

# CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

## I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)
- 3 — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“ z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I
7. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom II
8. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom III
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marya“ na 1 głos
10. Kontski Ant. „Ave Maria“
11. Krzyżanowski Ign. „Ojciec nasz. Modlitwa“ na 1 gł.
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria“ dwusławie
- Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga“
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości“
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów
- Moniuszko-St. Muzyka kościelna.
16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
17. — № 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor
21. — № 4b. „O władco świata!“ na bas
22. — № 5. „Ojciec nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy Głosy oddzielne
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy, czytanej przeznaczono
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy

- Moniuszko St.
26. — № 9. „Msza Święta“ na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy Głosy oddzielne
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem
28. — № 11. „Modlitwa Pańska“ na 1 głos z fortepianem
29. — № 12. Modlitwa „O Mar o, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów
30. — № 13. „Pieśń pokutna“ (Misere-re mei)
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezo-sopran lub baryton
33. Minchajmer Adam. „Marsz żałobny“ (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu
37. Radecki R. „Ojciec nasz“. Modlitwa na jeden głos
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodyk kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura . Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas
40. — Tekst kolend oddzielnie
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone“, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. Stradella Al. Ar a z XVII wieku na sopran lub tenor
43. — Na alt lub baryton
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny“
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy Głosy oddzielne
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.“, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy“
50. Surzyński Stefan. „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partytura . 4 głosy

## Surzyński Stefan.

51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany 1 na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura . . . 4 głosy  
Tekst pieśni
52. Żelazński Wład. Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy . . . Głosy oddzielne
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura . . . Voces separatae
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozśpiewana)
55. Caderski P. „Łatwa Msza“ na 2 sopran (i-bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura Głosy oddzielne
56. Rzepko Wł. „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na chór alny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura Głosy:
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce)
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura
62. Milek H. Msza Pasterska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. 4 głosy
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partytura
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz) . . . Partytura
68. Rzepko Wł. Missa Angielica ad 4 voces aequales
69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella
70. — Zdrowaś Marja Na 4 głosy męskie à capella
71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie
73. Mozart W. A. O Matko Boga. (O Sacrum Convivium).
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura

NAKLAD

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE



J.W. Adamowi Stanisławowi Krasinśkinm  
Pasterzowi Dyeczyi Wileńskiej.

Słowa A.E. Odina.

St. Moniuszki.

Msza święta na trzy głosy.

KYRIE.

Lento. ♩ = 69

Soprano I. *p* Pa - nie! zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie! Pa - nie!  
*Domine!* *Mi - se - re - re* nos - tri! *Domine!* *Domine!*

Soprano II. *p* Pa - nie! Pa - nie! zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie! Pa - nie!  
*Domine!* *Domine!* *Mi - se - re - re* nos - tri! *Domine!* *Domine!*

Alto. *p* Pa - nie! Pa - nie! zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie!  
*Domine!* *Domine!* *Mi - se - re - re* nos - tri! *Domine!*

ORGANO. *p* *piu f*

*pp* zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie o - to pieśń - mi i - lza - mi - bla - ga - my,  
*Mi - se - re - re* nos - tri! *Ecce psalmis et fle - tu ecce psal - mis te de - pre - ca - mus*

*pp* zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie o - to pieśń - mi bla - ga - my,  
*Mi - se - re - re* nos - tri! *Ecce psalmis et fle - tu o - ra - mus*

*pp* zmi - łuj się nad na - mi! Pa - nie o - to bla - ga - my,  
*Mi - se - re - re* nos - tri! *psalmis te de - pre - ca - mus*

*pp* *f*

*f* *meno f* *p* *f* *meno f*

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! Pa - nie o - trzyj lzy, Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!  
*Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!* *Ter - ge la - cry - mas,* *Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!*

*f* *meno f* *p* *f* *meno f*

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! Pa - nie o - trzyj lzy, O Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!  
*Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!* *Ter - ge la - cry - mas, O* *Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!*

*f* *meno f* *p* *f* *meno f*

Pa - nie nasz! Pa - nie nasz! o - trzyj lzy, Pa - nie nasz! Pa - nie nasz!  
*Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!* *Au - di nos,* *Do - mi - ne!* *Do - mi - ne!*

