
rit.
pp
pp
pp

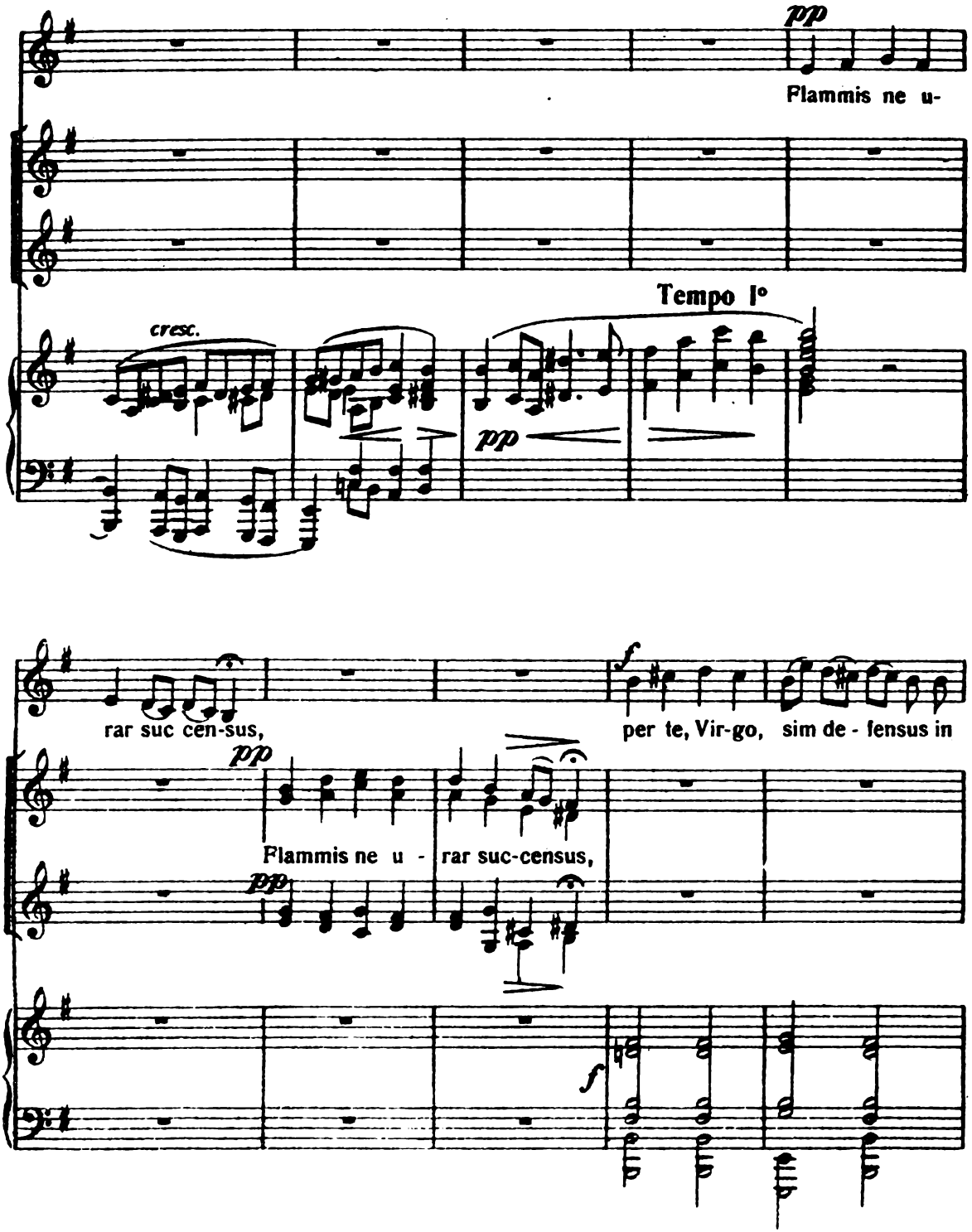

Andante
ALTO SOLO
jux-ta cru-cem te - cum sta - re, et me ti - bi
so - ci a re in plan - ctu de - si de ro.
Vir go vir-gi num præ cla ra, mi - hi jam non sis a - ma ra :

