

Muzyka kościelna

STANISŁAWA MONIUSZKI.



	Rsr.	kop.
1. Msza Święta na dwa Soprany i Alt z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2	25.
2. Intende Voci, Duett na Sopran i Alt z towarzyszeniem organów	—	60.
3. Pieśni żałobne do Mszy świętej za dusze zmarłych, na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor i Bas) z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2	—
4. O Władco świata! Modlitwa na Mezzo-sopran lub Baryton z towarzyszeniem organów	—	30.
5. Ojczy nasz na cztery głosy (Sopran, Alt, Tenor, Bas) z towarzyszeniem organów	—	45.
6. Zwiastowanie (na Mezzo-sopran lub Baryton) z towarzyszeniem organów	—	45.
7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, na organy ułożone i do grania przy Mszy czytanej przeznaezone	1	20.
8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj Święta” Melodye kościelne z harmonją, na organy	—	45.
9. Msza Święta na dwa głosy (Sopran, Alt) z towarzyszeniem organów	1	35.
10. Laudate Dominum, duett na Sopran i Alt z towarzyszeniem fortepianu	—	45.
11. Modlitwa Pańska, na jeden głos z towarzyszeniem organów. Słowa J. Moroza	—	22½.
12. Modlitwa, O Maryo bądź pozdrowiona	—	15.
13. Pieśń pokutna (Miserere mei)	—	15.
14. Na skrzydłach pieśni. Modlitwa	—	22½.

WARSZAWA,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

lit. Męcarskiej 40 Krak. Przed. w Warszawie

KYRIE.

St. MONIUSZKO.

Lento.
p

Soprano.

Pa - nie nasz, Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi!
Niż - li złość ludz - ka wię - ksze Twe ko - cha - nie,

Alto

Pa - nie nasz, Pa - nie zmi - łuj się nad na - mi!
Niż - li złość ludz - ka wię - ksze Twe ko - cha - nie,

ORGANO.

p

mf

Gdy ob - cia - że - ni grze - cha - mi Sta - jem skru - sze - ni
Nie daj nam po - paść w zwąt - pie - nie, Du - szom przy - go - tuj

mf

Gdy ob - cia - że - ni grze - cha - mi Sta - jem skru - sze - ni
Nie daj nam po - paść w zwąt - pie - nie, Du - szom przy - go - tuj

G 520 W

przed To - ba Pa - nie! Szcze - re prze - wi - nień
 wie - czne zba - wie - nie, Bra - my ży - wo - ta

przed To - ba Pa - nie! Szcze - re prze - wi - nień
 wie - czne zba - wie - nie, Bra - my ży - wo - ta

czy - niąc wy - zna - nie: zmi - łuj się, zmi - łuj nad
 o - twórz nam Pa - nie: zmi - łuj się, zmi - łuj nad

czy - niąc wy - zna - nie: zmi - łuj się, zmi - łuj nad
 o - twórz nam Pa - nie: zmi - łuj się, zmi - łuj nad

1. na - mi! 2. na - mi!

na mi! na - mi!

GLORIA.

Allegro.

Chwa - ła na wy - so - ko - - ści Naj - wyż - sze - mu

Chwa - ła na wy - so - ko - - ści Naj - wyż - sze - mu

chwa - - - ła! A ła - s - ka wszechmo - cno - - ści

chwa - - - ła! A ła - s - ka wszechmo - cno - - sei

niech tu zna - mi dzia - ła Niech nas moc Twe - go

niech zna - mi dzia - ła Niech nas moc Twe - go

krzy - ża z pęt grze - chu wy - zwo - li a ku nie - bu niech nas

krzy - ża z pęt grze - chu wy - zwo - li a ku nie - bu niech nas

zbli - ża po - kój do - brej wo - - li. Chwa - -

zbli - ża po - kój do - brej wo - - li. Chwa - -

- ła na wy - so - ko - - - ści! Chwa - ła! Chwa - ła!

- ła na wy - so - ko - - - ści! Chwa - ła! Chwa - ła!

GRADUALE.

Moderato.

p

Hołd Ci i dzie_kczy - nie - - nia

Pa - nie zró - dło świa - tło - - - ści!

p

Hołd Ci i dzie_kczy - nie - - nia

A świa - tło ob - ja - wie - nia wraź wnas

Pa - nie zród - ło świa - tło - ści! A świa - - tło, świa - - - tło,

o - gniem mi - ło - ści, a świa - tło ob - ja - wie - nia wraź wnas
ob - ja - wie - nia świa - tło ob - ja - wie - nia wraź wnas

o - gniem mi - ło - - - - - ści. Hołd i dzie - kczy - nie - - nia!
o - gniem mi - ło - - - - - ści.