*f* *meno f* *p* *f* *meno f*

*Ad.*

*p* *dolce.*

u - słysz wo - ła - nie. *Z*To - ba po - łącz nas węz - ła - mi wo - li, mi - łoś - ci i wia - ry, a  
*Au - di nos Domi - ne et te - cum nos con - ci - lia fi - de, cha - ri - ta - te, spe ro - lun -*

*p*

u - słysz wo - ła - nie, po - łącz nas węz - ła - mi wo - li, mi - łoś - ci i wia - ry, a  
*Au - di nos Domi - ne et te - cum nos con - ci - lia fi - de, cha - ri - ta - te, spe ro - lun -*

*p*

u - słysz wo - ła - nie. O po - łącz nas węz - ła - mi wo - li i wia - ry, a  
*Au - di nos Au - di et te - cum, te - cum nos con - ci - lia et te - cum con -*

*p* *dolce.*

przez krzyż Twój o - fia - ry, Oj - eże! jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się!  
*ta - te Dum di gnatus es nos fi - li - os di - ce - re tu - os, Pa - ter*

przez krzyż Twój o - fia - ry, jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się!  
*ta - te Dum di gnatus es nos fi - li - os di - ce - re tu - os, Pa - ter*

przez krzyż Twój o - fia - ry, jak nas mieć chcia - łeś sy - na - mi, zmi - łuj się, o  
*ci - lia Dum di gnatus es nos fi - li - os di - ce - re tu - os, Pa - ter ex -*

zmiłuj się nad na - mi. Z To - bą mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.  
*Au - di nos o Pa - ter et te - cum ter. Pa - ter! Au - di nos o Pa - ter.*

zmiłuj się nad na - mi. Z To - bą mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.  
*Au - di nos o Pa - ter te - cum ter. Pa - ter! Au - di nos o Pa - ter.*

zmi - łuj nad na - mi. mi. Pa - nie! zmi - łuj się, zmi - łuj nad na - mi.  
*au - di nos Pa - ter ter. Pa - ter! Au - di nos o Pa - ter.*

## GLORIA.

Allegro. (♩ = 120.)

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyz-sze-mu chwala! a łas-kawszechmoc-noś - ci niech  
*Glo-ria in excelsis De-o! In ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-*

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyz-sze-mu chwala! a łas-ka wszechmoc-noś - ci niech  
*Glo-ria in excelsis De-o! In ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-*

Chwała na wy-so-koś-ci! Naj-wyz-sze-mu chwala! a łas-ka wszechmoc-noś - ci niech  
*Glo-ria in excelsis De-o! In ex-cel-sis Glo-ria! Et gra-ti-a su-per-na no-*

*mf*  
 z na-mi tu dzie-ła. Niech wo-bec Two-go krzy-za grzech nas tyl-ko bo-li.  
*bis cum semper fi-at. Ju-xta cru-cem tu-am lu-ge-at pec-ca-tor.*

*mf*  
 z na-mi tu dzie-ła. Niech wo-bec Two-go krzy-za grzech nas tyl-ko bo-li.  
*bis cum sit sem-per. Ju-xta cru-cem tu-am lu-ge-at pec-ca-tor.*

*mf*  
 z na-mi tu dzie-ła. Niech wo-bec Two-go krzy-za grzech nas tyl-ko bo-li  
*bis cum semper fi-at. Ju-xta cru-cem tu-am lu-go-at pec-ca-tor*

*mf*

Ped.



na - - - tan - - - en - - - do.  
do.

nie - bu niech nas zbli - - za po - - kój do - brej wo - - li.  
Eo - nae ro - lun - ta - tis ma - ne - at no - bis cum

nie - bu niech nas zbli - - za do - brej wo - - li,  
bo - nae co - lum - ta - - tis ma - ne - at no - bis cum:

nie - bu niech nas zbli - - za po - kój do - brej wo - - li,  
bo - nae ro - lun - ta - - tis ma - ne - at no - bis cum

- tan - - do.

*a tempo I?* **ff**

do - brej wo - li. Chwała na wy - so kości, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!  
ma - ne - at pax. Gloria in excelsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

do - brej wo - li. Chwa - ła na wy - so kości, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!  
ma - ne - at pax. Glo ria in excelsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

do - brej wo - li. Chwała na wy - so kości, Naj - wyż - sze - mu Chwa - ła!  
ma - ne - at pax. Gloria in excelsis De - o in ex - cel - sis Glo - ria.