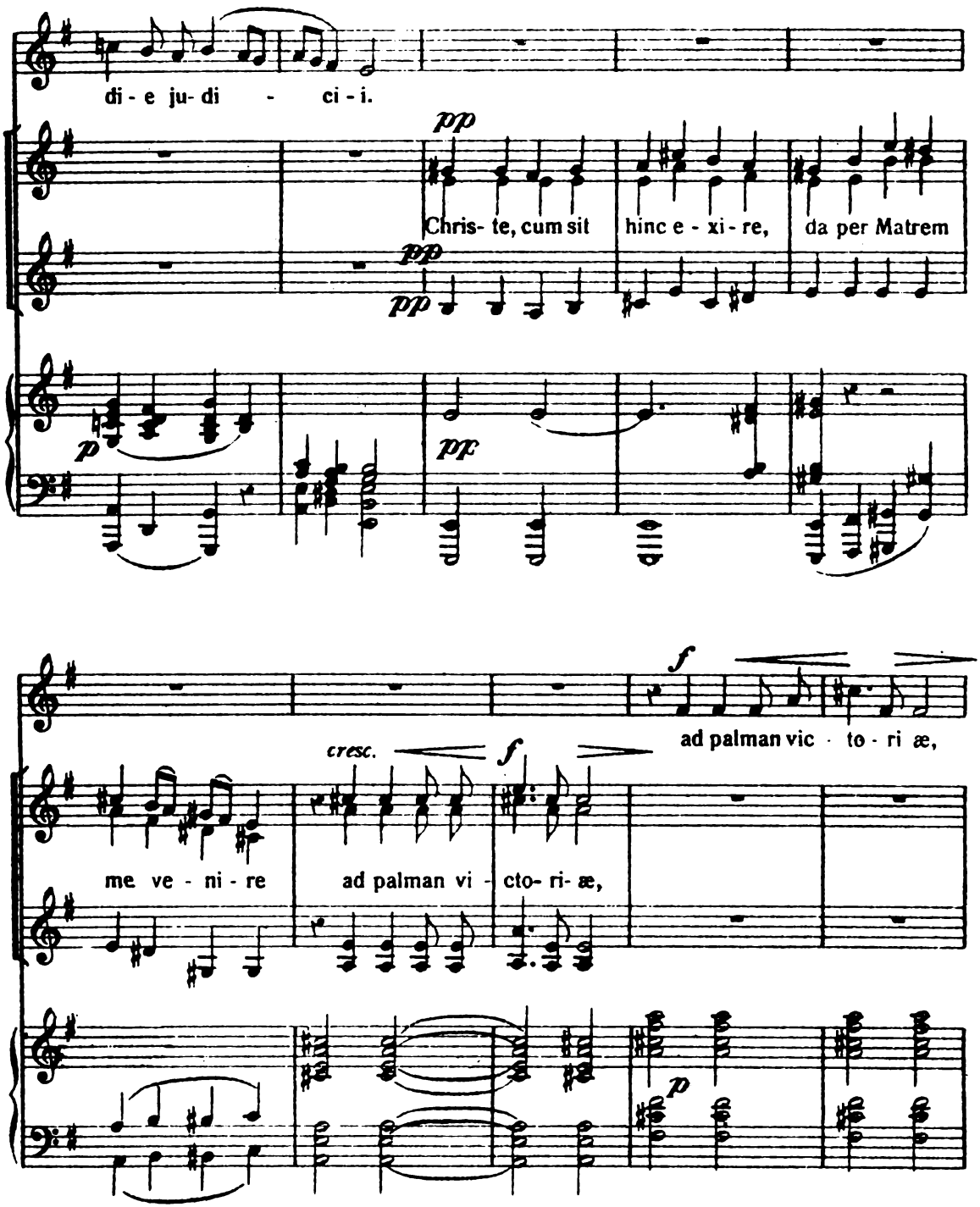

cresc.
fac me te - cum plan - ge- re.
Fac me tecum plan-
cresc.
f
ge - re.
jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
f
p
jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
f
f
rit.

