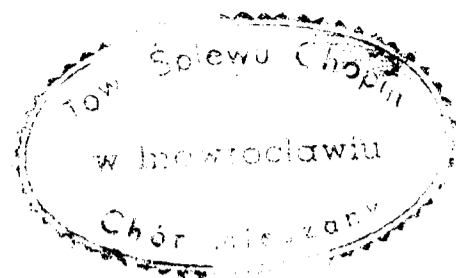


180

MILDA



Kantata mitologiczna Litewska

słowa

J. I. Kraszewskiego

muzyka

Stanisława Moniuszki.

Partytura orkiestrowa

sprawdzona i do druku przygotowana przez Prof. **Piotra Maszyńskiego**

Cena rb. 15 netto.

Wydawnictwo i własność Sekcji imienia

Stanisława Moniuszki

przy Warszawskim Towarzystwie Muzycznym

z funduszu, ofiarowanego przez

Aleksandra Jelskiego (z Zamościa)

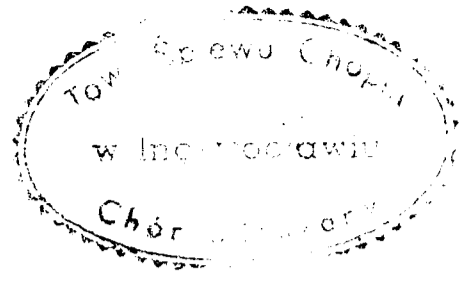
Skład główny

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

MILDA.

Intrada.



St. Moniuszko.

Maestoso non troppo lento.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

in E.

Corri.

in C.

Trombe in C.

Trombone I. II.

Trombone III.
Ophicleide.

Timpani in E, E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Maestoso non troppo lento.

Maestoso non troppo lento.

Ob. i Fay.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- I. Fl.** (Flute I)
- Fl.** (Flute II)
- Ob.** (Oboe) - Solo *p*
- Clar. C.** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon) - *p*
- H. Cor.** (Horn) - *pp* *Cori*
- C.** (Trumpet)
- Tr. C.** (Trumpet in C)
- I. Trb.** (Trombone I)
- II. Trb.** (Trombone II)
- III. Trb.** (Trombone III)
- Opb.** (Ophicleide)
- Timp.** (Timpani)
- I. Vl.** (Violin I) - *p*
- VI.** (Violin II)
- II. Vl.** (Violin II)
- V.** (Viola) - *p*
- Vcl.** (Violoncello) - *p*
- C.-B.** (Cello/Bass) - *pizz.* *p*

The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pizz.* The *Ob.* part has a *Solo p* marking. The *H. Cor.* part has a *Cori* marking and *pp* dynamics. The *I. Vl.* and *VI.* parts have *p* dynamics. The *V.* and *Vcl.* parts have *p* dynamics. The *C.-B.* part has *pizz.* and *p* markings.

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

arco

f marcato

sf

fp

fp

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- I. Fl.** (Flute I)
- II. Fl.** (Flute II)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. C.** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- E. Cor.** (Trumpet in E)
- C. Cor.** (Trumpet in C)
- Tr. C.** (Trumpet in C)
- I. Trb.** (Trombone I)
- II. Trb.** (Trombone II)
- III. Trb.** (Trombone III)
- Opf.** (Organ)
- Timp.** (Timpani)
- I. Vl.** (Violin I)
- II. Vl.** (Violin II)
- V.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- C.-B.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *ppp*), articulation (*acc.*, *stacc.*), and performance directions (*ppizz.*). A handwritten 'X4' is present in the lower right section of the page.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Tr. III.
 Tromb. I.
 Tromb. II.
 Tromb. III.
 Timp.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vcl.
 C.-B.

p dolce
p
p

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Bas.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Tr. III.
 Tim.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vi.
 C.-B.

Solo.
p
p
pizz.

I. Fl. *p*
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 C.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Cpb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Vl.
 C.B.

cresc.
p
pizz.
arco
cres - cen - - do
arco
arco

G. 4484 W.
 Sek. Mor.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Vla.
 C.-B.

Dynamics: *sp*, *p*, *f*, *marcato*, *dolce*

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 Tmp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Vcl.
 C.-B.