Pa - nie źród - ło świa - tło - - - - - ści!

CREDO.

Moderato.

Wie - rzy - my wCie - bie Bo - że Stworzy -
Wie - rzy - my wCie - bie Bo - że Zbawi - cie - lu, wie - rzy - my
cie - lu, wie - rzy - my
wCie - bie Du - chu Świę - ty Bo - że! a łas - ka Two - ja niech
wCie - bie Du - chu Świę - ty Bo - że! a łas - ka Two - ja niech

wia - rę - tę wzmo - że a ła - ska Two - ja niech wia - rę - tę wzmo - że a zbierz nas

wia - rę - tę wzmo - że a ła - ska Twoja niech wia - rę - tę wzmo - że a zbierz nas

wszy - stkich pod skrzy - dła mi - ło - ści wjed - nym Ko - ści - le wjed - nej wie -

wszy - stkich pod skrzy - dła mi - ło - ści wjed - nym Ko - ści - le wjed - nej wie -


czno - ści, wjed - nej - wie czno - - ści!

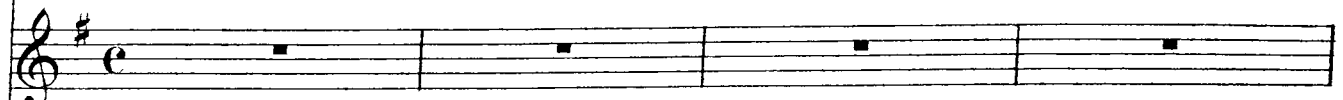
czno - ści, wjed - nej - wie czno - - ści!


OFFERTORIUM.

Moderato.

dolce

Solo.  Wmi-ło-ści ser-ca, wdu-cha po-ko-rze O fia-rę Świę-tą nie-siem Ci

Coro. 

ORGANO. 

Bo- - - - - że Krew Two-je świę-tą,

Wmi-ło-ści ser-ca, wdu-cha po-ko-rze O fia-rę Świę-tą nie-siem Ci



Z nią ra-zem kor-ne przyj-mij po-

Bo- - - - - że Krew Two-ja za nas wy-la- - - - - na



dzię - ki Za ła - skę Twa, za dar Twej rę - - - ki Za ła - skę Two - ją!

Znia - ra - zem przyj - mij kor - ne po -

Za ła - skę Twa, za dar Twej rę - ki Za ła skę Twa!

dzię - - ki Za ła - skę Twa, za dar Twej rę - - ki Za ła - skę Twa za ła - skę

za dar Twej rę - - ki. Za ży - wą wia - re ludz - kości ze - sła - - na!

Twa, za dar Twej rę - - ki, Za ży - wą wia - re dla ludz - kości ze - sła - - na!

SANCTUS.

Non troppo lento. *p* *f*

Soprano. Chwa - ła Naj - wyż - sze - mu! Bo - gu wsze - chmo -

Alto. Chwa - ła Naj - wyż - sze - mu! Bo - gu wsze - chmo -

ORGANO.

f *p* *f* *p*

-cne - mu! Niech za - brzmi ze wszech stron, Niech za - brzmi ze wszech stron.

-cne - mu! Niech za - brzmi ze wszech stron, Niech za - brzmi ze wszech stron.

pp *più f*

Świe - ty, Świe - ty! w dzie - łach nie - po - je - ty Świe - ty,

Świe - ty, Świe - ty! w dzie - łach nie - po - je - ty Świe - ty,

Świe - ty, Świe - ty! w dzie - łach nie - po - je - ty Świe - ty,

Świe - ty! dał zba - wie - nie On! Świe - ty,

Świe - ty! dał zba - wie - nie On! Świe - ty,

Świe - ty! wdzie - łach nie - po - je - ty Świe - ty! Ho -

Świe - ty! wdzie - łach nie - po - je - ty o Świe - ty! Ho -

SOLO.

- san - na! dał zba - wie - nie On!

- san - na! dał zba - wie - nie On!

BENEDICTUS.

Andante.

p SOLO.

Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam bło -

p SOLO.

