

LUDWIKOWI KONDRATOWICZOWI.

# Piosnki Sielskie

Władysława Syrokomli

*Op. Kantaty. Rok w pieśni*

muzyka

ST. MONIUSZKI.

**POSZYT PIERWSZY:**

1. Pieśń poranna.
2. Kłosek.
3. Przepióreczka.
4. Pieśń Wójta.
5. Pieśń Wieczorna.

Włilno,

Wakład. Jozefa Zawadzkiego.

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego  
M-16768  
c17 [1]

Instytut Muzykologii  
Biblioteka

D/339/13

# N<sup>o</sup> 1. PIEŚŃ PORANNA.

Stary Wasili.

Allegretto, non troppo lento.

ŚPIEW.

Wstawajcie

PIANO.

*pp* *sf sf sf sf sf*

dzie - ci, świ - ta na dwo - rze. już od go - dzi - ny krzą - tam się  
o - czy. le - ni - wej drzym - ki mi - nał już

-am. już z za - pa -  
czas. Z Bo - giem po -

*pp* *sf sf sf sf sf*

gór - ka sło - necz - ko Bo - że, brzask na dzień - do  
 cznij - cie wasz dzień ro - bo - czy, krzyż Chry - stu - so

— bry przysy - ła wam, przy - sy - ła wam, blask na dzień - do bry przysy - ła  
 — wy niech wzmo - ni was, niech wzmo - ni was, krzyż Chrystu - so - wy niech wzmo - ni

wam. —  
 was. —

1. Otwórzcie ze snu, otwórzcie.

2. Wstawaj - cie dzie

ci do pra - cy czas.

*sf sf sf sf*

już od go - dzi - ny krzątam sie sam,

*sf*

— dzień do - bry słońce przysy - ła wam. Dzieci, wsta - waj.cie do pra - cy

czas, krzyż Chry - stu - so - wy niech wzmoeni.niechwzmoeni

was. Wstawaj - cie dzie-ci! do pra - cy

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'was. Wstawaj - cie dzie-ci! do pra - cy'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

czas. Krzyż Chrys - tu -

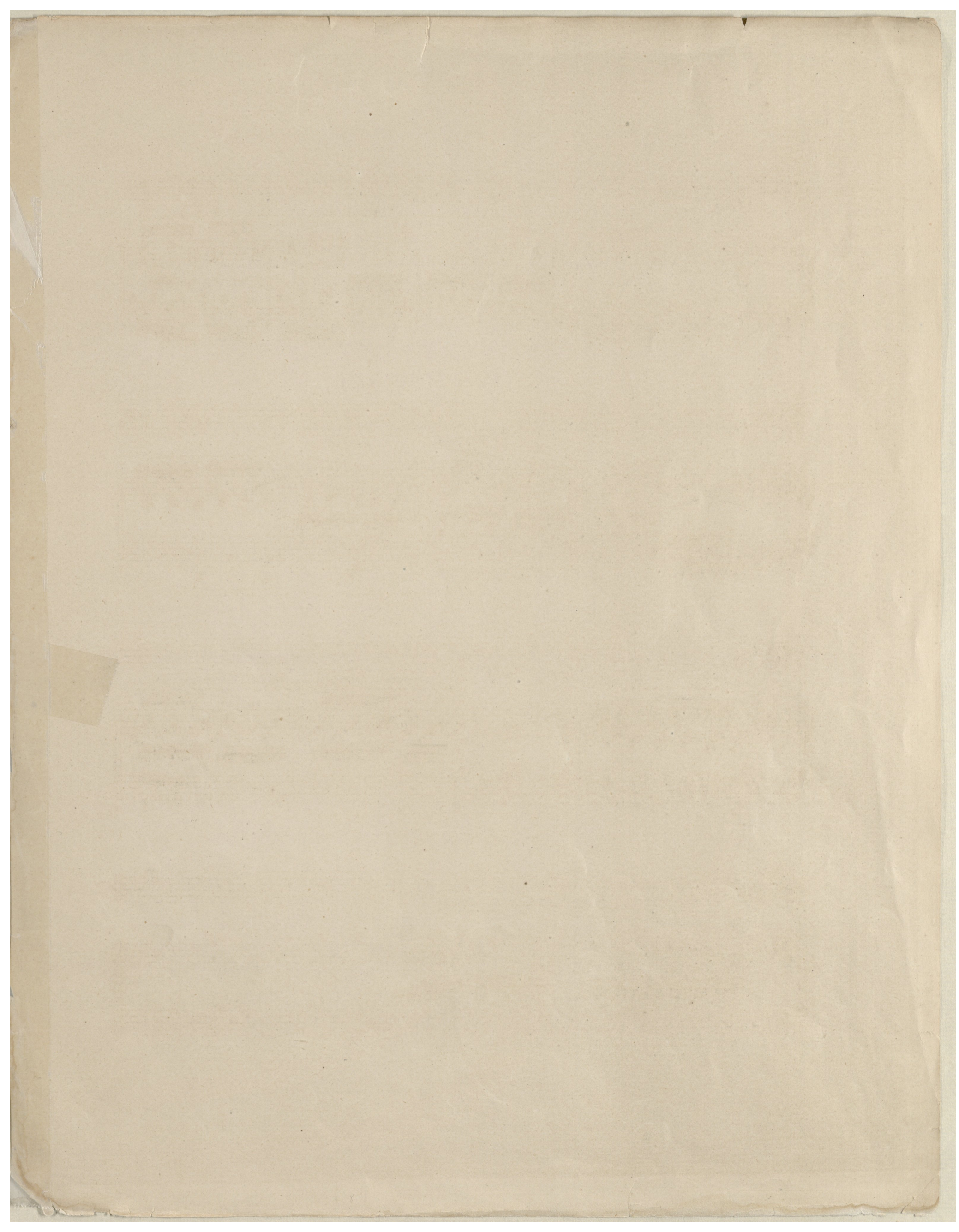
The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'czas. Krzyż Chrys - tu -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics markings 'p' and 'pp' are present.

so - wyniech - wzmo - eni was. ppp

The third system shows the vocal line with lyrics 'so - wyniech - wzmo - eni was. ppp'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics markings 'pp' and 'ppp' are used throughout the system.

The fourth system contains only the piano accompaniment, showing the continuation of the musical texture from the previous systems. It ends with a final chord and a fermata over the bass line.





M-16768  
[1]  
CIM

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074023094