*a tempo I?*



# GRADUALE.

Andante. (♩ = 66.)

*pp*  
 Panie! przez sło-wa Twoje, Pa - nie przez krwi Twojej zdro - je, zgładź na - sze wi - ny!  
*Domi - ne ver-bo tu-o et san-gui-ne pre-tio - so tol-le pec - ca-ta!*

*pp*  
 Panie! przez sło-wa Two - je, Panie przez krwi Twojej zdroje, zgładź na - sze wi - ny!  
*Domi - ne ver-bo tu - o et san-gui-ne pre-tio - so tol - le pec - ca-ta!*

*pp*  
 Panie! przez sło-wa Two-je, Panie przez krwi Twojej zdroje, zgładź na - sze wi - ny!  
*Domi - ne ver-bo tu - o et san-gui-ne pre-tio-so tol - le pec - ca-ta!*

*p*  
 Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skru-cha, ze skru-chy Izy i  
*Spi - ri - tus ver-bi tu-i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut flen - tes et con -*

*p*  
 Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skru-cha, ze skru - chy  
*Spi - ri - tus ver-bi tu-i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut am - bu -*

*p*  
 Z słów Twych daj nam czuć Ducha, z czucia niech płynie skru-cha, ze  
*Spi - ri - tus ver-bi tu-i il - lu-mi-net cor-da nos-tra ut*

*Red.*

czyny, ze skruchy łzy i czyny, przez słowa Two - je, przez krwi Twojej zdroje,  
*tri - ti ambulent in jus - titia* *San - guine tu - o et rer - bo tu - o*

łzy, ze skru - chy łzy, i czy - - ny, przez krwi Twojej zdroje,  
*lent ut am - bu - lent ut am - bu - lent in jus - titia*

skru - chy łzy i czy - ny, ze skruchy łzy i czy - ny, przez krwi, przez krwi Twojej zdroje,  
*fientes et con - tri - ti ut flen - tes et con - tri - ti am - bu - lent in jus - titia*

zglądź Panie nasze wi - ny, przez sło - wa Two - je, zglądź Panie nasze wi - - ny,  
*Tol - le pecca - ta nos - tra, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta nos - - tra,*

zglądź nasze winy, przez sło - wa Two - je, zglądź nasze wi - ny.  
*Tol - le peccata, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta,*

zglądź Panie nasze wi - ny, przez sło - wa Two - je, zglądź Panie nasze wi - - ny,  
*Tol - le peccata nos - tra, tol - le pec - ca - ta, tol - le pecca - ta nos - - tra,*

*pp*

przez krwi Twojej zdro - je, przez sło - wa Two - je, przez krwi Twojej zdroje, przez krew i słowa  
*tol - le pec - ca - ta Do - mi - ne, De - us, Do - mi - ne, De - us San - gui - ne preti -*

*pp*

przez krwi Twojej zdro - je, przez sło - wa Two - je, przez krwi Twojej zdroje, przez krew i słowa  
*tol - le pec - ca - ta De - us, De - us, Do - mi - ne De - us San - gui - ne preti -*

*pp*

przez krwi Twojej zdro - je, przez sło - wa Twoje przez krwi Twojej zdroje, przez krew i słowa  
*tol - le pec - ca - ta Do - mi - ne Deus, De - us, De - us San - gui - ne preti -*

*pp*

*ped*

*pp*

Twoje zglądź nasze wi - ny, zglądź na - sze wi - ny.  
*o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.*

*pp*

Twoje zglądź nasze wi - ny, zglądź na - sze wi - ny.  
*o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.*

*pp*

Twoje zglądź nasze wi - ny, zglądź na - sze wi - ny.  
*o - so tol - le pec - ca - ta, tol - le pec - ca - ta.*

*pp*

*md*

*md*

*md*

*ped*

CREDO.

Andante. (♩ = 72.)

Solo *p dolce*

*p* Tutti

Wierze-my w Ciebie, Boze Stworzy - cie - lu,  
Credimus ti - bi De-o Cre-a - to - ri

wierzemy  
Credimus  
*p*

Solo *pp dolce.*

wierzemy  
Credimus  
*p* Tutti

Wie-rze-my w Ciebie, Boze Zbawi - cie-lu, wierzemy  
Cre-dimus ti - bi De-o Redempto - ri Credimus

*Red.*

wCiebie, wierzemy w Ciebie. Wierzymy w Ciebie Duchu Święty Bo - ze.  
ti - bi Cre - dimus ti - bi. Credi - mus ti - bi De-o Sancto Spiritu.

wCiebie, wierzemy wCiebie.  
ti - bi Cre - dimus ti - bi.

