

Rhapsodie

Pour Violon et Orchestre



00001

Emanuel MOÓR

(Op. 84)

Partition.....12 fr.
Matériel.....12 fr.
Parties supplémentaires 0 fr.75

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
U. S. A. Copyright by A. ZUNZ MATHOT, Paris, 1909.

Imp. C. G. Röder. Paris

à Jacques Thibaud.

Rhapsodie pour Violon.

Emanuel MOÛR Op. 84.

Andante.

2 Flûtes

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons.

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

2 Trompettes en Ut.

III. 3 Trombones.

Timbales.

Solo-Violon.

1^{ers} Violon. *espressivo dolce*

2^{ds} Violon. *espressivo div.*

Altos. *espressivo*

Violoncelles. *p*

Contrebasses. *p*

Andante.

Fl. *a2*
cresc.

Hornb. *cresc.*

Cl. en la. *a2*
cresc.

Bassons *cresc.*

I. II. Cors en Fa. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Tr. en Ut

I. II. Trb. *f*

III. *f*

Timb. *tr*
mf *p* *ff* *fp*

Solo Violon.

1ers vl. *cresc.*

2es vl. *cresc.*

Alto. *cresc.*

Violon. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Fl. *p* *pp* *pp* *p*

Hautb. *p* *pp* *pp*

Cl. en La. *p* *pp* *pp*

Bassons *p* *pp*

I. II. Cors en Fa. *p*

III. IV. *p* *pp*

Tr. en Ut.

I. II. Trb. *p* *pp*

III. *p* *pp*

Timb. *pp* *pp*

Solo. Violon. *Solo.*

1^{er} VI. *pp* *pp*

2^{es} VI. *pp*

Altos.

Vcllo. *div.* *pp*

Cb. *pizz.*

rit. 1 *Tranquillo.* *Sostenuto.*

Cl. en La.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Cl. en La.

Bassons

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

pizz.

arco

Animato
Poco pesante.

4

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II. Cors en fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

4

Animato.
Poco pesante.

Fl. *ff* *ff* *ff* *p*

Hautc. *ff* *ff* *ff* *p*

Cl. en La. *ff* *ff* *ff* *p*

Bassons. *ff* *ff* *ff* *p*

I. II. Cors en Fa. *ff* *ff* *ff* *p*

III. IV. *ff* *ff* *ff* *p*

Tr. en Ut. *f* *f* *f* *mf*

Tromb. *f* *f* *f* *mf*

Timb. *f* *f* *f* *mf*

Solo Violon.

1^{ers} VI. *ff* *ff* *ff* *energico* *pp*

2^{es} VI. *ff* *ff* *ff* *energico* *pp*

Altos. *ff* *ff* *ff* *divisi* *pp*

Vclle. *ff* *ff* *ff* *pp*

Cb. *ff* *ff* *ff* *pp*

Cl. en La

Bassons

Tr. en Ut.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Vclle.

Cb.

Timb.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{es} Vl.

Altos

Vclle.

Cb.

5

Timb.

Solo-Violon.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

appassionato

This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom: Timpani (Timb.) with a rhythmic pattern of eighth notes; Solo Violin (Solo-Violon.) with a melodic line featuring triplets and a dynamic marking of *ppp*; First Violin (1^{ers} Vl.) with a sustained note and a dynamic marking of *ppp*; Second Violin (2^{ds} Vl.) with a sustained note and a dynamic marking of *ppp*; Alto (Altos.) with a sustained note and a dynamic marking of *ppp*; Violoncello (Vclle.) with a sustained note and a dynamic marking of *ppp*; and Contrabass (Cb.) with a sustained note. The Solo Violin part is marked *appassionato* and includes several triplet markings.

Cor I.
en Fa.

Solo-Violon.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Cb.

I.

Animato.

This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom: Cor I en Fa (I.) with a melodic line starting on a *p* dynamic; Solo Violin (Solo-Violon.) with a melodic line featuring triplets and a dynamic marking of *ff*, marked *Animato.*; First Violin (1^{ers} Vl.) with a rhythmic pattern and a dynamic marking of *f*; Second Violin (2^{ds} Vl.) with a rhythmic pattern and a dynamic marking of *f*; Alto (Altos.) with a rhythmic pattern and a dynamic marking of *f*; Violoncello (Vclle.) with a rhythmic pattern and a dynamic marking of *f*; and Contrabass (Cb.) with a rhythmic pattern and a dynamic marking of *f*.

Cl. en La.

Bassons.

Cor I. en Fa.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cor I. en Fa.