Bło - go - sław nam, bło - go - sław nam bło -

p

go - sław nam Oj - cze w nie - bie, bło - go - sław nam, bło -

go - sław nam Oj - cze w nie - bie, bło - go - sław nam, bło -

TUTTI. pp

go - sław nam, bło - go - sław nam Oj - cze w nie - bie ! Bło -

TUTTI. pp

go - sław nam, bło - go - sław nam Oj - cze w nie - bie ! Bło -

pp

dolce

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi przez Sy - na i pro - wadź do

dolce

go - sław dzie - ciom Twym na zie - mi przez Sy - na i pro - wadź do

sie - - bie, bło - go - sław dzie - ciom Twym na - zie - mi sam

sie - - bie, bło - go - sław dzie - ciom Twym na - zie - mi sam

SOLO.

czu waj nad nie - - mi, by nim przyj - dzie są - du go -

SOLO.

czu waj nad nie - - mi, by nim przyj - dzie są - du go -

go - sław nam oj - cze w nie - - - bie, blo - go - sław nam, blo -

go - sław nam oj - cze w nie - - - bie, blo - go - sław nam, blo -

go - sław nam, i czu - waj nad na - - - mi blo - go - sław

go - sław nam, i czu - waj nad na - - - mi blo - go - sław

nam, i czu - waj sam, czu - waj nad na - - - mi.

nam, i czu - waj sam, czu - waj nad na - - - mi.

AGNUS.

Andantino.

SOLO.



O - to przed To - bą
Wo - ła do cie - bie
O niechwniem wdzięczność

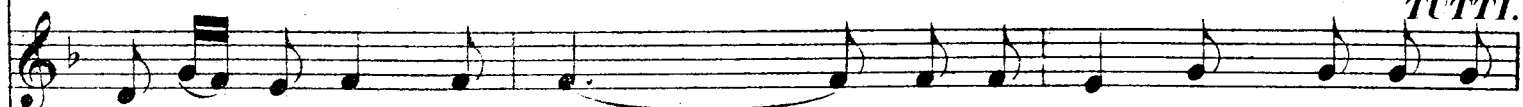
SOLO.



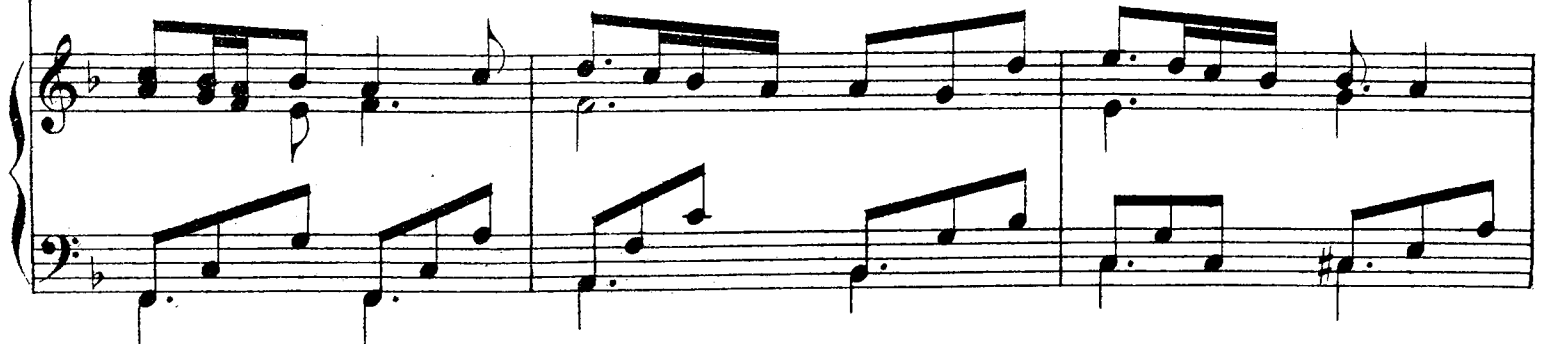
Pa - nie nasz Zbaw - co ba - ran - ku Bo - ży O - to przed To - bą
Grzech go swój bo - li, sąd go Twój trwo - ży Wo - ła do cie - bie
Wywiedź go z wię - zów z grzechów bez - dro - ży O niechwniem wdzięczność



lud się Twój ko - rzy, prze - puść mu Pa - nie o prze - puść mu Pa - nie! o
ba - ran - ku Bo - ży, u - słysz wo - ła - nie o u - słysz wo - ła - nie, o
wia - rę roz - mno - ży zmi - łuj się nad nim o zmi - łuj się Pa - nie, o



lud się Twój ko - rzy, prze - - - puść mu prze - puść Pa - nie, o
ba - ran - ku Bo - ży, u - - - słysz o u - słysz nie wo -
wia - rę roz - mno - ży zmi - - - łuj się nad - nim Pa - nie! o



SOLO.

prze - puść prze - puść mu Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
 u - słysz je - go wo - ła - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku
 zmi - łuj się nad nim Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki ba - ran - ku

SOLO.

