

54391



EMANUEL MOÛR

□ □ □ □

# CARGO

pour

Violoncelle et piano

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



\*MC002129108\*



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. S. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

54391

EMANUEL MOÓR

□ □ □ □

# CARGO

pour

Violoncelle et piano

Prix net: 2 fr.

0052



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

**A. S. MATHOT**

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction, et d'arrangements réservés  
pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. S. Mathot 1910



à mon ami ANDRÈ HEKKING.

# LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.  
(réduction pour Violoncelle et Piano.)

EMANUEL MOÓR  
op. 105.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the Violoncelle (Cello) and Piano parts. The Violoncelle part begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The Piano part starts with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The second system continues the development, with the Violoncelle part marked *pp* and the Piano part marked *pp*. The third system shows the Violoncelle part with a *cresc.* marking and the Piano part with a *f* dynamic. The fourth system concludes with the Violoncelle part marked *pp* and the Piano part marked *f*. The word *dolce* is written above the Violoncelle part in the first system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.  
U. S. A. Copyright by A. Zuns Mathot, Paris 1910.



First system of the musical score. The bass line features a melodic line with dynamics *cresc.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with dynamics *p* and *pp*.

Second system of the musical score. The bass line continues with dynamics *cresc.*, *p*, *f piu appassionato*, and *cresc.*. The piano accompaniment includes chords and bass notes with dynamics *pp* and *f*.

Third system of the musical score. The bass line has dynamics *pp tranquillo* and *rit.*. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I.** The bass line has dynamics *pp* and *cresc.*. The piano accompaniment includes chords in the right hand and bass notes in the left hand with dynamics *pp*.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *sf* and *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *f* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *pp*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *pp*. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *cresc.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *cresc.*. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *pp*, *ppp*, and *rit.*. The lower staff (bass clef) contains a bass line with dynamics *pp*, *ppp*, and *rit.*. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

## Tempo I.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *ff*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mp* and *f*. The lower staff features a prominent triplet figure in the bass line, marked with a *3* and an asterisk (\*). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the musical score. The upper staff continues with dynamics *ff* and *ff*. The lower staff features a *grandioso* section with a *ff* dynamic marking. The key signature remains two flats.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with dynamics *mp* and *ppp*. The lower staff features a *ppp* dynamic marking and a triplet figure in the bass line, marked with a *3* and an asterisk (\*). The key signature remains two flats.



# Éditions Littéraires et Musicales

## A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS II, RUE BERGÈRE

### Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA  
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE  
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS  
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC  
 Émile VUILLERMOZ, etc.

