

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^{os}		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUTS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
G. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour PIANO
ou
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR
Op. 82

1. PRÉLUDE

Largo (all' improvisata)

PIANO
ou
HARPE Chrom.

f *ad libitum*

Marcato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *p* dynamic marking is present in the second measure of the bass staff. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *Cresc.* marking is present in the first measure of the bass staff. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *Più agitato* marking is present in the second measure of the treble staff. A *Cresc.* marking is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur. The bass clef staff contains a bass line with a long slur. A *Ped.* marking is located below the bass staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass, with some triplet markings.

Second system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). It features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and sustained chords. The word *Red.* appears below the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the complex textures from the previous system with various rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, marked *Tempo I°*. It features a more active bass line with frequent triplets and a melodic line in the treble. The word *Red.* appears below the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked *Più agitato*. The music becomes more rhythmic and driving, with prominent triplet patterns in both hands. The word *Red.* appears below the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked *Rit.* (ritardando). The tempo slows down, and the music features more sustained notes and a sense of resolution. The word *Red.* appears below the bass staff.

Quasi Adagio
Espressivo

Dolce
Sostenuto

Ped.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *Ped.* marking is present in the first measure.

Ped.

This system contains measures three and four. The musical texture continues with slurs and a *Ped.* marking in the second measure.

Cresc.

This system contains measures five and six. A *Cresc.* marking is placed above the first measure of the system.

Poco string.

ff

f

This system contains measures seven and eight. It features a *Poco string.* marking above the first measure and dynamic markings of *ff* and *f* in the second measure.

Rit.

ad libitum.

Ped.

ff

This system contains measures nine and ten. It includes a *Rit.* marking above the first measure, a *Ped.* marking in the first measure, and a *ff* marking in the second measure. The final measure is marked *ad libitum.*

Tempo I°

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Rit.

p

Dim.

Adagio

ppp

Ped.

ppp

Ped.

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



	PRIX NETS	
	Francs	Mark
N ^{os} 1. Prélude	2 »	1.60
2. Allegro	2 »	1.60
3. Choral	1.50	1.20
4. Allegro	2 »	1.60
5. Andante	1.50	1.20
6. Allegro giocoso	2.50	2 »
7. Élégie	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco	2 »	1.60
9. Prélude	2 »	1.60
10. Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour PIANO
ou
HARPE CHROMATIQUE

Emanuel MOÓR
Op. 82

2

Allegro

PIANO
ou
HARPE Chrom.

mf

Ped. *Ped.* *Simile*

Cresc.

Poco rall.

pp

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

a Tempo

Ped.

3/8

f

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex, fast-moving melodic line in the right hand with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the intricate melodic patterns in the right hand and the supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *f*. It includes the instruction *Con fuoco* above the staff. The right hand continues with rapid, accented notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings *f* and *p cresc.*. The right hand has a more melodic and less dense texture compared to the previous systems, while the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *f*, *ff*, and *p*, and the instruction *Poco rit.*. The right hand features a few more notes before the piece concludes. The left hand has three pedal markings (*Ped.*) under the final measures.

a Tempo

f
Ped.

ff
Ped.

ff

String.

ff

Presto

ff

ped.

Molto vivace

pp

ped.

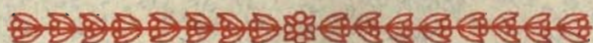
ppp

p

ped.

Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



	net fr.		net fr.
Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	60 »	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La Même , Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique	3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano	2 »	<i>chaque</i>	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Op. 72. 4^e Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 33. Gavotte pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 37. Nocturne , pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	Op. 73. Suite pour Violon et Piano	7.50
Parties d'Orchestre.	3.15	La Même , pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
La même , arrangée pour Violon et Piano facile	2.50	Parties d'orchestre.	6.25
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano	2 »	La Même , transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano	8.75
Le même , arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 75.	
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, en sol	9.50	Op. 77. Suite pour piano.	5 »
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 79.	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition).	12.50	Op. 80. Thème et Variations , pour Piano	5 »
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	Op. 82. Dix Esquisses , pour Piano :	
Parties séparées.	7.50	1. Prélude . 2 »	2.50
Op. 60. Sonate pour Piano	6.25	2. Allegro . 2 »	1.50
Op. 61. Premier Concerto , pour Violoncelle et Orch.		3. Choral . 1.50	2 »
Partition d'orchestre.	12.50	4. Allegro . 2 »	2 »
Parties d'orchestre	18.75	5. Andante . 1.50	2 »
Violoncelle et Piano	12.50	Op. 83. 2^e Aria pour Violon et Piano	2.50
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol			
Partition d'orchestre	25 »		
Parties d'orchestre	27.50		
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre	12.50		
Partition d'orchestre.	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. 2^e Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. 6^e Symphonie en mi min. pour orchestre			
Partition d'orchestre	50 »		
La même , format de poche.	5 »		
Parties d'orchestre.			
Op. 66. 3^e Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie	12.50		
Violon et Piano.			
Op. 67. 7^e Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.			
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N ^o 1. Sonate	7.50		
N ^o 2. Prélude	3.75		
Op. 69. Double Concerto , pour deux Viol ^{es} et orch.			
Partition	18.75		
Parties d'orchestre	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade)	2 »
2. Es blühet ein Veilchen	1.25
3. Nun störet die Aehren	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume	1.60

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^{os}		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude	2 »	1.60
2.	Allegro	2 »	1.60
3.	Choral	1.50	1.20
4.	Allegro	2 »	1.60
5.	Andante	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso	2.50	2 »
7.	Élégie	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco	2 »	1.60
9.	Prélude	2 »	1.60
10.	Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

à Madame MARIE de JAROSLAWSKA

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

3. CHORAL

Andante sostenuto

PIANO

mf
Ped.

The first system of musical notation for '3. CHORAL' consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is placed above the first measure. A pedaling instruction 'Ped.' is written below the first measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature remains three sharps and the time signature is common time. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation is the final system on the page. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature is three sharps and the time signature is common time. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line and a pedaling instruction 'Ped.' written below the final measure of the bass staff.

ppp
Cresc.
f
8.....
Ped. 8..... Ped. 8.....

Riten.
ff
Poco stringendo
Ped.

Rit.
ff
Dim.
2/4
2/4

p
pp
Ped. Ped. Ped. Ped.

ppp
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with a 'Ped.' marking and a star symbol. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and an accent. The bass clef staff has a bass line with a 'Ped.' marking and a 'pp' dynamic marking. The system ends with a fermata.

Tempo I°

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef staves are filled with dense, multi-measure chords and textures. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and an accent. The bass clef staff contains a bass line with a 'ppp' dynamic marking and a 'Ped.' marking. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a 'V' marking and a 'fff' dynamic. It includes markings for 'ten.', 'Dim.', and 'Rit.'. The bass clef staff has a 'Ped.' marking and a 'con 8^a' marking. The system ends with a fermata.

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



	PRIX NETS	
	Francs	Mark
N ^o 1. Prélude	2 »	1.60
2. Allegro	2 »	1.60
3. Choral	1.50	1.20
4. Allegro	2 »	1.60
5. Andante	1.50	1.20
6. Allegro giocoso	2.50	2 »
7. Élégie	1.50	1.20
8. Allegro con fuoco	2 »	1.60
9. Prélude	2 »	1.60
10. Andante	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUTS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
C. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

4

Allegro

PIANO

p

Ped. ad libitum

pp

pp

pp

Ped.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A *Rit.* marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is placed above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments. The bass clef part continues with its accompaniment. A *pp* dynamic marking is in the bass staff, and a *Rit.* marking is above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo* above the treble staff. The treble clef part consists of sustained chords, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line starting with a *ppp* dynamic marking. The bass clef part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a long slur. The bass clef part continues with its accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of notes with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, including a piano (*pp*) dynamic marking. It features several triplet markings (*3*) over groups of notes in both staves.

Third system of musical notation, marked with *Stringendo*. It includes *Ped.* markings under the bass staff, indicating a pedal point. The music features a more active melodic line in the treble staff.