Solo-Violon.

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

Cor I. en Fa. *rall.* 6 *I. dolce* *p*

Solo-Violon. *tr. IV.* *rall.* *cantabile* *molto espressivo*

1ers VI. *ppp*

2ds VI.

Altos

Vclle.

Cb. *pp rall.* 6

Cl. en La. *I.*

Cor I. en Fa. *I.* *pp*

Timb. *tr.* *ppp*

Solo-Violon. *rub.* *rit.*

1ers VI. *ppp* *div.* *pizz.*

2ds VI. *ppp* *pizz.*

Altos *ppp* *pizz.*

Vclle. *pizz.* *arco* *pp*

Cb.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with dynamics *p* and *mf*.
- Hautb.**: Horn part with dynamic *p*.
- Cl. en La**: Clarinet in B-flat part with dynamic *p*.
- Bassons**: Bassoon part with dynamics *pp* and *p*.
- Cor. en Fa**: Oboe part with dynamics *pp* and *espress.*
- Tr. en Ut**: Trumpet part with dynamic *p* and instruction *senza sord.*
- Tromb.**: Trombone part with dynamic *p*.
- Timb.**: Timpani part with dynamic *p*.
- Solo-Violon.**: Solo Violin part.
- 1ers Vl.**: First Violins with dynamic *f* and instruction *espressivo*.
- 2ds Vl.**: Second Violins with dynamic *f* and instruction *espressivo*.
- Alfos.**: Viola part with dynamic *f*.
- Vielle.**: Viola part with dynamic *espress.*
- Cb.**: Cello part with dynamics *pizz.* and *arco*, and instruction *cresc.*

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cl. en La. *pp*

Bassons *pp*

Cors. en Fa. *pp*

Tr. en Ut

Tromb.

Timb.

Solo Violon. *pp* *poco rubato*

1^{re} Viol. *pp*

2^{de} Viol. *pp*

Altos. *pp*

Velle. *pp*

Cb. *pp*

8

I. dolce
 Hautb. *pp*

Solo-Violen. *f*

1ers Vi. *fp* *pp*

2ds Vi. *div.* *fp* *pp*

Altos. *fp* *pp*

Vclle.

Cb.

8

Cl. or L3. *I.* *pp*

Solo-Violen. *ad libitum* *cresc.*

1ers Vi.

2ds Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

10

Hautb.

Cl. en La. *pp*

Cors. en Fa. *p*

Timb.

Solo-Violon. *3*

1ers VI.

2ds VI.

Altos.

Vclle.

Cb.

10

Solo-Violon. *cresc.*

1ers VI. *arco p*

2ds VI. *arco*

Altos. *arco*

Vclle.

Cb.

Fl. *p*
Hautb. *pp*
Solo Violon. *ff*
1^{ers} Vi. *f*
2^{ds} Vi. *f*
Altos *f*
Vclle. *f*
Cb. *f*

Fl. *f*
Hautb. *f*
Cl. en La. *p*
Cor. I. en Fa. *p*
Timb. *pp* *poco cresc.*
Solo Violon. *f*
1^{ers} Vi.
2^{ds} Vi.
Altos
Vclle. *f*
Cb. *f*

11

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons.

Cors en Fa.

Ti: en Ut.

Tromb.

Timb.

Solo Violon.

1^{ers} Vl.

2^{ds} Vl.

Altos.

Vclle.

Ob.

f

mf

p

ff

a2

tr.

8

a tempo.

11

Fl. *a2*

Hautb. *a2*

Cl. en La. *a2*

Bassons. *a2*

Cors I. II. en Fa. *a2*

Tr. en Ut.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi. *a2*

2^{ds} Vi. *a2*

Altos.

Vclle.

Cb.

Fl. 12

Hautb. *pp*

Cl. en La. *pp*

Solo-Violon. *cresc.*

1^{ers} Vi. *pp*

2^{ds} Vi. *pp*

Altos. *pp*

Vclle. *pp*

Cb. *pp*

più tranquillo

dolce

p dolce

p dolce

p div.

p

12

Cl. en La.
 I. II. Cors en Fa.
 III. IV.
 Solo-Violon.
 1^{ers} VI.
 2^{es} VI.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.

Fl.
 Cl. en La.
 Bassons.
 I. II. Cors en Fa.
 III. IV.
 Timb.
 Solo-Violon.
 1^{ers} VI.
 2^{es} VI.
 Altos.
 Vclle.
 Cb.

Cl. en La.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

1^{ers} Cors.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{es} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

13

p

cresc.

