



Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

L. 5043.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria“ Duo p. Tenore e Basso	— 40
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator“ na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)	— 70
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie	— 60
4. — Op. 13. „Salve Regina“ na 4 gł. męskie	— 40
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.“, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie	— 50
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom I	3 —
7. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom II	4 —
8. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego“ Tom III	3 —
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marya“ na 1 głos	— 30
10. Kontski Ant. „Ave Maria“	— 30
11. Krzyżanowski Ign. „Ojciec nasz. Modlitwa na 1 gł.“	— 50
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria“ dwuśpiew	— 40
Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne“ na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.	
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga“	— 30
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości“	— 30
15. — Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów	— 40
Moniuszko St. Muzyka kościelna.	
16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy	2 80 1 20
17. — № 2. „Intende Voces“. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów	— 60
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.“ na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	2 40 Głosy oddzielnie — 80
19. — № 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzyszeniem organów	— 40
20. — № 4a. „O władco świata!“ na sopr. lub tenor	— 40
21. — № 4b. „O władco świata!“ na bas	— 40
22. — № 5. „Ojciec nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy	— 60 Głosy oddzielnie — 20
23. — № 6. „Zwiastowanie“ na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów	— 45
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła“ z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1 40
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta“. Melod. kościelne z harmonią na organy	— 50

Moniuszko St.	
26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy	1 60
Głosy oddzielnie	— 50
27. — № 10. „Laudate Dominum“. Duet na sopran i alt z fortepianem	— 60
28. — № 11. „Modlitwa Pańska“ na 1 głos z fortepianem	— 30
29. — № 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona“, z towarzyszeniem organów	— 20
30. — № 13. „Pieśń pokutna“ (Misere-re mei)	— 20
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na sopran lub tenor	— 30
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na mezzosopran lub baryton	— 30
33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny“. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka“ Stanisława Moniuszki	— 45
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii	— 40
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga“ z tow. fortepianu lub organu	— 30
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu	— 30
37. Radecki R. „Ojciec nasz“. Modlitwa na jeden głos	— 20
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodyj kolendowych“, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu	— 60
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend“ na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura	— 50
Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30	1 20
40. — Tekst kolend oddzielnie	— 10
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone“, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny“, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu	— 50
42. Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor	— 60
43. — Na alt lub baryton	— 60
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny“	— 60
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej“	— 40
46. — „Msza“ na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy	1 80 Głosy oddzielnie — 80
47. — „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa na baryton albo mezzosopr.	— 30
48. — „Pieśni do Mszy św.“. № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii	1 —
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy“	— 30

50. Surzyński Stefan. „Ave Maria“ ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura	— 40
4 głosy (à — 10)	— 40
51. — „Hold Najświetszemu Sercu Jezusowemu“. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura	n. — 90
4 głosy (po 45 k. n.)	1 80
Tekst pieśni	— 10
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico“ na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy	— 90
Głosy oddzielnie po 10 kop.	— 40
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis“ de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partitura	— 90
Voces separatae à 10 kop.	— 30
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny“. (Już od rana rozspiewana)	— 40
55. Cadarski P. „Łatwa Msza“ na 2 sopran i bas ad libitum). (Boże Stwórczo nieba, ziemi). Partytura	— 45
Głosy oddzielnie po 15 kop.	— 45
56. Rzepko Wł. „Stabat Mater“ na 4 głosy męskie. Partytura	n. — 60
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura	1 —
Głosy: Tenor I, II, III po Bas	— 10 — 20
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami zgnębane me serce)	— 20
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura	— 45
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura	— 60
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura	— 30
62. Miłek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura	n. — 75
4 głosy po n. 15 n.	— 60
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). Partitura	n. — 45
Vox n.	— 15
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany	— 30
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy	— 20
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt	— 40
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórczo Panie nasz)	— 50
68. Rzepko Wł. Missa Angielica ad 4 voces aequales	— 80
69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella	— 30
70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt	— 30

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konservatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Poloniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmír Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

Pieśń pokutna.