Musical score for a symphony, page 9. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, ff), and articulation marks. A "Solo" marking is present above the Oboe staff in the fourth measure. The score is divided into measures by vertical bar lines.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 Timp.
 Vl. I.
 Vl. II.
 Vcl.
 C.-B.

Musical score for a symphony orchestra, page 10. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns I and II, Trumpets I, II, and III, Trombones I, II, and III, Timpani, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Bsg.
 I. Cor.
 II. Cor.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Vl.
 C.-B.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings: *p*, *cres*, and *dec*. The score is organized into four measures across the page.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. C. Bass. F. Cor. C. Tr. C. I. II. Trb. III. Oph. Timp. I. II. III. V. VI. VII. C. B.

- do - do - do - do

pp pp pp pp pp pp

pp dolcissimo

I.
 Fl.
 II.
 Ob.
 Clar.
 C.
 Fag.
 E.
 Cor.
 C.
 Tr. C.
 I.
 II.
 III.
 Opb.
 Timp.
 I.
 VI.
 II.
 V.
 Vcl.
 C.B.

Musical score for page 13, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet C, Bassoon, Trumpet C, Trombones I, II, and III, Snare Drum, Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings play sustained notes, while the bassoon and snare drum have melodic lines. The strings play a rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *tr*.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 E. Cor.
 C.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Opt. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Vcl.
 C. B.

II.
 I.
 a due
 ppp
 legatissimo

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. I.
 Bas.
 Horn I.
 Horn II.
 Horn III.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Tr. III.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 Vcl.
 C.-B.

Musical score for orchestra, page 15. The score includes parts for Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet I, Bassoon, Horn I, Horn II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Timpani, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

No.1. Opowiadanie.

Andante

Lento.

Flauto.

Piccolo.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

in E.

Corni.

in C.

Trombe in C.

Trombone I. II.

Trombone III.
Ophicleide.

Timpani in F, E.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Glos.
(Messa-Soprano.)

U-braga Niemna jest goj poswie-co - ny, sta-ry jak Li-twa, jak Litwinow bo-gi, Nie-ma si-

Violoncello.

Contrabasso.

Lento.

Solo.
p dolce

Fl.
Picc.
Ob.
Clar. C.
Fag.
E. Cor.
C.
Tr. C.
I. Trb.
II. Trb.
III. Optb.
Timp.
I. Vl.
II. Vl.
V.
G.
Vcl.
C.-B.

pp
pp
pp
pp
pp

ne-mi objąć go ra-mio-ny, Lie-to-ne tak-i pod-ty-mu pod no-gi. W-gór-zem się cię-gnie

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Bag.

E. Cor.

C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

Oph.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

G.

Vcl.

C-B.

i ku nie - bu wspe - na, a na niex choł - ku wpośród lip zie - to - nych, gdzie w gęste sple - ty się

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Tr. I.

Tr. II.

Tr. III.

Opak.

Temp.

Vi. I.

Vi. II.

V.

G.

Vcl.

C.-B.

p dolcissimo

zwi - ja leszczy - na, gdzie gniazda ptaków kryją się sptoszo - nych, a człowiek rad - ko

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C. *p dolcissimo*

Fag.

I. Cor.

C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opf.

Timp.

I. Vn.

II. Vn.

V.

G.

kie-dy się do-cisnie, jest ołtarz z dar-ni i dzi-kich ka-mie-ni, na którym rzu-d-ko

Vcl.

C.-B.

flet

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Tr. C.

Trb. I.

Trb. II.

Trb. III.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

V.

G.

C.-B.

płomyk za-bły - śnie: bo w ga-jach u stru - mie - ni, wiele swiątyń na Li - twie

Recit.

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Bag.

E.

Cor. U.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

Opb.

Timp.

Recit.

I. Vcl.

II. Vcl.

V.

G.

Vcl.

C-B.

ku czi Mildy pa - ni.

Tu tylko wieśniak wpośródno-cy

Recit.

allegro

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

B.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opt.

Temp.

I. Vln. *arco* *pp*

II. Vln. *arco* *pp*

Vi. *arco* *p*

G.

cel.

C-B.

zci - cha go - tę - bi pa - rę przyjdzie złożyć w da - ni; bó - stwo tak wielkie o - fia - ra tak

Lento

allegro

allegro

Allegretto. दोसि उधोवरो (wolu. st. Allegro)

Fl. *p dolcissimo*
jak rozlaczenie
 Piccolo. *p dolcissimo*

Ob.