13

Timb.

pp

stringendo

Solo-Violon.

1^{es} VI.

pizz.

2^{es} VI.

pizz.

Altos.

pizz.

Vclle.

pp

pizz.

arco

Cb.

pp

Cl.en La.

f

Bassons

p

I. II.
Corns
en Fa.

f

III. IV.

f

Timb.

mf — *p*

Solo-Violon.

rit.

dim.

1^{es} VI.

2^{es} VI.

Altos.

arco

pp

Vclle.

fp

pp

Cb.

fp

rit.

rit.

Adagio.

14

Tempo I.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II. Cors en Fa.

III. IV.

Tr. en Ut.

Trbs.

Timb.

rit.

Adagio.

Tempo I.

Solo Violon.

1^{re} VI.

2^{de} VI.

Altos.

Valle.

Cb.

rit.

Adagio.

14

Tempo I.

15

Solo-Violon. *f* *cresc.*

1^{er} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle. *pp* *pp*

Cb.

15

1^{er} Fl.

I. II. Cors en Fa. *pp*

III. IV.

Timb. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Solo-Violon. *pp*

1^{er} Vl.

2^{es} Vl.

Altos.

Vclle. *pp*

Cb. *pp*

Adagio.

Fl.

Hautb.

Cl. en La.

Bassons

I. II.
Cors
en Fa.

III. IV.

Tr.
en Ut.

Trbs.

Timb.

Adagio.

Solo-Violon.

1^{ers} Vi.

2^{ds} Vi.

Altos.

Vclle.

Cb.

I. Solo. rit.

Fl.
Hautb.
Cl. en La.
Bassons
I. II. Cors en Fa
III. IV.
Tr. en Ut.
Trbs.
Tymb.

rit. molto

Solo-Violon
1ers Vi.
2ds Vi.
Altos.
Vclle.
Cb.

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS 11, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastian SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

