

III



GAVOTTE

pour
PIANO
par

EMANUEL MOOR

OP. 33.

N° 24640.

P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C^o
139 Regent Street

Paris, P. Schott.

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o
281 George Street

46

NOUVEAUTÉS.

Piano seul.

	M. Pf.		M. Pf.
Bachmann, G. La Mondaine, Valse brillante	1 50	Mattei, T. Pensée mélancolique, Mélodie	1 50
Les Bibelots, Divertissement	1 50	Muth, A. Paulinen-Polka-Mazurka	1 50
Méditation	1 25	Freundschafts-Polka	1 25
Au moyen âge, Chanson	1 75	D'Orso, F. Op. 17. Alma tyrolienne, Mélodie	1 50
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1 50	Op. 18. Czikos-Postes, Galop	1 75
De fleur en fleur, Valse ballet	1 50	Op. 21. M'aime-t-il? Valse	2 —
Windsor-Gavotte	1 50	Op. 22. Entre deux feux, Valse gracieuse pour les petites mains	1 50
Beaumont, P. La Trompette de la Garde	2 —	Op. 23. Amusette, Polka-Mazurka de Salon	1 50
Blaas, J. 10 Tyroliennes:		Op. 24. Belle Humeur, Polka	1 75
Op. 23. Dans la Vallée de la Ziller	— 75	Op. 25. En avant l'artillerie, Marche	2 —
Op. 26. Dans la Vallée de l'Inn inférieur	— 50	Op. 26. Cache-Cache, Polka	1 50
Op. 27. Dans la Vallée de l'Inn supérieur	— 75	Op. 27. Prêt-à-partir, Morceau de genre	1 50
Op. 31. Dans la Vallée de Lech	— 75	Op. 28. Nous reviendrons! Morceau	1 50
Op. 34. A Passeier	— 75	Op. 29. Chanson de Printemps (d'après <i>H. Esser</i>)	1 50
Op. 36. Sur le Ritten et à Oberbozen	— 75	Ravina, H. Op. 96. Un petit compliment	1 25
Op. 40. Salut à Innsbruck	— 75	Op. 97. Gaieté, Croquis	1 50
Op. 41. Salut à Meran	— 75	Op. 98. Tendresse, Mélodie	1 50
Op. 48. Dans la Vallée de Tannheim	— 75	Op. 99. Chanson joyeuse	1 75
Op. 49. Sur le Pfannhorn dans la Vallée de Puster	— 75	Ribeiro, L. Op. 14. 2 ^{me} Ballade pour Piano	1 50
Bleichmann, S. Op. 2. Ma première Valse	2 —	Rübner, C. Concert-Paraphrase über Wagner's Meistersinger	3 25
Devrient, F. L'Etranger, Transcription de Salon	1 50	Schnéklüd, G. A. Les mouches musicales, Quadrille	1 50
„Giulia gentil“ de Beruzza, Transcription	1 50	A toute volée, Galop	1 50
Jeanne, Jeanette et Jeanneton, Chanson favoris Transcription de Salon	1 50	The Acrobats, Galop	1 25
Mon âme à Dieu, mon coeur à toi. Romance, Transcription de Salon	1 50	Smith, S. Op. 213. Les Aventures d'une nuit de St. Syl- vestre de <i>R. Heuberger</i> , Fantaisie	2 25
Non mamava, Transcription de Salon	1 50	Stasny, L. Lansquenet-Polka	— —
Si j'étais grande dame, Romance, Transcription de Salon	1 50	Streabbog, L. Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal, compl.	3 —
Frugatta, G. Polonaise de Concert	2 25	Séparément:	
Gobbaerts, L. Op. 231. Norika, Mazurka de Salon	1 50	No. 1. Polonaise	— 50
Op. 235. Berceuse	1 25	No. 2. Valse	— 50
L'Anneau du Nibeloung	— —	No. 3. Polka	— 50
Op. 152. No. 1. L'Or du Rhin	1 50	No. 4. Polka-Mazurka	— 50
Op. 150. No. 2. La Valkyrie	1 75	No. 5. Galop	— 50
Op. 153. No. 3. Siegfried	1 50	No. 6. Quadrille	— 50
Op. 154. No. 4. La Crépuscule des Dieux	1 75	Op. 266. Bal des Infatigables, Album 1887, compl.	2 25
Op. 234. Tohubohu, Galop	1 50	Talex, A. Musidora, Célèbre Polka-Mazurka. N. E.	1 —
Gung'l, S. Op. 251. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo	1 50	Vilbac, R. de. Pommes d'or, Mazurka	1 50
Hartog, H. Un petit Rien	1 50	Weber, C. Miniaturen, 9 kleine Stücke:	
Kowalski, H. Op. 76. Nuit Australienne, Valse	1 75	No. 1. Volkslied	— 50
Kugler, A. Op. 20. Salut aux Vélocipédistes	1 50	No. 2. Romanze	— 50
Laurent, R. S. Trois Danses très faciles. Complet	1 75	No. 3. Schlafliedchen	— 50
Séparément:		No. 4. Jagdlied	— 50
No. 1. Polka	— 50	No. 5. Schneewittchens Leichenzug	— 50
No. 2. Valse	— 50	No. 6. Schöner Morgen	— 50
No. 3. Galop	— 75	No. 7. Frühe Stunden	— 50
Lebierre, O. Op. 59. Fête champenoise	2 —	No. 8. Humoreske	— 50
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie	1 75	1 ^{re} Sonatine	1 75
Op. 62. Tarentelle	2 —	Wickede, F. von Fürst-Alexander-Marsch	1 50
Mattei, T. Chit-Chat, Morceau caractéristique	2 —	Erleichterte Ausgabe	1 50
L'Enchanteresse, Valse sentimentale	2 50	Wieniawski, H. Op. 19. 2 Mazurkas caract. pour Violon avec accomp. de Piano: Transcription pour Piano seul par <i>Ch. Weber</i> , Nr. 1	1 25
		Nr. 2	1 50