Clar. C.

Fag.

Tr. C.

I. II. Trb.

II. Opto.

Temp.

I. *Allegretto.*
p

II. *p*

V. *p*

G. *li - cha! Iecz Milda kaz - dej jest che - tra o - fie - rzo, zam - sta ni*

Vcl. *p*

C-B.

Allegretto.

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

H. E.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

G.

Vcl.

C.-B.

tr.

p

p

ko - go ni gniewem nie ści - ga, sycze - ściem na - gra - dza, za - po - mnie - niem

Recit.

a tempo, lento

FL.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Flag.

E.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb. Opb.

Timp.

Recit.

a tempo, lento

I. Vln.

II. Vln.

V.

G.

Vcl.

C.-B.

ka - rze. Raz wrók tuż konna lud się kło - czy mno - gi, Gdy kwiaty i wio - sncę w nowe sza - ty stro - ja,

Recit.

a tempo, lento

Recit.

Fl.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

E. Cor.

C. Cor.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opb.

Timp.

Recit.

I. Fl.

II. Fl.

V. Trb.

Recit.

G.

Vel.

C. B.

ta - xi zie - le - nią i bie - ta - ją gło - - gi, Gdy ca - ta Li - twa cxi tu Mił - dę

Recit.

a tempo

FL.

Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

E. Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opt.

Timp.

a tempo

I. Vl.

II. Vl.

V.

G.

Vcl.

C.-B.

a tempo

allacca N. 2.

swo - ja, na - ów - czas nu - cą po ga - jach mo - dli - tny plaki Li - Źewskie i wszyscy lud

No.2. Chór wiejski.

Allegretto. dolce e chiaro

*Flauto
e Piccolo.*

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone I. II.

*Trombone III.
Ophicleide.*

Timpani in C, G.

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

(Solo.)

Li - - - - - try!

Alty.

Chór.

Tenory.

Basy.

Violoncello.

Contrabasso.

Allegretto.

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opt.

Timp.

I. Vln.

II. Vln.

III. Vln.

Vi.

Sopr.

Alty.

Chor.

Ten.

Bass.

Vcl.

C.-B.

p

pizz.

p

p *Tu na nie - bie stonko plo - nie,*

p *Tu na nie - bie stonko plo - nie,*

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. II.
Trb.

III.
Opb.

Timp.

I. II.
Vl.

V.

Sopr.
Alty.
Chór

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

a ku nie-mu zie-mia ca-ta xla-ne ro-są zwraca skronie, Promień pi-je, o-gniem pa-ta.

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Tr. b.

II. Oph.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

I. V.

II. V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

pizz.

p

I lud ze swoj pre-bu-dzo-ny na modli-tywę spiesz w ga-je, pty-niem w. Mił-dy

I lud ze swoj pre-bu-dzo-ny na modli-tywę spiesz w ga-je, pty-niem w las;

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. I. Trb. Opb.

Timp.

I. VI. II. V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vel.

C.-B.

las, po nad ru-cha - je;

las s'wie - co - ry, w go - ry nad ru - cza - je;

w Mil - dy las, w go - ry nad ru - cza - je;

arco

arco

p

p

w Mil - dy gaj, Mildy gaj, Mildy gaj s'wie -

w Mil - dy gaj, Mildy gaj, Mildy gaj s'wie -

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opf.

Timp.

I. Vln.

II. Vln.

III. Vln.

IV. Vln.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vel.

C.-B.

co - ny, w Mil-dy gaj, Mil-dy gaj, płyniem w gaj świę - co - - - - - ny.

co - ny, w Mil-dy gaj, Mil-dy gaj, płyniem w gaj świę - co - - - - - ny.

Fl. e. Picc.

Obo.

Clar. C.

Bass.

Cor. C.

Fl. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Sopr.

Alty.