Fourth system of musical notation, marked with *ff Accellerando*. It includes *Ped.* markings and features a rapid, ascending melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *Ped.* marking. The treble staff contains complex chordal textures and arpeggiated figures.

Sixth system of musical notation, marked with *Rit.* and *Lento*. It includes *Dim.* and *p* markings. The music concludes with a final flourish in the bass staff marked *Ped.*

a Tempo

pp

Ped. * Ped. Ped.

pp

f

Gresc.

Con fuoco

f

Rub. *Animato* *Cresc.* 8

Accelerando *ff* 2/4

Rit. *ff* 2/4

10 ESQUISSES

pour

PIANO

par

Emanuel MOÓR

Op. 82



N ^{os}		PRIX NETS	
		Francs	Mark
1.	Prélude.	2 »	1.60
2.	Allegro.	2 »	1.60
3.	Choral.	1.50	1.20
4.	Allegro.	2 »	1.60
5.	Andante.	1.50	1.20
6.	Allegro giocoso.	2.50	2 »
7.	Élégie.	1.50	1.20
8.	Allegro con fuoco.	2 »	1.60
9.	Prélude.	2 »	1.60
10.	Andante.	2 »	1.60

(Les numéros 1. et 2. peuvent être joués par la Harpe Chromatique).



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE
ET LE DANEMARK.

Pour l'Angleterre
SCHOTT & Co
48, Great Marlborough Str.
et 157, Regent Street
LONDON W.

MAX ESCHIG
PARIS
13, Rue Laffitte

Pour l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie
G. F. W. SIEGEL'S
Musikalienhandlung
(R. LINNEMANN)
LEIPZIG

ESQUISSES

Pour Piano

Emanuel MOÓR

Op. 82

5

Andante maestoso

PIANO *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Grandioso *Cresc.* *f*

Cresc. *ff* *fff*

Più animato

Rit. *Dim.* *Ped.* *

Tranquillo

mf dolce
Ped.

p cantabile
Ped.

Poco rall.
pp

Cresc.

pp

Poco rall.
Dim.
pp
Ped. *

Tempo I^o

pp

Cresc.

8.....:

f *cresc.*

Cresc.

ff

Stringendo

ff

Cresc.

fff Rit.

Accel.

ff

Cresc.

fff Rit.

tr

Allegro

ff

Cresc.

ff

Accel.

Sempre marcato

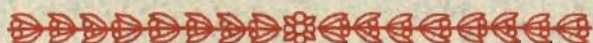
Rit.

