

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

I. Śpiewy religijne.

- | | | | | | |
|---|------|--|------|---|------|
| 1. Donizetti G. „Ave Maria”. Duo p. Tenore e Basso | — 40 | 26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy | 1 60 | 50. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partitura | — 40 |
| 2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.) | — 70 | Głosy oddzielnie | — 50 | 4 głosy (à — 10) | — 40 |
| 3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie | — 60 | 27. — № 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem | — 60 | 51. — „Hold Najśłodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura | — 90 |
| 4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie | — 40 | 28. — № 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem | — 30 | 4 głosy (po 45 k. n.) n. | 1 80 |
| 5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie | — 50 | 29. — № 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów | — 20 | Tekst pieśni | — 10 |
| 6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I | 3 — | 30. — № 13. „Pieśń pokutna”. (Misere-re mei) | — 20 | 52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy | — 90 |
| 7. — Tom II | 4 — | 31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na sopran lub tenor | — 30 | Głosy oddzielnie po 10 kop. | — 40 |
| 8. — Tom III | 3 — | 32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezzosopran lub baryton | — 30 | 53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccursu ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura | — 90 |
| 9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marya” na 1 głos | — 30 | 33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki | — 45 | Voces separatae à 10 kop. | — 30 |
| 10. Kontski Ant. „Ave Maria” | — 30 | 34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii | — 40 | 54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana) | — 40 |
| 11. Krzyżanowski Ign. „Ojcie nasz. Modlitwa na 1 gł. | — 50 | 35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu | — 30 | 55. Cadarski P. „Łatwa Msza” na 2 sopranu (i bas ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura | — 45 |
| 12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwuspiew | — 40 | 36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu | — 30 | Głosy oddzielnie po 15 kop. | — 45 |
| Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów. | | 37. Radecki R. „Ojcie nasz”. Modlitwa na jeden głos | — 20 | 56. Rzepko Wł. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura | — 60 |
| 13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga” | — 30 | 38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melody kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu | — 60 | 57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzys. melodykonu lub organu. Partytura | 1 — |
| 14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości | — 30 | 39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura | — 50 | Głosy: Tenor I, II, III po | — 10 |
| 15. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów | — 40 | Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas po k. 30 | 1 20 | Bas | — 20 |
| Moniuszko St. Muzyka kościelna. | | 40. — Tekst kolend oddzielnie | — 10 | 58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami znękane me serce) | — 20 |
| 16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopranu i alt) z tow. organów. Partytura i głosy | 2 80 | 41. — „Veni Creator i dwie pieśni posłubne”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu | — 50 | 59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura | — 45 |
| Głosy oddzielne | 1 20 | 42. Stradella Al. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor | — 60 | 60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura | — 60 |
| 17. — № 2. „Intende Voces”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów | — 60 | 43. — Na alt lub baryton | — 60 | 61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura | — 30 |
| 18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy | 2 40 | 44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny” | — 60 | 62. Miłek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n. | — 75 |
| Głosy oddzielnie | — 80 | 45. — „Modlitwa do Matki Boskiej” | — 40 | 4 głosy po n. 15 n. | — 60 |
| 19. — № 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezzosopran albo baryton z towarzys. organów | — 40 | 46. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy | 1 80 | 63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio) | — 45 |
| 20. — № 4a. „O władco świata!” na sopr. lub tenor | — 40 | Głosy oddzielnie | — 80 | Vox n. | — 15 |
| 21. — № 4b. „O władco świata!” na bas | — 40 | 47. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezzosopr. | — 30 | 64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany | — 30 |
| 22. — № 5. „Ojcie nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy | — 60 | 48. — „Pieśni do Mszy św.”, № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii | 1 — | 65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serce tych dwoje). Na chór trzygłosowy | — 20 |
| Głosy oddzielnie | — 20 | 49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy” | — 30 | 66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt | — 40 |
| 23. — № 6. „Zwiastowanie” na mezzosopran lub baryton z towarzyszeniem organów | — 45 | | | 67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz) | — 50 |
| 24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone | 1 40 | | | 68. Rzepko Wł. Missa Angelica ad 4 voces aequales | — 80 |
| 25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy | — 50 | | | 69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella | — 30 |
| | | | | 70. — Zdrowaś Marya. Duet na Sopran i Alt | — 30 |

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Poloniecki. Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

Franciszkowi Cieślowskiemu.

Modlitwa Pańska.

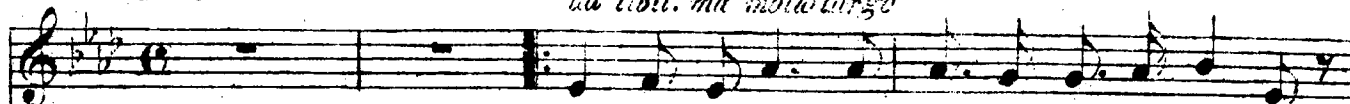
Muzyka Kościelna N° 11.