prze - puść prze - puść mu Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba - ran - ku Bo - ży
 ła - nie, je - go wo - ła - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba - ran - ku Bo - ży
 zmi - łuj się nad nim Pa - nie! Przez krzyż Twej mę - ki, ba - ran - ku Bo - ży

f *pp TUTTI.*

Bo - ży ba - ran - ku Bo - ży. Prze - puść mu, prze - puść mu Pa - nie!
 Bo - ży ba - ran - ku Bo - ży. U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
 Bo - ży ba - ran - ku Bo - ży. Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

f *pp TUTTI.*

prze puść mu ba - ran - ku Bo - ży. Prze - puść mu, prze - puść mu Pa - nie!
 u - słysz nas ba - ran - ku Bo - ży. U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
 zmi - łuj się ba - ran - ku Bo - ży. Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Prze puść - mu, prze - puść mu Pa - nie!
 U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
 Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

Prze puść - mu, prze - puść mu Pa - nie!
 U - słysz, o u - słysz wo - ła - nie!
 Zmi - łuj się nad na - mi Pa - nie!

BENEDICTIO.

Maestoso.

f **TUTTI.**

Bo - ze bło-go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

Bo - ze bło-go - sław lu - do - wi, bło - go - sław lu - do - wi Two -

p

je - - mu, niech Cię po - zna niech u - ko - cha niech

je - - mu, niech Cię po - zna niech u - ko - cha niech Cię

f

po - zna, u - ko - cha i słu - - cha a Twe kró - le - stwo niech

po - zna, u - ko - cha i słu - - cha a Twe kró - le - stwo niech

pryj - dzie niech przyj - dzie ku nie - mu. *p* Przez natchnie - nie,

pryj - dzie niech przyj - dzie ku nie - mu. *p* Przez za - słu - - gi krzyż za -

przez natchnie - - - nie Du - - cha. *f* A - - -

słu - - gi, przez na - tchnienie Du - - cha. *f* A - - -

marcato

f men! A - - - *p* men! A - men! A - men!

f men! A - - - *p* men! A - men! A - men!

G. 520 W

Добролюбо Центрально Варшавы & Кіеву 1891 г.



CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalb R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur . . .	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur . . .	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Billiarde. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon . . .	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse . . .	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques . . .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment . . .	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque . . .	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte . . .	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse . . .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro . . .	30
29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr. . .	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces . . .	40
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche . . .	30
38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2-ième Degré.

1. Selsa I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro . . .	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 46 N° 14. Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau . . .	30

3-ième Degré.

16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur) . . .	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	40
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 N° 11. 12. Deux petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . .	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue . . .	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine . . .	30
29. Krause A. Op. 12 N° 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie) . . .	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle . . .	30
38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs . . .	30
1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder Op. W. N° 45. 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude . . .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur . . .	30
5. Burgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source . . .	20
6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn Spindler. Op. 324. Marche nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur . . .	50
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Étude . . .	40
13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Romance . . .	30
14. — Op. 75 N° 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine . . .	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied . . .	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise . . .	20
20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin . . .	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza . . .	40
24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj . . .	20
28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos . . .	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque . . .	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Étude mélodique . . .	30

34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . . .	50
38. Pergolese G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes . . .	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses . . .	60

4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I . . .	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II . . .	30
3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue . . .	40
7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64 . . .	50
8. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52 . . .	60
11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaieté . . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	30
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude . . .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude . . .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu . . .	20
24. Paradies Pietro Dominico. Presto . . .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 . . .	30
27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . . .	40
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21. 22. Deux études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3. 6. Poëtische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara . . .	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles . . .	40
34. — Op. 106 Sonate en Si bémol majeur . . .	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Litolf H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro . . .	40
42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse . . .	40
44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque . . .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella . . .	60

48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . .	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5-me . . .	40
51. — Op. 180. Finale (Concerto) . . .	50
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . .	45
53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) . . .	45

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes . . .	40
3. Gröndahl, Agathe Backer. Capricenorvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation . . .	20
6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . . .	50
7. — Valse N° 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études . . .	50
10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capricciotto . . .	40
11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	50
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka . . .	40
14. — Valse Brillante . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amoll . . .	30
18. Liebing G. Romance . . .	40
19. Kettner Henry. Op. 60. Sérénade espagnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . . .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl . . .	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien . . .	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Vencicico murrador . . .	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante . . .	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rococo } . . .	50
58 N° 17 A la Chopin } . . .	40
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . . .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber . . .	70
32. Haberbier E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . .	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice . . .	50
35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude . . .	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmoll) . . .	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino . . .	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . .	50

6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . . .	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	60
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) . . .	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 N° 3. Capriccio (Schloezer) . . .	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

B-kaim. MOSKVA