Chór

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

marcato

p

p

p

p

p

Ze wsząd sty-chać modłów gło-sy, pieśni dziewcząt, starców pienia, słońce ra-zem

Ze wsząd sty-chać modłów gło-sy, pieśni dziewcząt, starców pie-nia, słońce ra-zem

Fl. e Picc.
Ob.
Clar. C.
Flug.
Cor C.
Tr. C.
 I. *Trb.*
 II. *Trb.*
 III. *Trb.*
Opb.
Timp.
 I. *Vi.*
 II. *Vi.*
 III. *Vi.*
Kor.
Alty.
Chór:
Ten.
Bas.
Vel.
C.-B.

a-ni wa-bia zniczn ga-je, plynem w mil-dy las swie-co-ny, w go-ry nad ru-cza-je.
a-ni wa-bia zniczn ga-je, plynem w mil-dy las swie-co-ny, w go-ry nad ru-cza-je.

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Timpa

I. Vl.

II. Vl.

Vl.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C-B.

Pły-niem w gaj, w Mildy gaj, Mildy gaj świe-co - ry, w Mildy gaj, Mildy gaj,

Pły-niem w gaj, w Mildy gaj, Mildy gaj świe-co - ry, w Mildy gaj, Mildy gaj,

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag. *allegro*

Cor. C.

Tr. C.

I. II. Trb.

III. Oph.

Timp.

I. II. III. V. Vln.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

Mil-dy gaj świę-co - - - - - ny.

Mil-da świa-ty, o - na tu - dzi,

Mil-da świa-ty, o - na tu - dzi,

Mil-da świa-ty, o - na tu - dzi,

Mil-da świa-ty, o - na tu - dzi,

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Bas.

Cor. C.

Tr. C.

I. I.

Tr. B.

III. Oph.

Timp.

I. Vl.

II. V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vol.

C. B.

o - na ta - czy w splo - ty zgo - dne wszy - stko co do ży - cia bu - dzi, słońca o - bli -

o - na ta - czy w splo - ty zgo - dne wszy - stko co do ży - cia bu - dzi, słońca o - bli -

o - na ta - czy w splo - ty zgo - dne wszy - stko co do ży - cia bu - dzi, słońca o - bli -

Fl. e Picc.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Opf.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

cze po-go-dne, Do niej spie-szy u-tra-pio-ny, ko-mu sił i tex nie sta-je,

cze po-go-dne, Do niej spie-szy u-tra-pio-ny, ko-mu sił i tex nie sta-je,

cze po-go-dne, Do niej spie-szy u-tra-pio-ny, ko-mu sił i tex nie sta-je,

cze po-go-dne, Do niej spie-szy u-tra-pio-ny, ko-mu sił i tex nie sta-je,

Fl. Pic.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

I. Oph.

II. Oph.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Viola

Sopr.

Alto

Choir

Ten.

Bass

Viol.

C-B.

I. I.

II. II.

tr

p

p

ply-niem w Mil-dy gaj swię-co - ny, w gó-ry nad ru - cza - je. cza - je.

ply-niem w Mil-dy gaj po nad ru - cza - je. cza - je.

ply-niem w Mil-dy gaj swię-co - ny, po nad ru - cza - je. cza - je.

ply-niem w Mil-dy gaj swię-co - ny, w gó-ry nad ru - cza - je. cza - je.



This is a full orchestral score for page 43. The instruments listed on the left are:

- Fl. & Picc.
- Ob.
- Clat. C.
- Fag.
- Cor. C.
- Tr. C.
- I. Trb.
- II. Trb.
- Opf.
- Timp.
- I. Trm.
- II. Trm.
- T.
- Sopr.
- Alty.
- Chor.
- Ten.
- Basy.
- Vcl.
- C-B.

The score includes vocal lines for Soprano, Alto, and Basses, as well as a Chorus. The lyrics are in Polish: *w Mił-dy gaj,*, *Mił-dy gaj,*, *Mił-dy gaj swie-co - ny,*, and *w Mił-dy gaj,*. Performance instructions like *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dolce* are present throughout. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

Fl. e Picc.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. C.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Sopr.
 Alto.
 Chór.
 Ten.
 Bass.
 Vcl.
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns), percussion (Timpani), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Polish: "Mił-dy gaj, Mił-dy gaj świę-co - - - - - di - mi -".

