

EMANUEL MOÓR

□ □ □ □

Quatre Préludes

pour Violon



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. S. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

FRANCIS SALABERT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

22, Rue Chauchat. PARIS



EMANUEL MOÓR

□ □ □ □ □

Quatre Préludes

pour Violon

Prix net: 3 fr.

MAJORATION
300 %

00018



ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES

A. 3. MATHOT

11, rue Bergère PARIS Téléphone 234-31

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays. U. S. A. Copyright by A. 3. Mathot 1910

à ALFRED POCHON.

QUATRE PRÉLUDES

POUR VIOLON SEUL.

(En forme de Suite.)

EMANUEL MOÓR,
Op. 100.

1. *Andante con moto. (Métr. 84)*
Maestoso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *Maestoso* tempo. The second staff includes a *pdolce* marking and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a trill (*tr*) and triplets. The fourth staff is marked *dolce* and includes a trill. The fifth staff shows a *cresc.* dynamic and a trill. The sixth staff has a *tr* and a *cresc. (stringendo)* marking. The seventh staff begins with a *f* dynamic and a *più animato* tempo. The eighth staff features a *cresc.* dynamic and a *ff* dynamic. The ninth staff includes a *tr* and a *pdolce* marking. The tenth staff is marked *Allegro.* and *pp animato*. The final staff concludes with a *cresc.* dynamic.

M
42
M819M
Str.

522776

3

cresc. e stringendo

f

ff

ff

ff *presto*

ff *agitato*

ff *agitato*

ff *agitato*

ff *Tempo I.*

ff *poco rall.*

f *largamente*

ff *Allegro.*

ff *rit.*

ff

Allegro. (Métr. 80)

pp

espressivo

p

dolce

sf *sf* *ff* *cresc.* *stringendo* *ff* *cresc.* *dolce* *cresc.* *cresc.* *dim.* *rit.* *f*

Largo.

sempre cantabile

3.

f *pp* *cresc.* *espressivo* *f* *ff* *p* *rit.* *pp* *cresc.* *ff* *IV* *rit.* *tr* *dim.* *ppp*

Allegro con brio.

4.

ff *ff* *p* *stringendo* *p* *pp* *agitato*

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- cresc. string.* (crescendo string)
- cresc.* (crescendo)
- stringendo* (increasing tempo)
- tr* (trills)
- ff* (fortissimo)
- agitato* (agitated)
- Tempo I.* (first tempo)
- espressivo* (expressive)
- allargando ritard.* (rushing and slowing down)
- presto* (fast)
- rit.* (ritardando)

The score concludes with a final *ff* dynamic marking and a fermata over the final note.

Éditions Littéraires et Musicales

A. Z. MATHOT

Tél. 234-31 PARIS II, RUE BERGÈRE

Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LEONBRODE
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC
 Émile VUILLERMOZ, etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE

	Prix net		Prix net		
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.	
—	Trois Mazurkas pour piano	2 50	—	Réduction de l'orchestre pour un second piano..	12 »
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano	1 75	—	Op. 86. Impressions pour piano, n° 1 à 6. Le recueil	5 »
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant.....	2 »	—	séparément: n° 1, 5, 6.....chaque	1 75
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	—	séparément: n° 2, 3, 4.....	1 50
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon	8 »	—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.	
—	Aria pour piano, violon et cello.....	3 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano.....	5 »
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p° et ch°, recueil de 10 mélodies	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano	3 »	—	Illustré par Poésies de X. PRIVAS	8 »
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano	2 50	—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50
—	Sonate pour violoncelle et piano	8 »	—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	2 »
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre.....	40 »	—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle ..	4 »
—	Mélodies (1 ^{er} recueil) piano et chant.....	6 »	PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50
—	En Ramant (JEAN RICHEPIN) piano et chant.....	2 50	—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant	3 »	—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	—	SAMAIN), piano et chant	2 »
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p° et chant ..	2 50	RAVEL (Maurice) ..	Noel des Jouets, piano et chant	1 70
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p° et ch°	2 50	SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano	6 »
DARCY (Gabriel) ..	La Muselière, opérette en un acte.		SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	4 50
—	Paroles de GEORGES LHINES. Partition p° et chant	6 »	—	Musiques intimes (2 ^e recueil) pour piano	4 50
DEBRIE (Marg ^{te}) ..	Quatre Chansons (METERLINCK).....	3 50	—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »
HUE (Georges)....	Le Retour d'Ulysse pour piano	4 »	—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains	7 »
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano.....Le recueil	3 50	—	„ „ pour orchestre. Partition	10 »
—	Élégie pour piano	1 25	—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	7 »
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano	6 »	—	Musique sur l'Eau, piano et chant	3 »
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano	8 »	—	Psaume XLVI, chants à 4 voix et orchestre.	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	—	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains...	15 »
—	„ pour violoncelle et piano	3 »	—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor	
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 ^e édition) en deux		—	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.	
—	recueils.....chaque	6 »	—	Partition et parties.....	12 50
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano	4 »	—	Voix seules.....	3 50
—	Mélodies sur des Poésies Russes, p° et ch°. Le recueil	4 »	VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano	2 »
—	Trois Poèmes piano et chant	4 50	VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	3 »
LE BORNE (F.) ...	L'Empreinte, partition piano	6 »	—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano	(séparément)	—	Une Perdriole	2 »
MOOR (Emanuel)...	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	—	Les trois Princesses	2 »
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle.....	10 »	—	Jardin d'Amour.....	2 »
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	—	Cecilia.....	2 »
—	Op. 75. Pensées symphoniques	18 »	—	La Belle Française	2 »
			—	Ronde des Filles de Quimperlé	2 »
			—	Bourrée de Chapdes Beaufort	1 50

SALLE D'AUDITIONS

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)

Sole Agents and Owners of Copyrights
for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sanson Street
Philadelphia, Pa.