| | Prix net | | Prix net | | | |
|---------------------------------|--|------|--------------------|--|--|------|
| BERNHEIMER (G.) | Dix <i>Préludes</i> pour piano..... | 5 » | MOOR (Emanuel) .. | Op. 85. <i>Concerto</i> piano solo et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano..... | 5 » | |
| — | Trois <i>Mazurkas</i> pour piano..... | 2 50 | — | Op. 86. <i>Impressions</i> pour piano, n° 1 à 6. Le recueil séparément : n°s 1, 5, 6.....chaque | 1 75 | |
| BRUN (Georges)... | Menuet <i>Sentimental</i> pour piano..... | 1 75 | — | séparément : n°s 2, 3, 4..... | 1 50 | |
| — | <i>Marine</i> (PAUL BOURGET), piano et chant..... | 2 » | — | Op. 84. <i>Rhapsodie</i> pour violon et orchestre. Réduction de l'orchestre pour un second piano... | 5 » | |
| — | <i>La Neige</i> (ARMAND SILVESTRE) piano et chant.... | 2 50 | PESSE (Maurice) .. | <i>La Chanson du Bonheur</i> p° et ch°, recueil de 10 mélodies Illustré par Poésies de X. PRIVAS..... | 8 » | |
| CAPET (Lucien)... | <i>Sonate</i> pour piano et violon..... | 8 » | — | <i>La dernière Étoile</i> (JAN LIANE), piano et chant.... | 1 75 | |
| — | <i>Aria</i> pour piano, violon et cello..... | 3 » | — | <i>L'Heure fugitive</i> (H. JACQUET) piano et chant (2 tons) | 1 50 | |
| — | <i>Devant la Mer</i> (Poème Symphonique) piano et chant | 5 » | — | <i>Un Chant dans la Nuit</i> , piano et violon ou violoncelle | 2 » | |
| CASELLA (Alfred). | <i>Variations sur une Chaconne</i> pour piano..... | 3 » | — | <i>Impressions lyriques</i> , piano, violon et violoncelle.. | 4 » | |
| — | <i>Sarabande</i> pour harpe chromatique ou piano..... | | — | <i>Le Roseau</i> (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte.. | 2 50 | |
| — | <i>Barcarola et Scherzo</i> pour flûte et piano..... | 4 50 | — | <i>Dédicace</i> (H. de RÉGNIER), piano et chant..... | 1 75 | |
| — | <i>Sonate</i> pour violoncelle et piano..... | 8 » | — | <i>Ton souvenir est comme un livre bien aimé</i> (ALBERT SAMAIN), piano et chant..... | 2 » | |
| — | <i>Symphonie en Si mineur</i> pour grand orchestre.... | 40 » | RAVEL (Maurice) .. | <i>Noël des Jouets</i> , piano et chant..... | 1 70 | |
| — | <i>Mélodies</i> (1 ^{er} recueil) piano et chant..... | 6 » | SACHS (Léo)..... | <i>Sonate</i> pour violon et piano..... | 6 » | |
| — | <i>En Ramant</i> (JEAN RICHEPIN) piano et chant..... | 2 50 | SCHMITT (Florent) | <i>Pupazzi</i> , suite de 8 pièces pour piano..... | 4 50 | |
| — | <i>Soir Païen</i> (ALBERT SAMAIN) piano et chant..... | 3 » | — | <i>Musiques intimes</i> (2 ^e recueil) pour piano..... | 4 50 | |
| — | <i>Soleils Couchants</i> (PAUL VERLAINE) piano et chant | 2 » | — | <i>Trois Valses Nocturnes</i> pour piano..... | 5 » | |
| DELMAS (Marc)... | <i>Chanson Rouge d'Espagne</i> (REYNOLD) p° et chant .. | 2 50 | — | <i>Reflets d'Allemagne</i> pour piano 4 mains..... | 7 » | |
| — | <i>L'Allée sans fin. — L'heure exquise</i> (VERLAINE) p° et ch° | 2 50 | — | „ „ pour orchestre. Partition..... | 10 » | |
| DARCY (Gabriel) .. | <i>La Muselière</i> , opérette en un acte. Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant | 6 » | — | <i>Andante et Scherzo</i> , harpe chromatique et quatuor. | 7 » | |
| DEBRIE (Marg ^{te}) .. | <i>Quatre Chansons</i> (MÆTERLINCK)..... | 3 50 | — | <i>Musique sur l'Eau</i> , piano et chant..... | 3 » | |
| HUE (Georges).... | <i>Le Retour d'Ulysse</i> pour piano..... | | — | <i>Psautre XLVI</i> , chants à 4 voix et orchestre. Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains... | 15 » | |
| HURÉ (Jean)..... | <i>Poèmes enfantins</i> pour piano..... Le recueil | 3 50 | — | <i>Chansons à quatre voix</i> pour orchestre et quatuor vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix. Partition et parties..... | 12 50 | |
| — | <i>Élégie</i> pour piano..... | 1 25 | — | Voix seules..... | 3 50 | |
| — | <i>Sonate</i> 1903 pour violoncelle et piano..... | 6 » | — | VIDAL (Paul)..... | <i>Ballet de Terpsichore</i> pour piano..... | 2 » |
| — | <i>Sonate</i> 1906 pour violoncelle et piano..... | 8 » | — | VUILLERMOZ (E.) | <i>Les Dionysies</i> : 1. <i>L'Offrande</i> . — 2. <i>Le Désir</i> | 3 » |
| — | <i>Te Deum</i> pour grand orgue, chœurs et solo. Partition | 5 » | — | — | <i>Chansons populaires Françaises et Canadiennes</i> : | |
| — | „ pour violoncelle et piano..... | 3 » | — | — | <i>Une Perdriole</i> | 2 » |
| INGHELBRECHT . | <i>La Nursery</i> pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux recueils.....chaque | 6 » | — | — | <i>Les trois Princesses</i> | 2 » |
| — | <i>Prélude et Saltarelle</i> , alto et piano..... | 4 » | — | — | <i>Jardin d'Amour</i> | 2 » |
| — | <i>Mélodies sur des Poésies Russes</i> , p° et ch°. Le recueil | 4 » | — | — | <i>Cecilia</i> | 2 » |
| — | <i>Trois Poèmes</i> piano et chant..... Le recueil | 4 50 | — | — | <i>La Belle Française</i> | 2 » |
| LE BORNE (F.) ... | <i>L'Empreinte</i> , partition piano..... | 6 » | — | — | <i>Ronde des Filles de Quimperlé</i> | 2 » |
| MARSICK (Armand) | <i>Quatre Pièces</i> pour piano.....(séparément) | | — | — | <i>Bourrée de Chapdes Beaufort</i> | 1 50 |
| MOOR (Emanuel) .. | Op. 54. <i>Sonate</i> piano et violon..... | 8 » | — | — | | |
| — | Op. 81. <i>Trio</i> piano, violon et violoncelle..... | 10 » | — | — | | |
| — | Op. 76. <i>Sonate</i> piano et violoncelle..... | 7 » | — | — | | |
| — | Op. 75. <i>Pensées symphoniques</i> | | — | — | | |

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)