Solo *pp*

wCiebie, wierzemy wCiebie.  
ti - bi Cre - dimus ti - bi.

Wierzemy wCiebie Duchu Świę - ty  
Credimus ti - bi De-o Sancto



Wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebie. A łaska Twa niech tę wiarę wzmocni - ze, zbierz wszystkich  
*Cre-dimus ti-bi, Credimus ti-bi. Sed gratia tu - a fidem con-fir - ma et cha - ri -*



Wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebie. Twa łaska niech wiarę wzmocni - ze, zbierz wszystkich  
*Cre-dimus ti-bi, Credimus ti-bi. Grati-a fi-dem con-fir - ma et cha - ri -*



Boże, wierzemy w Ciebie, wierzemy w Ciebie. Twa łaska wzmocni - ze,  
*nostro Cre-dimus ti - bi, Credimus ti - bi. Gratia con-fir - ma,*



nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koście - le, w jednej wieczności, zbierz wszystkich  
*ta - te re - so - ve e - am ut u - num tan - tum fi - at o - ri - le et u - nus*



nas pod skrzy - dło mi - łoś - ci, w jednym koście - le, w jednej wieczności, zbierz wszystkich  
*ta - te re - so - ve e - am ut u - num tan - tum fi - at o - ri - le et u - nus*



zbierz nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koście - le, w jednej wieczności, zbierz wszystkich  
*re - so - ve, re - so - ve e - am ut u - num tan - tum fi - at o - ri - le et u - nus*



nas pod skrzydło mi - łoś - ci. zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -  
*pas-tor et unus pastor. Confir - ma gra-tia tua fidem*

nas pod skrzydło mi - łoś - ci. w jednej wieczność - ci, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -  
*pas-tor et unus pastor. Confir - ma gra-tia Con - fir - ma gra-tia tua fidem*

nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koście - le, w jednej wieczność - ci, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi -  
*pas-tor et unus pastor. Confir - ma gra-tia Confirma gra-tia Con - fir - ma gra-ti - a fi - dem*

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmoże, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koś -  
*nostram et chari - ta - te re - fove e - am ut u - num tantum fi - at o - ri - le et u - nus*

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmoże, zbierz wszystkich nas pod skrzydło mi - łoś - ci, w jednym koś -  
*nostram et chari - ta - te re - fove e - am ut u - num tantum fi - at o - ri - le et u - nus*

łoś - ci, niech łaska Twa naszą wiarę wzmo - ze, zbierz wszystkich nas w jednym koś -  
*nostram et chari - ta - te re - fove e - am Da - mi - ne! Ut u - num tantum fi - at o -*

cie - le i wjed - nej wiecznos - ci.  
*pas - tor et unus pas - tor A - men.*

cie - le i wjed - nej wiecznos - ci.  
*pas - tor et unus pas - tor A - men.*

cie - le wjed - nej wiecznos - ci.  
*vi - le et unus pas - tor A - men.*

## OFFERTORIUM.

Moderato. (♩ = 84.)

W miłości ser - ca, w ducha po - ko - rze, świętą o - fia - rę niesiem Ci Bo - ze! świętą o - fia - rę  
*Contrito corde summis - sa - men - te Sanctam hanc Hostiam ti - bi de - ferrimus Susci - pe Sangui -*

W miłości ser - ca, w ducha po - ko - rze, świętą o - fia - rę Ci Boże! o - fia - rę  
*Contrito corde summissa - men - te Hostiam de - fer - ri - mus Sanctam! Et sangui -*

W miłości ser - ca, w ducha po - ko - rze, nie - siemy Ci Boże! o - fia - rę  
*Contrito corde summissa - men - te Hostiam, ferrimus Sanctam! Et sangui -*

sempre Pedale

G 503 W

niesiem Ci Bo - że! krew Twą za nas wy - la - ną. A przyjmź nią ra - zem nasz hołd i  
*nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti pro - no - bis. Susci - pe si - mul ob - so - quium*

niesiem Ci Bo - że! krew za nas wy - la - ną. Z nią ra - zem przyjm  
*nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti. Et si - mul, et*

niesiem Ci Bo - że! krew za nas wy - la - ną. Z nią ra - zem przyjm  
*nem preti - o - sum quem ef - fu - dis - ti. Et si - mul, et*