EMANUEL MOOR

OP. 33.

N° 24640.

Pr. M. 1. 50.

Proposé pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C^o Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
159 Regent Street 89 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C^o
201 George Street

à Mademoiselle Anita Burke.

GAVOTTE.

Em. Moor, Op. 33.

PIANO.

Allegro.

crescendo

sf

p

crescendo

sf

p

f

ff

f

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, consisting of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents (>) and a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic. A *f* dynamic is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a melodic line with slurs and a forte (*f*) dynamic.

ff *sf p grazioso*
Ped. \oplus Ped. \oplus

a tempo.
poco rit.
Ped. \oplus Ped. \oplus

risoluto
f

Ped. \oplus Ped. \oplus
Ped. \oplus Ped. \oplus

Grandioso.

First system of musical notation for 'Grandioso.' It consists of two staves (treble and bass clef). The music is marked with a forte dynamic *ff*. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for 'Grandioso.' It continues the two-staff format. The right hand has more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Con fuoco.

First system of musical notation for 'Con fuoco.' It consists of two staves. The music is marked with a forte dynamic *ff*. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation for 'Con fuoco.' It continues the two-staff format. The right hand has more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation for 'Con fuoco.' It consists of two staves. The music is marked with a piano dynamic *p* and includes a *crescendo* marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes forte (*f*) dynamics and includes a key signature change to one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes forte (*f*) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics, and concludes with a double bar line.

A. CZIBULKA

COMPOSITIONS:

		Mk	Pt
Op. 268.	Scène de Ballet, Morceau de Concert pour Orchestre	7	—
" "	id. pour Piano	1	50
" 312.	Stéphanie Gavotte pour Piano	1	50
" "	id. pour Piano à 4 mains	1	75
" 313	Chants d'Hyménée (Vermählungslieder) Suite de Valses pour Orchestre	10	—
" "	id. pour Piano	1	75
" "	id. pour Piano à 4 mains par <i>Gobbaerts</i>	1	50
" "	id. pour Piano et Violon	2	—
" 315.	Gavotte royale et op. 316 Sarabande pour Orchestre	5	25
" "	Gavotte royale pour Piano	—	75
" 316	Sarabande pour Piano	—	75
" 318.	Austria-Valse pour Orchestre	5	25
" "	id. pour Piano	1	50
" 319.	Nos bonnes gens de Village (Ländliche Bilder) Valse pour Orchestre	3	50
" "	id. pour Piano	1	75

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Co
159 Regent Street

Paris, P. Schott. Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co
281 George Street