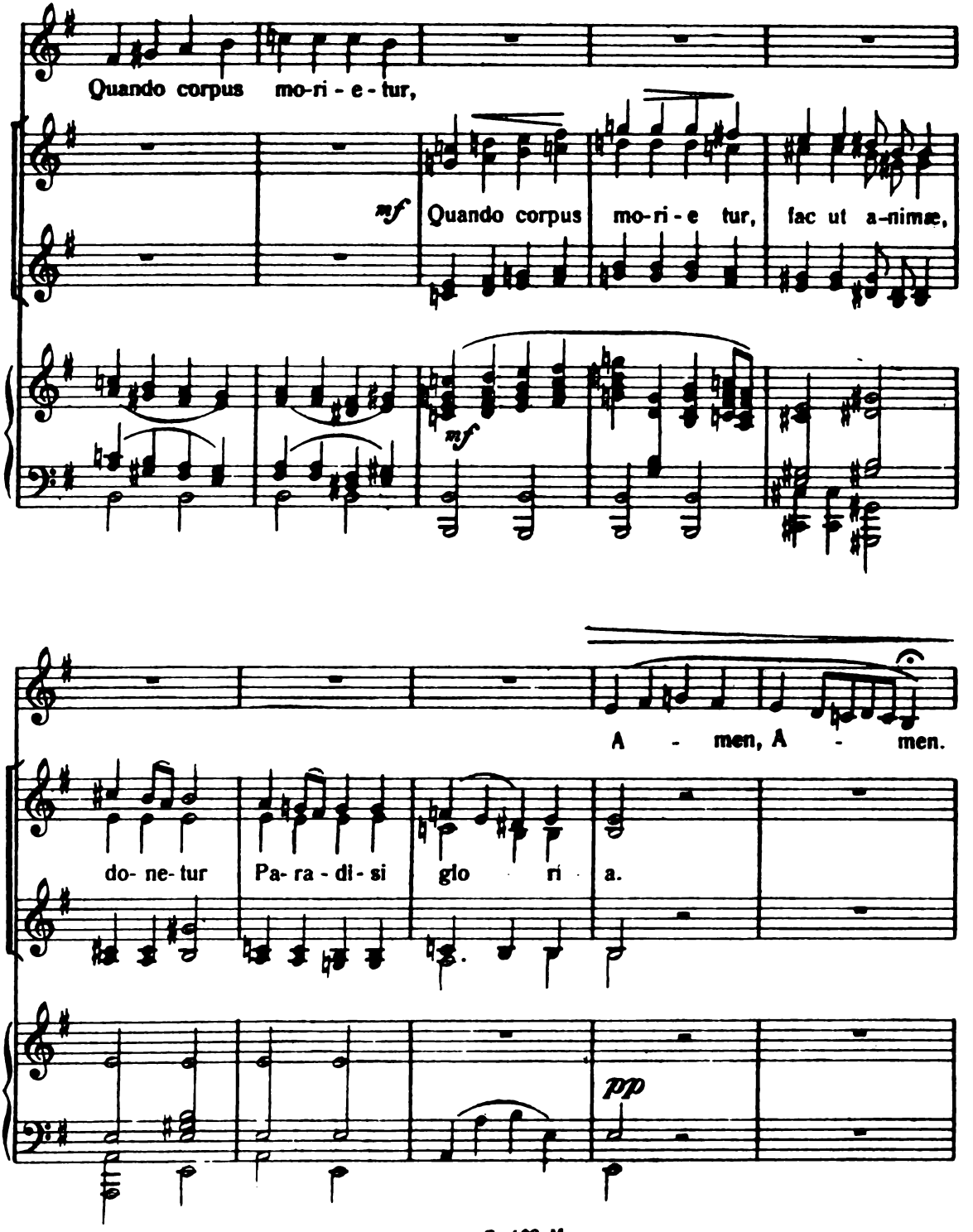

Fac ut por- tem
Chri - sti mortem,
Grave
Fac ut por-tem Chris-ti mor-tem,
Fac ut por- tem
Chris-ti mortem,