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i ję - ki, a spraw niech kie - dys, spraw niech kiedys  
*nostrum depreca - tio nes et lacrymas nos - tras et fac ut quiescant misae riae nostrae*

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i ję - ki, a spraw niech kie - - -  
*si - mul Suscipe - de preca - tio - nes nos - tras ut quiescant fac*

dzię - ki, modlitwy nasze i łzy i jęki, a spraw niech kie - dys, spraw niech kiedys  
*si - mul Suscipe - de preca - tio - nes nos - tras fac, o fac ut quies - cant fac ut*



spraw niech kiedys' u - sta - na, o spraw niech kiedys' u - sta - na. sta - na na - sze  
*fac ut quiescant mi - sae - riae et fac ut quiescant mi - sae - riae sae - riae nos - trae*

dys' niech u - sta - na, o spraw niech sta - na. stana niech na - sze  
*fac ut quiescant mi - sae - riae ut quiescant mi - sae - riae sae - riae nostrae*

spraw niech u - sta - na, o spraw niech kie - dys' u - sta - na. staną niech na - sze  
*quiescant mi - sae - riae et fac ut mi - sae riae quiescant nos - trae sae - riae nos - trae*

lzy, niech na - sze ję - - ki niech kiedys' u - sta - na. \_\_\_\_\_  
*fac ut quiescant fac ut quiescant mise - riae nos - trae. \_\_\_\_\_*

lzy, niech na - sze ję - - ki niech u - sta - - - na. \_\_\_\_\_  
*fac ut quiescant fac ut quiescant mi - sae ri ae. \_\_\_\_\_*

lzy, niech na - sze jęki niech kiedys' u - sta - - - na. \_\_\_\_\_  
*fac ut quiescant fac ut quiescant mi - sae - - ri - ae. \_\_\_\_\_*

## SANCTUS.

Allegro. (♩ = 160)

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!  
*Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la*

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!  
*Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la*

Cześć Panu na - sze - mu! cześć Bo - gu wiel - kie - mu! na wiek wieków cześć!  
*Sanctus et magnus et Do - minus noster in sae - cu - la*

Świe - ty! Świe - ty! spojrz na lud Twój zgie - ty! O przyjdź go Duchem wnieść, bo Twoje  
*San - ctus! San - ctus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi*

Świe - ty! Świe - ty! spojrz na lud Twój zgie - ty! O przyjdź go Duchem wnieść, bo Twoje  
*San - ctus! San - ctus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi*

Świe - ty! Świe - ty! spojrz na lud Twój zgie - ty! O przyjdź go Duchem wnieść, bo Twoje  
*San - ctus! San - ctus! Spi - ri - tus tu - us de - scen - dat su - per nos; nam - ti - bi*

sa Nie-bios tro - ny, dla Cie - biebrzmi, dla Cie - biebrzmi ich pieśń nie - u -  
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num in ae -

sa Nie-bios tro - ny, dla Cie - biebrzmi, dla Cie - biebrzmi ich pieśń nie - u -  
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num ae -

sa Nie-bios tro - ny, dla Cie - biebrzmi, dla Cie - biebrzmi ich pieśń nie - u -  
so - li Vir - tu - tes cae - lo - rum canunt hy - mnum in ae - ter - num in ae -

*p*  
stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci  
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - camus te Ho - san - na, Ho -

*p*  
stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci  
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho -

*p*  
stan - na Bądź - że i od nas za - rów no wiel - bio - ny, Ho - san - na Ci  
ter - num Nos quoque, Nos quoque Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho -

Pa - nie, Ho - san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -  
 san - na, Ho - san - - - na! *Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -*

Pa - nie, Ho - san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -  
 san - na, Ho - san - - - na! *Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -*

Pa - nie, Ho - san - - - na! o bądź - że i od nas za - rów - no wiel -  
 san - na, Ho - san - - - na! *Nos quo - que o Do - mi - ne Glo - ri - fi -*

Ped.