(„Miserere mei.“)

(Słowa M. Radziżewskiego.)

Muzyka St. Moniuszki.

ŚPIEW.

O Pa - nie! co lo - sy ludz - ko - - ści
Oj - ciec prze ba - czyć racz wi - - ny

PIANO.

Dzie rzysz wdło - ni swój, Sta - ja - cych na pro - gu wie -
U wie - czno - ści wrót, O - ku - pił je syn Twój je .

czno - ści, Do lo - na przy gar - - nać echiój. Niech
dy - ny. Gdy ko - mał za ludz - - ki ród. A

Twe mi - ło - sier dzie o Bo - że, Na - dzieje zba wie - nia w pierś
cho - ciał za gra - ża już ka - ra, Niech zwróci gro - żą - ey grze -

grze szną tchnie, Ze łza mi wo - ła - my wpo - ko - rze, O
szni - kom cios, Ka - - pła na bez krwawa o - fia - - ra, I

Pa - nie. o Pa - nie zmi - łuj - się. Jak
na - szych i na - szych mo - dłów głos.

Red.

CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura. — 75
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . . — 50
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga — 50
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura — 60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melodyi tradycyjnej — 90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. — 90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura — 60
78. — 4 głosy à — 10 kop. — 40
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenor et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura — 50
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partitura Vox. — 75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) Partitura Vox. — 75
82. Rzepko Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) Partytura — 70
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrono) — 40
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n. — 30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni) — 60
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda przesłieszna) na 4 głosy mieszane z organem. — 40
87. Miller K. Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty) 1 20
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conamnakazuje) — 60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach) 1 20
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3) — 50
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura — 75
92. — 4 głosy po 20 kop. — 80
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem) — 60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15 — 45
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmiernie) z fantazyj dramatyčno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“ — 40
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Spiewy religijne:
96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca świata cierpienia) — 20
97. — № 2. Salve Regina — 20
98. — № 3. Requiem aeternam — 20

99. Troszel W. № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować). — 30
100. — № 5. Veni creator — 30
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu — 30
102. — № 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian — 20
- NB. № 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojciec nasz na niebie) — 30
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców — 20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu. — 20
106. Zarzyński Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu — 80
- Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów — 60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu — 60
- Psalm 141. (Pana wołam proszę).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Ziantarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic). — 90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem) 1 —
111. Dobrzyński. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. Freyer A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nog 70
2. — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedału lub na fisharmonię — 60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowanymi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki 2 50
4. Moniuszko St. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone 1 40

- Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod № 38 i 39).
5. — Szkoła na melodyk. lub fishar. . . 2 —
5. Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomułki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrz. poprawił i całowicie opalcował Wład. Rzepko 2 —
7. Surzyński Stefan. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serja I 1 20
8. „ II — 90
9. „ III — 75
10. Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludia n. — 60
11. — Op. 6. Postludia n. — 60
12. Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n. 1 20
13. Makowski H. 79 Preludji z pedalem we wszystkich tonacjach 1 20
14. Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludji 1 50
15. Surzyński Stefan. Preludya na organy Serja IV — 90
16. Surzyński Mieczysław. Op. 21. Triadna organy. Zeszyt I — 60
17. — „ II — 60
18. — Op. 41. XX Preludji na organy, lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 1 —
19. Nowowiejski F. Op. 2. Nr. 2. Elevation et Fuga — 60
20. — Op. 9. Nr. 1. Fantaisie polonaise — 75
21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka) — 75
- Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludya organowe
22. — Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute 1 20
23. — „ II. Na melodyach pieśni Kolendowych osnute 2 25
24. — „ III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute. 1 80
25. — „ IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 1 50
26. — „ V. Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute 2 25
27. Moniuszko St. Dziesięć melodyi wybranych z utworów treści religijnej. Ułożyl na organy lub harmonium A. Sokol — 70
28. — Nieszpory i pieśń Ostrobramska. „Witaj Święta“ Molodye kościelne z harmonią na organy — 50
29. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Cz. I 2 —
30. — Szkoła na organy. Cz. II 3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz

Filje:

dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Połoniecki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.