Słowa J. Moroza.
Muzyka St. Moduszei.

Lento.

ad libit. ma molto largo

Vcllo.

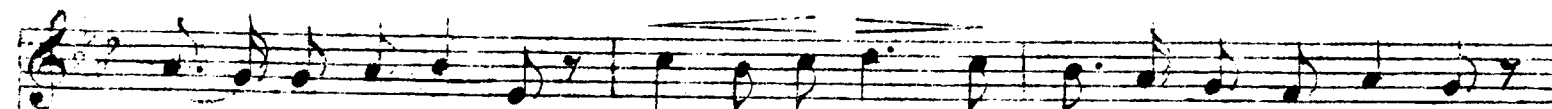
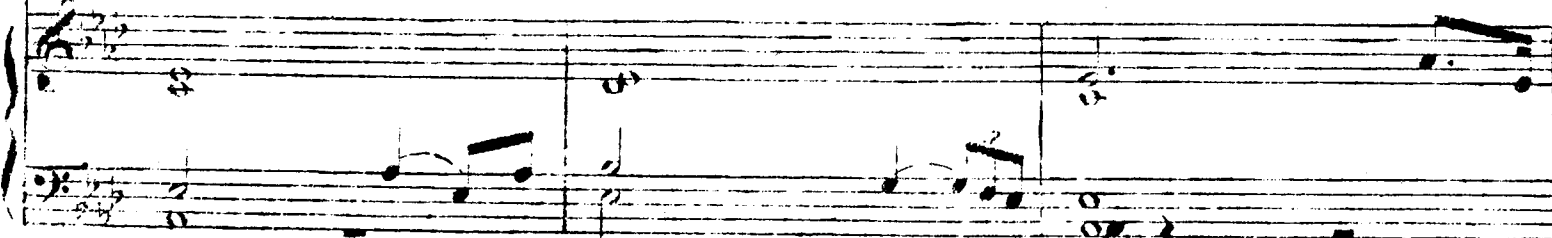


Wieżkiej nie do - li któ - ra dziś po - no - szę
Bez Twojej po - mo - cy świę - ty moc - ny Bo - że
Zaw - sze u - tom - ni zwa - snej, my przy - cy - ny

Organo.



nie śmiem po - głą - łać wgląb sa - me - go sie - bie ku To - bie Bo - że
nie nie zro - bie - my si - ła - mi na - sze - mi spraw więc niech wo - łać wszer
wgrzechach gi - nie - my a są - ła - du się straszym bądź nam ni - ła - ść w



re - ce me pod - no - szę i wo - łać: Oj - cze któ - ry jes - teś w Nie - bie!
drez - nej po - ko - rze bądź wo - ła Two - ja wrze - bie i na zie - mi!
od - puść na - eze wi - ny jak od - pu - szcza - my wi - no waj - com na - szym!



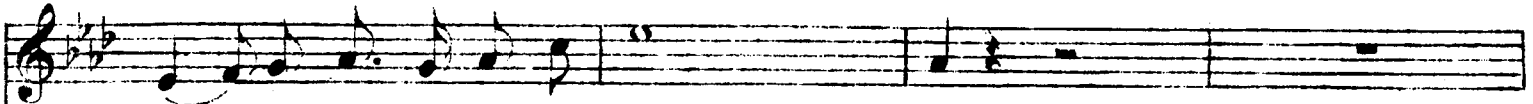
Pe - trzac na - Gu - ca
 Two - ja - o - pa - trzność
 Gdy - nas - o - puś - uisz

Two - jej rę - ki świę - tej, na Two - ją wiel - kość i ni - kczemność mi - ła
 któ - mi świat ten Ca - ły i mu - szał na - ła kwa dra - pień ne - go
 a któż się o - sta - nie! i kto znał jej dzie - ła do kró - ła - stwa Two - go

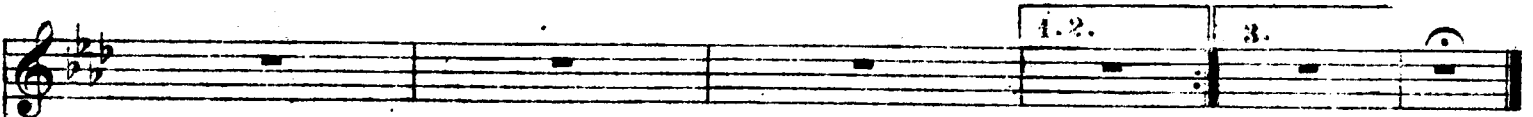
we - łam struchla - ły, po - dzi - wem prze - je - ty: świeć się Two - j anie
 gdy nam żyć ka - żesz dla świę - tej Twojej kwa - ły daj - że nam dzi - siaj
 na po - ku - sie - nie wodź - że nas Pa - nie a ie - nas wy - haw



przyjdź kró - le - stwo Two - je - wo - łam strze - hła - ty po - dzi - wem prze - je - ty
Chle - ba po - wsze - dnia - go gdy nam ży - cie - ka zesz - dla Two - je - j chwa - - ty:
od - wszelkie - go zle - go na po - ku - sze - nie nie woz - że - nas pa - - nie,



pa - nie przyjdź kró - le - stwo Two - - - je!
daj - nam Chle - ba po - wsze - dnia - - - go!
wy - baw od wszelkie - go zle - - - go!



CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

Serja II. Utwory na same organy lub melodykon.

71. Pakuleki J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura . . .	75
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie . . .	50
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga	50
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura . . .	60
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny, podług melodyi tradycyjnej . . .	90
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodaniem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r. . .	90
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura . . .	60
78. — 4 głosy à — 10 kop.	40
79. Deutschman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura . . .	50
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partitura Vox.	75
81. — Op. 15. Missa in Es. ad Unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) Partitura Vox.	75
82. Rzepko Wł. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces)	70
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Maryi Panny Ostrobramskiej. (O Maryo, Wilna obrono)	40
84. Galicz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partitura n.	30
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni)	60
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda prześliczna) na 4 głosy mieszane z organem	40
87. Miller K. Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czelą przejęty)	1 20
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Co nam nakazuje)	60
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)	1 20
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3)	50
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura	75
92. — 4 głosy po 20 kop.	80
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem)	60
94. — Każdy głos osobno po kop. 15	45
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierny) z fantazyj dramatyčno-muzykalnej „Noc na cmentarzu“	40
Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:	
96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia)	20
97. — № 2. Salve Regina	20
98. — № 3. Requiem aeternam	20

99. Troszel W. № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).	30
100. — № 5. Veni creator	30
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu	30
102. — № 7. Zdrowaś Marya (przed Twój tron wnosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian	20
NB. № 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos, z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.	
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojciec nasz na niebie)	30
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców	20
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu	20
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu	80
Psalm 28. (Królu niebieski).	
„ 17. (Płacz sprawiedliwy).	
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).	
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów	60
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu	60
Psalm 141. (Pana wołam proszę).	
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).	
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).	90
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem)	1 —
111. Dobrzyński. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.	

II. Utwory na same organy lub melodykon.

1. Freyer A. Op. 9. Ośm preludji na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początk. ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	70
2. — Op. 11. Ośm preludji na organy bez pedału lub na fisharmonię	60
3. — Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczymi na fortep. i fisharmonię ze szczególną uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki	2 50
4. Moniuszko St. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone	1 40

Rzepko. Kolendy (patrz wyżej pod № 38 i 39).	
5. — Szkoła na melodyk. lub fishar.	2 —
5. Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludji celniejszych autorów we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomulki i Szamotulskiego. Wydanie nowe (3-e) przejrzyste, poprawiło i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	2 —
7. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I	1 20
8. „ II	90
9. „ III	75
10. Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Preludia	60
11. — Op. 6. Postludia	60
12. Żeleński W. Op. 38. 25 Preludji 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży. n.	1 20
13. Makowski H. 79 Preludji z pedałem we wszystkich tonacjach	1 20
14. Surzyński Mieczysław. Op. 20. 55 łatwych preludji	1 50
15. Surzyński Stefan. Preludja na organy. Serya IV	90
16. Surzyński Mieczysław. Op. 21. Triad na organy. Zeszyt I	60
17. — „ II	60
18. — Op. 41. XX Preludji na organy, lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	1 —
19. Nowowiejski F. Op. 2. Nr. 2. Elevation et Fuga	60
20. — Op. 9. Nr. 1. Fantaisie polonaise	75
21. — Op. 31. Nr. 4. Noël en Pologne. (Pasterka)	75
Surzyński M. Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe	
22. — Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute	1 20
23. — „ II. Na melodyach pieśni Kolendowych osnute	2 25
24. — „ III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute.	1 80
25. — „ IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	1 50
26. — „ V. Na melodyach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	2 25
27. Moniuszko St. Dziesięć melodji wybranych z utworów treści religijnej. Ułożony na organy lub harmonium A. Sokol	70
28. — Nieszpory i pieśni Ostrobramska. „Witaj Święta“. Molodye kościelne z harmonią na organy	50
29. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy. Cz. I	2 —
30. — Szkoła na organy. Cz. II	3 —

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium), oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje:

LUBLIN — ŁÓDŹ.

KRAKÓW, A. Piwarski i S-ka. ▲ LWÓW, B. Polonicki, Gubrynowicz i Syn. ▲ POZNAŃ, M. Niemierkiewicz, J. Leitgeber i S-ka. ▲ WILNO, J. Zawadzki, W. Makowski. ▲ KIJÓW, L. Idzikowski. ▲ EKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier. ▲ MOSKWA, J. H. Zimmermann, A. Gutheil. ▲ PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff. ▲ RYGA, P. Neldner, J. Deubner. ▲ ODESSA, E. Ostrowski. ▲ PRAHA, Mojmir Urbánek. ▲ NEW-YORK, The Polish Book Importing Co Inc.

413
182
7959-4