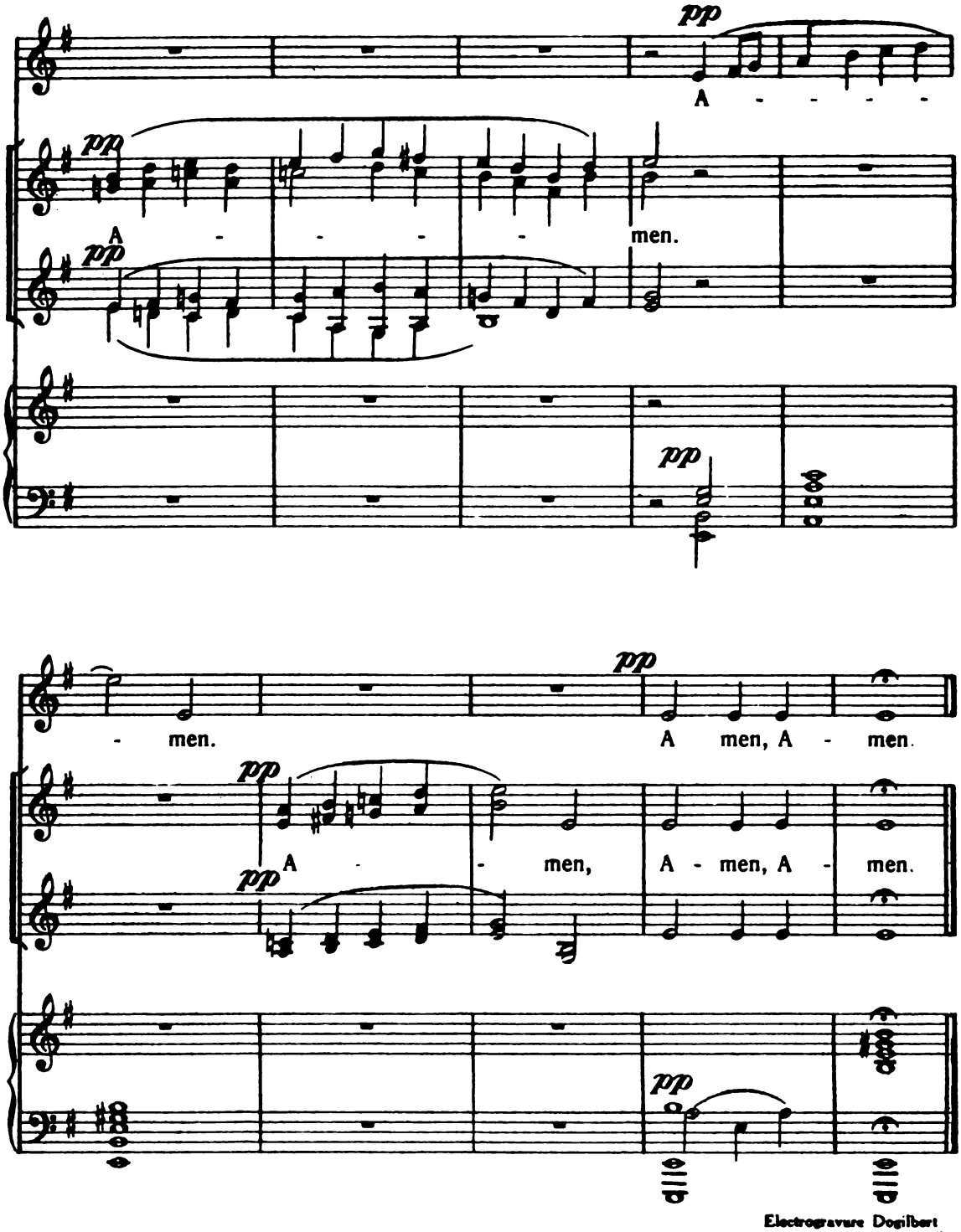

pas - si - o - nis fac con- sor - tem,
pas - si - o - nis fac con- sor - tem, pas- si - o - nis fac con- sor-tem,
et pla-gas re - co le - re. Fac me pla-gis vulne ra ri
et pla- gas re - co le - re Fao me pla - gis vul- ne ra - ri


