

1.61

3/14 93

Trzeci Śpiewnik domowy

Stanisława Moniuszki.

Wydanie nowe
przejrzone i opracowane przez Wład. Rzepko.

Nr. 1. Jana Kochanowskiego T. u X. „Urszulo moja wdzięczna, gdzieś mi się podziała?“	40 Kop.
„ 2. Dwa słowa. „Pomóż grobami, po nad cmentarzami“ (A. Sowa)	80 „
„ 3. Gaetano na Sopran i Alt. „Naprzód ciebie wspomina co chwila co godzina“ (Mickiewicz)	50 „
„ 4. Pieśń wschodnia. „I cóż miłszego jak cień w upałach“ (A. Chodźko)	50 „
„ 5. Księżyc i rzeczka. „Księżyc krąży wśród chmur fali“ (A. Sowa)	30 „
„ 6. Dwie piosnki obłąkanej z „Dziewicy jeziora“ Waltera Scotta: 1) „I koły zabili i sieć nastawili“	
2) „Spać mi kazali, modlić się kazali“	60 „
„ 7. Prząśniczka. „U prząśniczki siedzą jak anioł dziewczeczki“ (Czeczot) słowa włoskie W. Millera	30 „
„ 8. Z piosnek wieśniaczych. „Ej latał słowiczek po polu, po błoni“ (Czeczot)	30 „
„ 9. Hulanka. „Szynkareczko! szafareczko! bój się Boga! stój!“ (S. Witwicki)	30 „
„ 10. Wyjazd. „Czemus nie chciał pić u zdroja, czarny mój brytanie?“ (S. Witwicki)	30 „
„ 11. Nawrócona. „Wieczorem pewnego czasu szłam sama około lasu“ (z Goethego)	30 „
„ 12. Krakowiaczek. „Wesół i szczęśliwy Krakowiaczek ci ja“ (E. Wasilewski)	30 „
„ 13. Luli. „Co z losem wieść boje?“ (W. Syrokomla)	30 „
„ 14. Muzyka do Witoloraudy J. I. Kraszewskiego.	1.50 „
I. Trzy piosnki Romussy: 1. Hola ptaszki, hola zwierzę! chodźcie do mnie tu!	
2. O sama nie wiem, co się dzieje ze mną!	
3. Oj polecę ja daleko! bo mnie serce ciągnie stąd	
II. Pieśń drużek: „Biedna, biedna dziewczyno! gdzie jest wianek twój?“	
III. Pieśni pogrzebowe na 4 głosy męskie z fortepianem: 1. Czy ci co brakło? czy ci źle było?	
2. Poszedł gdzie cienie ojców wołały	
3. Widzim ducha, na wschód leci	
4. Nie płaczcie po nim, tam kraj swobody	
5. Już się duch jego na Anafiel drapie	
Pieśń pod Nr. 11	napisana jest na głos Sopranowy.
„ „ „ 2, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 14 III „ „	Mezzo sopranowy lub Baryton.
„ „ „ 9, 12	Barytonowy.
„ „ „ 1, 4	Basowy.

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA GEBETHNER I WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konservatoryum) oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Kraków: A. Piwarski i P. Ska Lwów: Gubrynowicz i Syn B. Polonicki Poznań: M. Niemierkiewicz J. Leitgeber i Ska	Petersburg: J. H. Zimmermann A. Johansen N. H. Dawinghoff Ekaterynosław: G. A. Krygier Wilno: J. Zawadzki W. Makowski	Filje: Lublin. — Łódź. Moskwa: J. H. Zimmermann, A. Gutheil Ryga: P. Neldner — J. Deubner Kijów: L. Idzikowski Odessa: E. Ostrowski	Paryż: Al Rouart, Lerolle et Cie Londyn: Breitkopf & Härtel Praga: Fr. Chadim	Berlin: Albert Stahl Wiedeń: Al. Gutman New York: The Polish Book Importing Co Inc.
--	---	--	---	--

Prząśniczka. La filatrice.

Słowa polskie J. CZECZOTTA.
Słowa włoskie WŁ. MILLERA.

Śpiew.

Presto.

1. Stan le fo-ro - set - te se - du - te al - l'in -
2. Nel lasciar la - ma - ta col pian - to sul
mp cresc. *dim.*

1. U prząśniczki sie - dzą jak a - niółdzie -
2. Po-szedł do Kró - lew - ca mło - dzie - niecz wi -

Fortepian.

sempre p
u.c.

gi - ro, per fi - la - re a ga - ra in bri - ga - ta s'u - ni - ro.
ci - glio l'a - spo d'ac - cu - dir Gian - ni diel - le con - si - glio.
wecz - ki, przę - dą so - bie, przę - dą jed - wab - ne ni - tecz - ki.
ci - na, l'za - mi się za - le - wa l'że - gna - jąc z dziew - czy - na.

Fia d'a-mor pre - sa - gio ad es - se il tin sot - til! *mf cresc.* Quel - la è più co -
Fia d'a-mor pre - sa - gio a en - tram - bi il tin sot - til! *mf cresc.* Quel - la ei sa co -
Kreć się, kreć wrze - cio - no! A wić się to - bie, wić! V ta pa - mię - ta
Kreć się, kreć wrze - cio - no! A wić się to - bie, wić!

poco riten.

a tempo

stan - te che ha più lun - go il fil.
stan - te che a - vrà lun - go il fil.

dim. le - piej A czy - jadłuższa nić.



mp *p*

3. *v* Gła - dko i - dzie prze - dza, we - so - ło dziew - czy - nie! *Λ* pa - mię - ta - ła
 3. La don - zel - la fi - la con ze - lo fer - ven - te, per tre gior - ni in -

poco riten.

trzy dni o wier - nym chłop - czy - nie. *Λ* Kręć się, kręć wrze -
 te - ri pen - san - do all' as - sen - te. Sa d'a - mor qual

a tempo

mp *mf*

cio - no! *Λ* wieć się to - bie, wieć! ta pa mię - ta le - piej
 sia pre - sa - gio il lin sot - til! Quel - la è più co - stan - te

p

czy - ja dłuższa nić.
 che ha più lun-go il fil.

mf Jn - ny się mło - : *p*

4. V Jn - ny się mło-dzie - niec pod - su - wa zu - bo - cza i in-ne - mu
4. Ma nel di che un al - tro gar - zo - ne al-la bel - la vol - se lu - sin -

t. c. *poco rit.*

mf ra - da dziew - czy - na o - cho - cza. *f* *NB.* Kręć się, kręć wrze-cio - no!
ghe - vo - le ar - den - te fa - vel - la, Cad - de a ter - rail fu - so,

poco accel. *sf a tempo e energico*

lunga Pausa

p molto rit. *mf* *lento* *sf* *Presto.*

^ pry - sła wąt - ła nie.... wsty-dem dziewcę pło - nie, wstydz się dziewcze,
s'e - ra moz-zo il fil.... Ros - sa di ver - go - gna, im - pre - ca al lin sot -

p *sf* *lento mf* *sf*

Ad. ** Ad.** *sf* *sf*

wstydz. *til.* *mp* *dimin. e rallent.* *a tempo* *sf* *sf*

ORYGI.

mf *lento e p* *Presto.*
NB. ORYGINAL. Kręć się, kręć wrze-cio - no! prysła wątła nie.... wstydem dziewcę pło - nie,
(bez pau-zy) G.1960 W.

BIBLIOTEKA
FIMI AMFC
w Białymstoku N. M 492