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. & Picc.**: Flute and Piccolo, both with rests.
- Ob.**: Oboe, with rests.
- Clar. C.**: Clarinet in C, playing a melodic line with slurs.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic line with slurs.
- Cor. C.**: Horn in C, playing a sustained chord with slurs.
- Tr. C.**: Trumpet in C, with rests.
- I. I.**: First Trombone, with rests.
- III. Oph.**: Third Trombone, with rests.
- Temp.**: Timpani, playing a steady rhythmic pattern.
- I. II.**: First and Second Violins, playing a melodic line with slurs.
- I.**: First Viola, playing a melodic line with slurs.
- V.**: Viola, playing a rhythmic line with slurs.
- Sopr.**: Soprano voice, with rests.
- Alty.**: Alto voice, with rests.
- Chor.**: Chorus, with rests.
- Ten.**: Tenor voice, with rests.
- Basy.**: Bass voice, with rests.
- Vcl.**: Violoncello, playing a melodic line with slurs.
- C.-B.**: Contrabasso, playing a melodic line with slurs.

No.3. Modlitwa.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

in C.

Corni.

in F.

Trombe in C.

Trombone I. II.

Trombone III.

Ophicleide.

Timpani in F, C.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprany.

Alty.

Chór.

Tenory.

Basy.

Violoncello.

Contrabasso.

Mil - do! kró - to - wa! Li - twa cię wie, z sły - to - wa! gło - wa!

Mil - do! kró - to - wa! Li - twa cię wie, z sły - to - wa! gło - wa!

Andante.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

T. C.

I. I. Trb.

I. Oph.

Timop.

I. VI. I.

V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

dim.

dim.

pizz.

p

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

mo - dły ci śle; z-schy-to-na, gło-na mo-dły ci śle.

mo - dły ci śle; z-schy-to-na, gło-na mo-dły ci śle.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C. Cor.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

IV. Trb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

Vcl.

C.-B.

Sopr.

Alty.

Ten.

Basy.

Mil-do! kró-lo - - wa, Li - twa cię zwie, x schy - lo - na gło - na

Mil-do! kró-lo - - wa, Li - twa cię zwie, x schy - lo - na gło - na

p

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. C.

I.

II.

Tr. b.

III.

Op. b.

Timp.

I.

VI.

I.

V.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

kl.

C.-B.

mo - dły ci śle, z sęby - lo - na gło - - na mo - dły ci

mo - dły ci śle, z sęby - lo - na gło - - na mo - dły ci

Solo

piż.

Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Flag.
 C.
 Cor.
 Tr. C.
 I.
 II.
 III.
 Gtr.
 Timp.
 I.
 VI.
 II.
 V.
 Sopr.
 Alto.
 Chór.
 Ten.
 Bass.
 Vl.
 C-B.

pizz.
f
arco
p
p
p
p
p
p
arco
p

Łgast o-gień świę - ty, mi - to - ści dar, Wre bój za -
Łgast o-gień świę - ty, mi - to - ści dar, Wre bój za -
sle. — Łgast o - gień świę - ty, mi - to - ści dar, —
sle. — Łgast o - gień świę - ty, mi - to - ści dar, —

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor. I.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Oph.

Temp.

I. Vln.

II. Vln.

Vla.

Sopr.

Alty.

Chór.

Ten.

Basy.

Vcl.

C.-B.

wzię - ty, tli woj - ny iar, Wre bój za - wzię - - -

tli woj - ny iar, tli woj - ny iar, Wre bój za -

tli woj - ny iar, tli woj - ny, Wre bój za - wzię - ty,

arco

p

Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Flg.
 C.
 Cor.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Trb.
 III.
 Opb.
 Timp.
 I.
 II.
 III.
 Sopr.
 Alty.
 Choir.
 Ten.
 Basy.
 Vcl.
 C.B.

marcato
Solo p
arco p
marcato
marcato

- - - ty, *li* *woj-ny* *zur,* - - - *li* *woj-ny* *zur,* - - - *ure*
 ty, *Wre* - - - *za-wzię-ty* *boj,*
wzię-ty, *Wre* *boj* *za-wzię-* - - *ty* *boj,* - - - *ure*
Wre - - - *za-wzię-ty* *boj,* *ure* - - - *za-wzię-ty* *boj,*

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Clar. C. *f*
 Fag. *f*
 Cor. *f*
 Tr. C. *f*
 Trb. I. *f*
 Trb. II. *f*
 Trb. III. *f*
 Oph. *f*
 Timp. *f*
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 Vla. *f*
 Sopr. *f*
 Alt. *f*
 Chór. *f*
 Ten. *f*
 Basy. *f*
 Vol. *f*
 C. B. *f*

bój za-rużę - ty. Spój - rzyj kró - lo - wo, skień two - ja dłoń,
 wieł - - ki bój. Spój - rzyj kró - lo - wo, skień nam twoja

Fl.