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i  
 ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! *Nos quo - que nos*

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i  
 ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! *Nos quo - que nos*

bio ny, Ho - san - na Ci Pa - nie, Ho - san - - na! o bądź - że i  
 ca - mus Ho - san - na o Pa - ter Ho - san - - na! *Nos quo - que nos*

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!  
 quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!  
 quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

od nas za - rów - no wiel - bio ny, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!  
 quo-que Te Glo - ri - fi - ca - mus Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na!

### BENEDICTUS.

Moderato. (♩=104)

Bo - ze bło - go - sław lu - do - wi Two - je - mu!  
 Be - ne - dic Do - mi - ne po - pu - lo tu - o!

Bo - ze bło - go - sław lu - do - wi Two - je - mu!  
 Be - ne - dic Do - mi - ne po - pu - lo tu - o!

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i stu - cha; a Twe kró -  
*Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Re - gnum que*

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i stu - cha; a Twe kró -  
*Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Regnum que*

nie - chaj Cię po - zna, u - ko - cha i stu - cha; a Twe kró -  
*Ut te cog - nos - cat et a - met et cre - dat Regnum que*

le - stwo niech przyj - dzie ku nie - mu, przez krzyż za - stu - gi, i  
*tu - um san - ctis - si - num ad ve - niat per me - ri - ta Cru - cis et*

- le - stwo niech przyjdzie ku nie - mu, przez krzyż za - stu - gi, przez na  
*tu - um re - gnum - tu - um ve - niat per me - ri - ta Cru - cis Spi - ri*

- le - stwo niech przyjdzie ku nie - mu, przez krzyż za - stu - gi,  
*tu - um re - gnum - tu - um ve - niat per me - ri - ta Cru - cis et*

przez natchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu  
*gratiam Spi - ri - tus. Ad ve - niat regnum tu - um san - ctis - si -*

tchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu  
*tus que gra - tiam. Ad ve - niat regnum tu - um san - ctis - si -*

przez natchnie - nie Du - cha. Kró - les - two Twe niech przyj - dzie ku - nie - mu  
*gra - tiam Spi - ri - tus. Ad ve - niat regnum tu - um ad ve - niat*

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez  
*mum per Cru - cis me - ri - ta et gra - tiam Spi - ri - tus per*

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez  
*mum per Cru - cis me - ri - ta Spi - ri - tus gra - tiam per*

przez krzyż za - słu - gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha, przez  
*per Cru - cis me - ri - ta et gra - tiam Spi - ri - tus per*

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.  
*Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.*

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.  
*Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.*

krzyż za - słu-gi, przez na - tchnie - nie Du - - - cha.  
*Cru - cis me-ri - ta Spi - ri - tus gra - - - tiam.*

## AGNUS.

Andantino. (♩ = 52.)

Solo. Tutti.

Panie nasz Zbawco! Ba-ranku Bo - zy! przepuść nam Panie! prze - puść nam Panie!  
*Redemptor nos - ter Ag - nus De - i po - pu - li tu - i - - mi - se - re - re!*

*p* przepuść nam Pa - nie! przepuść nam Panie!  
*po - pu - li tu - i - - mi - se - re - re!*

przepuść nam Pa - nie! przepuść nam Panie!  
*po - pu - li tu - i - - mi - se - re - re!*

*pp*



*Solo.* *Tutti.*

O-to przed To - bą lud się Twój ko - rzy usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie.  
*Ecco ad pe - des prorolatus tu - os i - ni, qui - ta - tes confitetur su - as*

usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie.  
*i - ni - qui - ta - tes confitetur su - as.*

usłysz, ach u - słysz je - go wo - ła - nie.  
*i - ni - qui - ta - tes confitetur su - as.*

Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży. zmi - łuj się nad nim, zmi - łuj się  
*Et an - te fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mi - no cla - mat mi - se - re - re*

Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży, zmi - łuj się nad nim, zmi - łuj się  
*Et an - te fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mi - no cla - mat mi - se - re - re*

Sąd go Twój trwo - ży, grzech go swój bo - li, o nad nim, zmi - łuj się  
*Do - mi - ne cla - mat, Do - mi - ne, Do - mi - ne cla - mat mi - se - re - re*

Pa - nie! Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży, zmiłuj się nad nim, zmiłuj się  
 nos - tri! Et ante fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mine cla - mat miserere

Pa - nie! Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży, zmiłuj się nad nim, zmi - łuj się  
 nostri! Et ante fa - ciem jus - titiae tu - ae Do - mine cla - - mat miserere