#### EXTRAIT DU CATALOGUE

		Prix net			Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 >	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	12 >
—	Trois Mazurkas pour piano.....	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano..	5 >
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano.....	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	1 75
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant.....	2 >	—	séparément: n° 1, 5, 6.....	chaque
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant.....	2 50	—	séparément: n° 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon.....	8 >	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	5 >
—	Aria pour piano, violon et cello.....	3 >	PESSE (Maurice) ..	Réduction de l'orchestre pour piano.....	8 >
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant.....	5 >	—	Le Chanson du Bonheur n° et ch <sup>1</sup> , recueil de 10 mélodies	1 75
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano.....	3 >	—	Illustré par.....	1 50
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano.....	2 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	2 >
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	4 >
—	Sonate pour violoncelle et piano.....	8 >	—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle..	2 50
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre.....	40 >	PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	1 75
—	Mémoires (1 <sup>er</sup> recueil) piano et chant.....	6 >	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	2 >
—	En Ramant (JEAN RICHEPIN) piano et chant.....	2 50	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	1 70
—	Soleil Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant.....	3 >	RAVEL (Maurice) ..	SAMAIN), piano et chant.....	6 >
—	Soleils Conçhants (PAUL VERLAINE) piano et chant.....	2 >	SACHS (Léo).....	Noel des Jouets, piano et chant.....	4 50
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REVOLD) n° et chant ..	2 50	SCHMITT (Florent)	Sonate pour violon et piano.....	4 50
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) n° et ch <sup>1</sup>	2 50	—	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	5 >
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière, opérette en un acte.....	6 >	—	Musiques intimes (2 <sup>e</sup> recueil) pour piano.....	7 >
—	Paroles de GEORGES LINES. Partition n° et chant	3 50	—	Trois Vaises Nocturnes pour piano.....	10 >
DEBRIE (Marg <sup>th</sup> ) ..	Quatre Chansons (MÉTRELINCK).....	4 >	—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains.....	7 >
HUE (Georges)....	Le Retour d'Ulysse pour piano.....	3 50	—	"    "    pour orchestre. Partition.....	7 >
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano..... Le recueil	1 25	—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	3 >
—	Étude pour piano.....	6 >	—	Musique sur l'Esu, piano et chant.....	15 >
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano.....	8 >	—	Passame XLVI, chants à 4 voix et orchestre.	12 50
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano.....	5 >	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains ..	3 50
—	Te Deum pour grand orgue, chanteurs et solo. Partition	3 >	—	Musique sur l'Esu, piano et chant.....	2 >
—	"    pour violoncelle et piano.....	4 >	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	3 >
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 <sup>e</sup> édition) en deux	4 >	VIDAL (Paul).....	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	12 50
—	recueils.....	4 >	VUILLERMOZ (E.)	Partition et parties.....	3 50
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano.....	4 >	—	Voix seules.....	2 >
—	Mémoires sur des Poésies Russes, n° et ch <sup>1</sup> . Le recueil	4 50	—	Ballet de Terpsichore pour piano.....	3 >
—	Trois Poèmes piano et chant..... Le recueil	6 >	—	Les Dionysies: 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	2 >
LE BORNE (F.)...	L'Empreinte, partition piano.....	8 >	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes:	2 >
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano..... (séparément)	8 >	—	Une Perrière.....	2 >
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	10 >	—	Les trois Princesses.....	2 >
—	Op. 81. Tria piano, violon et violoncelle.....	7 >	—	Jardin d'Amour.....	2 >
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	18 >	—	Cécilia.....	2 >
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....	18 >	—	La Belle Française.....	2 >
—			—	Ronde des Filles de Quimperlé.....	2 >
—			—	Bourrie de Chaptes Beaufort.....	1 50

#### ✦ SALLE D'AUDITIONS ✦

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)



à Monsieur et Madame CH. KIESGEN.

# LARGO.

POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE.  
(réduction pour Violoncelle et Piano.)

Violoncelle.

EMANUEL MOÓR  
op. 105.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining eight are in treble clef. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *cresc.*, *dolce*, *f*, *pp*, *f cresc.*, *f più appassionato*, and *rit.*. The music is written in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.



Violoncelle.

tr tranquillo rit. -  
pp

Tempo I.  
pp cresc. cresc.

sf string sf sf sf p mp

cresc. cresc.

rit.  
pp mpp

Tempo I.  
ff

pp

grandioso  
ff ff fff

pp

Detailed description: This page of a cello score contains ten systems of music. The first system features a melodic line in the treble clef with dynamics *pp* and markings *tr*, *triquillo*, and *rit.*. The second system is in the bass clef, marked *Tempo I.*, with dynamics *pp*, *cresc.*, and *cresc.*. The third system is in the bass clef, with dynamics *sf string sf sf sf p mp*. The fourth system is in the bass clef, with dynamics *cresc.* and *cresc.*. The fifth system is in the treble clef, with dynamics *pp* and *mp*, and a *rit.* marking. The sixth system is in the treble clef, marked *Tempo I.*, with a *ff* dynamic. The seventh system is in the treble clef, with a *pp* dynamic. The eighth system is in the treble clef, with a *f* dynamic. The ninth system is in the treble clef, marked *grandioso*, with dynamics *ff*, *ff*, and *fff*. The tenth system is in the bass clef, with a *pp* dynamic.