fac me cru - ce in e - bri - a - ri, et cru - o - re Fi li - i.
p
fac me cru - ce in e - bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i.
fac me cru - ce in e - bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i.
pp
fac me cru - ce in e - bri - a - ri, et cru - o - re Fi - li - i.
pp
pp


pp
Flammis ne u-
Tempo I°
cresc.
pp
rar suc cen-sus,
per te, Vir-go, sim de - fensus in
pp
Flammis ne u -
rar suc-census,
pp
f
f


di - e ju- di - ci - i.
pp
Chris- te, cum sit
hinc e - xi - re,
da per Matrem
pp
pp
p
pp
f
ad palman vic - to - ri æ,
cresc.
f
me ve - ni - re
ad palman vi - cto- ri- æ,
p


Quando corpus mo-ri - e - tur,
mf
Quando corpus mo-ri - e tur, fac ut a-nimæ,
mf
A - men, A - men.
do- ne- tur Pa- ra - di- si glo ri a.
pp



Electrogravure Dogilbert
Bruxelles

EDITIONS MUSICALES ET LITTÉRAIRES

Téléphone 234-31 **A. Z. MATHOT, Paris** 11, Rue Bergère

EXTRAIT DU CATALOGUE

ŒUVRES D'EMANUEL MOOR

		Fr.
	Piano 2 mains	
Op. 86.	IMPRESSIONS pour piano (Recueil)	6.—
	Séparément : N° 1.	1 75
	N° 2.	1.50
	N° 3	1.50
	N° 4.	1.50
	N° 5.	1.75
	N° 6.	1.75
Op. 99.	TROIS PIÈCES (Harpe chromatique ou piano	4.—
Op. 102.	PRÉLUDE	2.—
Op. 103.	DEUXIEME SONATE.	6.—
Op. 106.	DEUXIEME SUITE.	5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ut mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (la mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	PRÆLUDIUM ET FUGA (mi mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	5.—
	PRÆLUDIUM ET FUGA (ré majeur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
	FANTASIA ET FUGA (sol mineur) (Bach) transcrit dans l'esprit de l'orgue	3.50
Op. 124.	INTERMEZZO	
Op. 134.	QUATRE LEGENDES.	
Op. 136.	INTERMEZZO N° 2	2.50
Op. 113.	MENUET	3.—
Op. 121.	PRELUDE ET FUGUE	
	Violon et piano	
Op. 54.	SONATE	8.—
Op. 84.	RHAPSODIE.	5.—
Op. 101.	LARGO (avec piano ou orgue)	3.50
Op. 123.	PRELUDE N° 1.	2.50
Op. 120.	NOCTURNE	2.—
Op. 135.	TROIS MORCEAUX LYRIQUES, N° 1.	2.—
	N° 2.	2.—
	N° 3.	2.75
	Violon et orchestre	
Op. 84.	RHAPSODIE. Matériel	12.—
	Partition	12 —
	Parties supplémentaires	0.75
	Violon seul	
Op. 100.	QUATRE PRELUDES	3.—
	Trois violons	
Op. 133.	SUITE.	4 50
	Violon et violoncelle	
Op. 109	SUITE.	4.—
	Violoncelle et piano	
Op. 76.	SONATE.	7.—
Op. 105.	LARGO	2.—
Op. 117.	SUITE.	5.—
Op. 123.	PRELUDE N° 1	2.50
Op. 128.	PRELUDE N° 2.	3.—
	Violoncelle seul	
Op. 122.	SUITE.	3.—
	Deux violoncelles seuls	
Op. 110.	SUITE.	4.—
	Piano, violon et violoncelle	
Op. 31.	TRIO	10.—

		Fr.
	Double quintette	
Op. 103.	SUITE pour instruments à cordes et à vent.	
	Grand orchestre	
Op. 75.	PENSÉES SYMPHONIQUES. Partition.	18.—
Op. 85.	CONCERTO (piano et orchest.) (en location)	
Op. 113.	CONCERTSTUCK (piano et orch.) id.	
Op 93.	RHAPSODIE Partition d'orchestre.	15.—
	Deux pianos à 2 mains	
Op. 85.	CONCERTO (Réduction de l'orchestre)	12.—
Op. 113.	CONCERTSTUCK (Réduction de l'orchestre)	8.—
	Piano et chant	
Op. 88.	PREMIER RECUEIL DE MELODIES N° 1 à 7	6.—
	Séparément : N° 1. Bonjour mon cœur (Ronsard).	2.—
	N° 2. Mignonne allons voir (Ronsard)	1.50
	N° 3. Sonnet pour Marie (Ronsard).	1.50
	N° 4. Terre ouvre-moi (Ronsard)	1.75
	N° 5. A vous troupe légère (J.du Bellay)	1.25
	N° 6. Chanson (Ronsard)	1.50
	N° 7. Quand je te vois (Ronsard)	1.50
Op. 91.	DEUXIÈME RECUEIL DE MELODIES N° 1 à 6	6.—
	Séparément : N° 1. Tristesse (A. de Musset)	1.25
	N° 2. Extase (V. Hugo)	1.50
	N° 3. La Nuit (L. Bussy).	1.50
	N° 4. Menuets (F. Gregh)	1.50
	N° 5. Fuite de Centaures (J. M. de Hérédia)	1.75
	N° 6. Chanson (Th. Gautier)	2.50
Op. 112.	TROISIÈME RECUEIL DE MELODIES N° 1 à 6	6.—
	Séparément : N° 1. Thestil s, Mezzo-soprano (A. Chénier)	1.50
	N° 2. Chanson des yeux (A. Chénier)	1.50
	N° 3. L'Aube (A. Chénier)	1.50
	N° 4. L'Etoile (A. Chénier)	1.50
	N° 5. A'Appel (A. Chénier)	1.50
	N° 6. La Mort d'Hercule (A. Chénier)	2.—
Op. 118.	QUATRIÈME RECUEIL DE MELODIES (texte anglais)	6/-
	Séparément : N° 1. The Lake-Isle of Innisfree (W. B. Yeats)	1/6
	N° 2. Romance (R. L. Stevenson).	1/6
	N° 3. Ireland (Dora Sigerson)	1/6
	N° 4. It was a lover and his Lass (Shakespeare)	1/9
	N° 5. A white rose (J. Boyle O'Reilly)	1/3
	N° 6. A Litany (Phineas Fletcher).	1/3
	N° 7. A Cradle Song (W. B. Yeats).	1/3
	N° 8. Dirge (Shakespeare)	1/3
Op. 104	LA JEUNE TARENTINE (A. Chénier)	3.—
Op. 94.	LIEDER (texte français et allemand) traduc- française de Mme Chevillard :	
	I. Wiegenlied (Berceuse) (Brentano)	1.25
	II. Gretchen (Gœthe).	1.75
	III. Es fallt ein Stern (Un astre tombe) (Heine)	1.50
	IV. Man glaubt dass ich mich grâme (Chacun voyant ma peine (Heine)	1.50
	V. Lebe wohl (Adieu) (inconnu)	1.50
Op. 111.	N°1. LES TROIS FILS D'OR (Leconte de Lisle)	1.75
Op. 111.	N°2. PLAINTIVE TOURTERELLE (Th. Gautier)	1.75
Op. 111.	N°3. LA CHANSON DU ROUET (Leconte de Lisle)	2.50