lunga

fff

Catalogue des Œuvres DE EMANUEL MOOR

En Vente chez Max ESCHIG, 13, Rue Laffitte - Paris



	net fr.		net fr.
Op. 16. Sérénade pour Orchestre à Cordes, Partition.	60 »	Op. 69. Intermezzo extrait du Double Concerto et transcrit pour le Piano par l'Auteur	3.75
Parties d'orchestre.	1 »	Op. 70. Triple Concerto pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'orchestre.	
La Même , Réduction à 4 mains	3.75	Partition en copie.	
Op. 21. Deuxième Sonate pour Violon et Piano	8.15	Parties d'orchestre.	25 »
Op. 22. Première Sonate pour Violoncelle et Piano en Ut Mineur.	7.50	Réduction pour Piano, Violon et Violoncelle avec accompagnement d'un second piano.	15 »
Op. 25. Adagio pour Violon et Piano	2.50	Op. 72. Quatre Préludes pour Piano ou Harpe Chromatique	3.15
Op. 31. Danse Hongroise en Mi bémol, pour Piano	2 »	Op. 72. 4^e Concerto pour Violon et Orchestre.	
Op. 32. Danse Hongroise en Sol Mineur, pour Piano	2 »	Partition et Parties d'orchestre en copie.	
Op. 35. Gavotte pour Piano	2 »	Réduction pour Violon et Piano	12.50
Op. 37. Nocturne , pour Piano	2 »	Op. 73. Suite pour Violon et Piano	7.50
Op. 38. Barcarolle pour orchestre à cordes, Partition.	2.50	La Même , pour Orchestre à cordes, transcrite par l'auteur. — Partition.	5 »
Parties d'Orchestre.	3.15	Parties d'orchestre.	6.25
La même , arrangée pour Violon et Piano	3.15	La Même , transcrite pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	7.50
— — — — — <i>heile</i>	2.50	Op. 74. Sonate en La Mineur pour Violon et Piano.	8.75
Op. 39. Sicilienne (Impromptu) Pour Violon et Piano.	2 »	Op. 75.	
Op. 40. Aria pour Violoncelle et Piano	2 »	Op. 77. Suite pour piano.	5 »
Le même , arrangé pour Violon et Piano	2 »	Op. 78. Rhapsodie pour Violoncelle et Piano.	6 »
Op. 55. Deuxième Sonate pr Violoncelle et Piano, ensol	9.50	(Accompagnement d'Orchestre en copie).	
Op. 56. Sonate pour Violon et Piano, en mi mineur	5 »	Op. 79.	
Op. 57. Concerto pour Piano et Orchestre, Partition.	15 »	Op. 80. Thème et Variations , pour Piano	5 »
Parties d'Orchestre.	18.75	Op. 82. Dix Esquisses , pour Piano :	
Partie de Piano solo, avec l'accompagnement d'Orchestre réduit pour un second piano (gravée en partition)	12.50	1. Prélude . 2 »	2.50
Op. 59. Quatuor à Cordes Partition format de poche.	1.25	2. Allegro . 2 »	1.50
Parties séparées.	7.50	3. Choral . 1.50	2 »
Op. 60. Sonate pour Piano	6.25	4. Allegro . 2 »	2 »
Op. 61. Premier Concerto , pour Violoncelle et Orch.		5. Andante . 1.50	2 »
Partition d'orchestre	12.50	6. Allegro giocoso	2.50
Parties d'orchestre	18.75	7. Elégie	1.50
Violoncelle et Piano	12.50	8. Allegro con fuoco	2 »
Op. 62. Concerto pour violon et orchestre, en sol		9. Prélude (Andante)	2 »
Partition d'orchestre	25 »	10. Andante	2 »
Parties d'orchestre	27.50	Op. 83. 2^e Aria pour Violon et Piano	2.50
Violon et Piano	12.50		
Op. 63. Improvisations sur un thème original, pour orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	18.75		
Op. 64. 2^e Concerto pour Violoncelle et orchestre			
Partition d'orchestre	12.50		
Parties d'orchestre	22.50		
Violoncelle et Piano	12.50		
Op. 65. 6^e Symphonie en mi min. pour orchestre	50 »		
Partition d'orchestre	50 »		
La même , format de poche.	5 »		
Parties d'orchestre.	5 »		
Op. 66. 3^e Concerto pour Violon et orchestre.			
Partition et parties d'orchestre en copie	12.50		
Violon et Piano.	12.50		
Op. 67. 7^e Symphonie en ut pour orchestre.			
Partition en copie.	12.50		
Op. 68. Deux Compositions pour la harpe chromat.			
N ^o 1. Sonate	7.50		
N ^o 2. Prélude	3.75		
Op. 69. Double Concerto , pour deux Viol ^{l^m} et orch.			
Partition	18.75		
Parties d'orchestre	25 »		
Réduction pour deux Violoncelles et Piano	15 »		

ŒUVRES SANS INDICATION D'OPUS :

Concerto en ré pour Piano et Orchestre, Partition	25 »
Parties d'orchestre	25 »
Piano solo	10 »
Cinquième Symphonie en Ut pour orchestre, Partition	37.50
Partie d'Orchestre	50 »
Les Cloches Nuptiales (Hochzeitsglocken)	
Opéra en 1 acte. Partition Piano et Chant en Allem.	12.50
Livret en Allemand	0.75
Quatre Mélodies pour une voix et piano (en Allemand)	
1. Princessin Ilse (Ballade)	2 »
2. Es blühet ein Veilchen	1.25
3. Nun störet die Aehren	1.25
4. Steiget auf, ihr alten Träume	1.00