Pa - nie! Sąd go Twój trwo - ży, grzech go swój bo - li, o nad nim, zmiłuj się  
 nos - tri! Do - mi - ne cla - mat, Do - mi - ne, Do - mi - ne cla - mat miserere

Pa - - nie! O wy - wieź go z nę - dzy,  
 nos - - tri! O e - du - ce il - lum,

Pa - - nie! O wy - wieź go z nę - dzy,  
 nos - - tri! O e - du - ce il - lum,

Pa - - nie! O wy - wieź go z nę - dzy,  
 nos - - tri! O e - du - ce il - lum,

i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzięczność wia - rę roz -  
 e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi grato cor - de fi - de - lius  
 i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzięczność wia - rę roz -  
 e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi grato cor - de fi - de - lius  
 i z grze - chów bez - dro - ży, a niech w nim wdzięczność wia - rę roz -  
 e la - cu pec - ca - ti ut ti - bi gra - to cor - de - fi

mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,  
 ser - viat fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am  
 mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,  
 ser - viat fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am  
 mno - ży, niech wia rę roz - mno - ży, przez krzyż Twojej mę - ki,  
 de - li - us, fi - de - li - us ser - viat per pas - si - o - nem Tu - am

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa -  
 Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e -

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa -  
 Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e -

Ba - ran - ku Bo - ży, zmi - łuj się nad nim, o zmiłuj się o Pa -  
 Re - demptor nos - ter A - gnus Dei mi - se - re - re e -

nie! Pa - nie!  
 jus! e - jus!

nie! Pa - nie!  
 jus! e - jus!

nie! Pa - nie!  
 jus! e - jus!

Ed.

## BENEDICTIO.

Moderato. (♩ = 72)

*p*

Bło - gosław nam Oj - cze nasz wnie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na  
*Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i*

*p*

Bło - gosław nam Oj - cze nasz wnie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na  
*Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i*

*p*

Bło - gosław nam Oj - cze nasz wnie - bie, bło - go - sław Twym dzieciom na  
*Be - ne - dic nos Pa - ter cae - les - tis, per me - ri - ta Fi - li - i*

*p*

*pp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by  
*tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - cia ut*

*pp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by  
*tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - ci - a ut*

*pp*

zie - mi, przez Sy - na i prowadź do sie - bie, przez Ducha sam czuwaj nad nie - mi, by  
*tu - i. Be - ne - dic et Spi - ri - tu Tu - o nos Tecum fer - venter con so - ci - a ut*

*pp*

*ppp*

*p*

nim przyjdzie Sa - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Troj - ca, na  
*in* di - e il - la tre - men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

*p*

nim przyjdzie Sa - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Troj - ca, na  
*in* di - e il - la tre men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

*p*

nim przyjdzie Sa - du go - dzi - na, świat po-znał żeś Ty jest Bóg Troj - ca, na  
*in* di - e il - la tre - men - da, dum ju - di - ca - tu - rus es sae - clum non

*p*

*mf* *più f* *f*

Są - dzie w Duchu przez Sy - na, uj - rzał nie Sę - dzie - go, lecz Oj - ca na Są - dzie  
*ju - di - cem sed Patrem nostrum es - se te - nos - ca - mus non ju - di -*

*mf* *più f* *f*

Są - dzie przez Sy - na, uj - rzał dzie - go, lecz Oj - ca na Są - dzie  
*ju - di - cem sed Te Patrem es - se nos - ca - mus non ju - di -*

*mf* *più f* *f*

Są - dzie w Duchu przez Sy - na, uj - rzał nie Sę - dzie - go, lecz Oj - ca na Są - dzie  
*ju - di - cem sed Patrem nostrum es - se te - nos - ca - mus non ju - di -*

*mf* *f*

w Du - chu uj - rzał przez Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę -  
 cem sed Pa - trem Patrem Pa - trem es - se nos - ca - mus Pa - trem

w Du - - chu Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę -  
 cem sed Patrem Pa - trem es - se nos - ca - mus Pa - trem

w Da - - chu Sy - na, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę -  
 cem sed Patrem Pa - trem es - se nos - ca - mus Pa - trem

*ped.*

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca!  
 es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - mus!

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca!  
 es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - mus!

dzie - go lecz Oj - ca, nie Sę - dzie - go lecz Oj - ca!  
 es - se nos - ca - mus Patrem, es - se nos - ca - mus!

# CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

75. **Kowalski Teofil** Dr. Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodji tradycyjnej
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura
78. — 4 głosy
79. **Deutschman S.** Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura
80. **Surzyński M.** Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partitura
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) Partitura
82. **Rzepko Wl.** Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) Partytura
83. **Wieniawski Józef** Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O Marjo, Wilna obrono)
84. **Galicz Ks. J.** Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n.
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni)
86. — **Kittel Fr.** Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem
87. **Miller K.** Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty)
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Co nam nakazuje)
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)
90. **Minchejmer Ad.** Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3)
91. **Noskowski Z.** Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella.
92. — 4 głosy
93. **Stefani J.** Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem)
94. — Każdy głos osobno.
95. **Nowicki Ludwik.** Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierny) z fantazyi dramatyczno-muzycznej „Noc na ementarzu“
- Troszel W.** Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca świata cierpienia)
97. — № 2. Salve Regina
98. — № 3. Requiem aeternam
- 99 **Troszel W.** № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — № 5. Veni creator na 4 głosy męskie
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu
102. — № 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kórnych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian  
NB. № 1—5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Spiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojczy nasz na niebie)
104. — Modlitwa dziękująca za rodziców
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu
106. **Zarzycki Aleks.** Op. 25. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu  
Psalm 28. (Królu niebieski).  
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).  
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny, Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu  
Psalm 141. (Pana wołam proszę).  
67. (Pokryj swym miłościem Panie).
109. **Zientarski Roman.** Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem)
111. **Dobrzyński J.** Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. **Furmarik J.** Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura
113. — 4 głosy
114. **Brzozowski K.** „Quem vidistis pastores“. Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z towarz. organów
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów.
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy).
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów.
122. **Bach Joh. S.** Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wysłuchana“. (Boże ulituj się) (P. ob. II 11)
123. **Campana F.** Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8)
124. **Chopin Fr.** Stabat Mater. (Praeludjum № 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża Matka stała). (Troszel Arion № 11)
125. **Faure J.** Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych petno dróg). (Perły № 1)
126. **Gordigliani L.** Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato. Spiew ludowy toskański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 8)
127. **Guadagnini.** Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12).
128. **Halevy Fr.** Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut I 33).
129. **Mercadante S.** L'Abandonnata. (O Marjo, bądź pozdrowiona. Lungi dete). (Eut. II. 9).
130. **Rossini G.** Stwórco mój. Giustociel. Modlitwa. (W tym dniu za głady). (Perły № 7).
131. **Stradella A.** Modlitwa. (Pietà Signore). (Łaski, o Boże, błagam w pokorze). Na mezzo-sopran. (Troszel zbiór № 65).
132. **Krogulecki J.** Msza pasterska. Missa Pastoralis ad 4 voces inaequales. Com. organo
133. **Rzepko W.** Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka
134. **Otto W.** Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura
135. **Beethoven L.** Marcia funebre ułożyl na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu l. Seyfried.
136. — Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ ułożył na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów l. Seyfried
137. **Bugajczyk W. ks.** Litanja do Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodją kościelną. ułożoną w tonacji doryckiej.
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas.
139. — Vesperae de Sanctissimo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas
140. — W hołdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do śpiewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najśłodszego Serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji.
141. **Freyer A.** Op. 6 Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji.
142. **Pakulski J.** 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem Msza Święta dla uczniów szkół). (Śpiewnik szkolny, część III-a)
143. **Trojanowski W.** Zbiór pieśni kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono
144. **Garbusiński K.** „Laudate Dominum“. Wybór najpopularniejszych pieśni kościelnych do użytku kościelnego, szkolnego i domowego na chór 3 i 4 głosowy męski à capella.  
Część I. 13 pieśni adwentowych  
19 „ wielkopostnych  
16 „ wielkanocnych
145. — Część II. 50 kolęd.
146. — Część III. 50 kolęd
147. — Część IV. 13 pieśni na Boże Ciało  
6 „ o Sercu Jezusowem  
17 „ o N. Marji P  
22 „ przygodne.
148. **Nowowiejski F.** Dwanaście kolęd na chór mieszany.
149. **Maszyński P.** Dwie kolędy (Święta noc, Modlitwa dzieci)
150. **Kazuro S.** Dwanaście kolęd na chór mieszany à capella

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE