

PIERWSZY SPIEWNIK DOMOWY Stanisława Moniuszki.

Wydanie trzecie.

N ^o 1. <i>Switezianka, Ballada</i>	71p. 6.
„ 2. <i>Spiew masek : Maryi Malezewskiego</i>	„ 2.
„ 3. <i>Barkarola, poezya J. Korsaka</i>	„ 2.
„ 4. <i>Kodla i spiesz dziewczyna, J. Korsaka</i>	„ 1½.
„ 5. <i>Pielgrzym, J. Korsaka</i>	„ 1.
„ 6. <i>Morel, poezya A. Chodziki</i>	„ 1.
„ 7. <i>Keś Zeglar: om. Edmunda Wasilewskiego</i>	„ 1½.
„ 8. <i>Triolet, Kawa ślubny splatas: wieniec?</i>	„ 1.
„ 9. <i>Ruicz i dziewczynka, A. E. Odyńca</i>	„ 2½.
„ 10. <i>Zal dziewczyny, poezya E. Stürmer</i>	„ 2½.
„ 11. <i>Dalibógie, J. Massalskiego</i>	„ 1½.
„ 12. <i>Przeczyna, słowa Stefana Witwickiego</i>	„ 1½.
„ 13. <i>Zawód</i>	20 Kop.
„ 14. <i>hukotka</i>	„ 1.
„ 15. <i>Trzy piosnek wieśniaczych z nad Niemna</i>	„ 2.
„ 16. <i>Dziad i Buba, opowiadanie J. Kraszewskiego</i>	„ 2½.

(Cena: Kompletnego spiewnika 71p. 30).

WARSZAWA NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.



N 44421

ZAWÓD.

Allegro.

ŚPIEW.

„Ach Dzie - wecz - ko, zmi - łuj - że się. Cóż ty sa - ma ro - bisz
leggiero „Zbłą - dził pan? ja tu ja - go - dyż ma - tką zbie - ram, a u

PIANO.

wle - sie, Da waj prę - dzěj rącz - kę, ma - łą, Byś mi dro - gę po - ka - za - ła. Tyś tu pewnie o - ko -
 trzo - dy Ot i bra - cia cho - dza stra - żo: O - ni dro - gę wnet po - ka - za - ła. Ej już tra - fię i sam

li - czna. A jam zbłą - dził ży - cie mo - je; Zmi - łuj - że się, ja - keś śli - czna. Będziem so - bie iść we
 mo - że! Nie - wie - dzia - łem, co za szko - da! A jam my - ślał, żal się Bo - że! Ze i dla mnie tu ja -

dwo - je. Zmi - łuj - że się, ja - keś śli - czna, Będziem so - bie iść we dwo - je? D.S.
 go - da, A jam my - ślał, żal się Bo - że! Ze i dla mnie tu ja - go - da.™

1ma Volta 2da Volta

CHOIX DES COMPC

N 44421 CIMELIA

CLASSIQUES ET MODERNES

BIBLIOTEKA GŁ. AMISM Gdańsk

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les 5 et 6-ème Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

- 1. Bodmann H. Pièces instructives . . . 40
- 2. Schwalm R. Deux morceaux . . . 20
- 3. — Danse des sylphes . . . 20
- 4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur . . . 20
- 5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3 Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . . 50
- 6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . . 20
- 7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur . . . 30
- 8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Billarde. Bagatelle . . . 20
- 9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . . 30
- 10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . . 30
- 11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon . . . 30
- 12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min . . . 30
- 13. Wolff Bernh. Op. 41 N° 3. Berceuse . . . 20
- 14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . . 30
- 15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux . . . 30
- 16. Spindler Fr. Menuet . . . 30
- 17. Wolff Bernh. Conte . . . 20
- 18. Schmitt J. Allegretto . . . 30
- 19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . . 50
- 20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques . . . 30
- 21. Neustedt. Minuetto . . . 30
- 22. Glück Ch. Arnide et Alceste . . . 20
- 23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment . . . 30
- 24. Kuhlau Fr. Scherzo . . . 20
- 25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque . . . 20
- 26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte . . . 30
- 27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise. N° 5. Valse . . . 50
- 28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . . 30
- 29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno . . . 30
- 30. Kullak Th. Scherzo . . . 30
- 31. Händel G. F. Prélude et air . . . 20
- 32. Mendelssohn B. Deux chants transc. . . 20
- 33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces . . . 40
- 34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . . 30
- 35. Boccherini L. Menuet . . . 20
- 36. Bach Ph. Em. Solleggio . . . 20
- 37. Kullak Th. Gondolière et marche . . . 30
- 38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj . . . 30
- 39. Hummel J. N. Scherzo . . . 20
- 40. Bendel Fr. Bagatelle . . . 20

2-ème Degré.

- 1. Seiss I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-è Partie) . . . 30
- 2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-è Partie) . . . 40
- 3. Beethoven L. v. Adagio . . . 20
- 4. Méhul E. H. Menuet . . . 20
- 5. Hünten Fr. Alla Polacca . . . 30
- 6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro . . . 20
- 7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance . . . 20
- 8. Müller A. E. 2-è Scherzo . . . 20
- 9. Nowakowski J. Mazourka . . . 20
- 10. Hummel J. N. Andantino . . . 20
- 11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 46 N° 14. Deux études mélodiques . . . 40
- 12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . . 30
- 13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . . 30
- 14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude . . . 30
- 15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . . 30

- 16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur) . . . 40
- 17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . . 30
- 18. Raff J. Romance et Étude . . . 30
- 19. Spindler F. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux . . . 30
- 20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . 20
- 21. Müller A. E. Scherzo . . . 20
- 22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-è Petite Romance . . . 20
- 23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . . 30
- 24. — Romance et Nocturne . . . 30
- 25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . 80
- 26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . . 30
- 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue . . . 20
- 28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . . 30
- 29. Krasse A. Op. 12 N° 3. Allegro vivace (Sonatine 3-è Partie) . . . 30
- 30. Kiel Fr. Boléro . . . 30
- 31. Reinecke Ch. Scherzo et Étude . . . 40
- 32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-è Partie) . . . 40
- 33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . . 30
- 34. — Op. 80. Pomponette . . . 30
- 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polonaise . . . 80
- 36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire . . . 30
- 37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle . . . 30
- 38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . . 30

3-ème Degré.

- 1. Scarlatti D. Allegro . . . 20
- 2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. N° 45, 48) . . . 30
- 3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude . . . 30
- 4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . . 30
- 5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source . . . 20
- 6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . . 20
- 7. Mendelssohn Spindler. Op. 324. Marche nuptiale . . . 30
- 8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . . 30
- 9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . . 30
- 10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . . 30
- 11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . . 30
- 12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Étude . . . 30
- 13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Romance . . . 30
- 14. — Op. 75 N° 10. Bagatelle . . . 20
- 15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine . . . 30
- 16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . 40
- 17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . . 40
- 18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . . 30
- 19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise . . . 20
- 20. Jensen Ad Op. 17 N° 3. Le Moulin . . . 30
- 21. Scarlatti D. Sonate . . . 30
- 22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu . . . 30
- 23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza . . . 30
- 24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . . 40
- 25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande . . . 30
- 26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . . 30
- 27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj . . . 30
- 28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos . . . 30
- 29. Händel G. F. Courante . . . 20
- 30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . 40
- 31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque . . . 40
- 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . . 30
- 33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mélodique . . . 30

- 34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . . 50
- 35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . . 20
- 36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . . 20
- 37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . . 50
- 38. Pergolese G. B. Air . . . 20
- 39. Raff J. Mélodie . . . 20
- 40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka . . . 80
- 41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes . . . 80
- 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . 40
- 43. Beethoven L. v. Trois Contredanses . . . 60

4-ème Degré.

- 1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I . . . 30
- 2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . . 30
- 3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . . 30
- 4. Fleid John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . . 40
- 5. — Romance . . . 30
- 6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue . . . 40
- 7. Ktel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . . 30
- 8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . . 50
- 8. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . . 50
- 10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52 . . . 60
- 11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . . 40
- 12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaieté . . . 30
- 13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . . . 40
- 14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon . . . 40
- 15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . . 20
- 16. Paradi & P. D. Gigue . . . 20
- 17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . . 30
- 18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . . 30
- 19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . . . 30
- 20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . . 40
- 21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . . . 40
- 22. — Op. 26 N° 1. Capriccetto . . . 20
- 23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu . . . 30
- 24. Paradis Pietro Dominico. Presto . . . 40
- 25. Rameau Ph. Deux Rigandons . . . 40
- 26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Nocturne N° 1 . . . 30
- 27. — Op. 23 N° 2. Nocturne N° 2 . . . 30
- 28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux études mélodiques . . . 40
- 29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3. 6. Poétique Tombes . . . 30
- 30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara . . . 40
- 31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur . . . 20
- 32. — Prélude en Mi mineur . . . 30
- 33. — Op. 109. Romance sans paroles . . . 30
- 34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur . . . 40
- 35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . . 30
- 36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . . 40
- 37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique . . . 30
- 38. Liszt Fr. Marche hongroise . . . 50
- 39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte . . . 30
- 40. Litloff H. Op. 43 N° 2. Romance . . . 30
- 41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro . . . 40
- 42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . . 40
- 43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . . 40
- 44. Walling O. Op. 4 N° 1. Humoresque . . . 40
- 45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . . 40
- 46. — Op. 4 N° 3. Nocturne . . . 40
- 47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella . . . 60

- 48. Godard B. Op. 56. 2-è Valse . . . 40
- 49. — Op. 80. 2-è Barcarolle . . . 50
- 50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me . . . 40
- 51. — Op. 180. Finale (Concerto) . . . 80
- 52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . 45
- 53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capriccioso (Eduard) . . . 45

5-ème Degré.

- 1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique . . . 30
- 2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes . . . 40
- 3. Gröndahl, Agathe Backer. Capricenordien . . . 40
- 4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . . 40
- 5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation . . . 20
- 6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . . 30
- 7. — Valse N° 2 . . . 40
- 8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . . 20
- 9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . . 50
- 10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capriccetto . . . 40
- 11. — Op. 67 N° 2. Jet d'eau . . . 40
- 12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . . 20
- 13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka . . . 40
- 14. — Valse Brillante . . . 50
- 15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . . 30
- 16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . . 30
- 17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll . . . 30
- 18. Liebling G. Romance . . . 40
- 19. Kettler Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . . 40
- 20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . . 40
- 21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl . . . 50
- 22. Dessauer-Liszt. Romance . . . 20
- 23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . . . 40
- 24. — Fugue en Mi mineur . . . 30
- 25. Niemann R. Venticinco mormurador . . . 40
- 26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante . . . 60
- 27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique . . . 60
- 28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rocco . . . 30
- 28. Godard B. Op. 58 N° 17 A la Chopin . . . 30
- 29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . . 40
- 30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . . 50
- 31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . . 70
- 32. Haberer E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . . 30
- 33. Janotha Jul. Gavotte . . . 50
- 34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . . . 50
- 35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude . . . 50
- 36. Slias E. Op. 79. Bourrée (Gmol). . . 40
- 37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . . 60
- 38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . . 60
- 39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino . . . 30
- 40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . . 50

6-ème Degré.

- 1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . . 90
- 2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . . 80
- 3. — Op. 36 N° 4. En automne . . . 60
- 4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) . . . 40
- 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) . . . 70
- 6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . . 100
- 7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . . 20
- 8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) . . . 40