Ob.

Clu. C.

Fag.

C. Cor.

T. I.

T. II.

Trb. I.

Trb. II.

Opb.

Timp.

V. I.

V. II.

V.

Sopr.

Alty.

Chor.

Ten.

Bary.

Vcl.

C. & B.

Mi - łosć nam ze - - ślij, od niezgód chroń, Mi - łosć nam ze - - ślij

łtoń. - - - - - ze - ślij nam mi - łosć, Mi - łosć nam ze - ślij, od nie - - zgód

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

ben marcato

C.

Cor.

F.

T. C.

I.

II.

Trb.

III.

Oplo.

ben marcato

ben marcato

Timp.

tr

I.

II.

III.

V.

Sopr.

i od nie - - zgod chroń, mi - - łość daj,

Alty.

Chor.

słoń. Mił - do kró - lo - wo, skłoń two - ją dłoń, mi - łość

Ten.

słoń. Mił - do kró - lo - wo, skłoń two - ją dłoń, mi - łość

Basy.

chroń, od niezgod chroń, ach, od niezgod chroń, mi - - łość

Vcl.

ben marcato

C.-B.

ben marcato

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Oph.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

III. Vl.

Sopr.

Alty.

Chor.

Ten.

Basy.

Vcl.

C. B.

CZEŚĆ DRUGA.

No.4. Opowiadanie.

Moderato. unia, bowanie.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Głos.
(Mezzo-Soprano.)
Violoncello.
Contrabasso.

pizz.
p quasi 5/4
pizz.

Moderato.

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
C.-B.

Cze-mux ten czo-wiek,

I.
II.
III.
IV.
V.
VI.
C.-B.

gdy noc zejdzie cie-mna, co-dzierni tu go--ra po nad brze-gi Nie-mna,

tr. wolniej
più lento

Recit.

I. *p*
 II. *p*
 V. *p*
 G. *arco*
 VI. *p*
 C-B. *arco*
p

czy Menes świe - ci, czy gwiazdy ja - sroie - ja, Żawsze wiedzio - ny cier - pie - niem, na - dzie - ja,

più lento

Recit.

I. *pizz.*
 II. *pizz.*
 V. *pizz.*
 G. *arco*
 VI. *pizz.*
 C-B. *pizz.*

do Mił - dy ga - ju sam jeden się zwleka? Pe - wnie go dziewcę Ho - wieri - skie tam

arco

5
4
al tempo I°

I. *arco*
 II. *arco*
 I. *p*
 V. *arco*
 VI. *p*
 G. *arco*
 VI. *p*
 C-B. *arco*
p

cie - ka i na mi - to - sne spot - ka - nie wy - ży - wa.

al tempo I°

I. *J - dzie, nie pa - trzy,*
 II. *sa - me i - da no - - gi,*
 III. *a myśl od*

I. *nie - - go*
 II. *ta - ta gdzieś da - le - ko,*
 III. *a - le ra - le - dwo przexgaj doszedł*

I. *dro - gi, głab ciemną*
 II. *ta - da roztwarzą po - wie - - kę,*
 III. *i skroń zmar -*

I. *Maestoso*

Vl. *Maestoso*

II. *Maestoso*

V. *Maestoso*

G. *Maestoso*

Vcl. *Maestoso*

C.-B. *Maestoso*

sacra - - - na o - brażę nie - po - ko - ju. Za -

Maestoso

I. *Maestoso*

Vl. *Maestoso*

II. *Maestoso*

V. *Maestoso*

G. *Maestoso*

Vcl. *Maestoso*

C.-B. *Maestoso*

accelerando e cresc.

ro - sta ście-żka go wie - dzie i skry - ta do Mildoro - hu i świę - te - go zdro - ju,

Allegro. Moderato

I. *Allegro. Moderato*

Vl. *Allegro. Moderato*

II. *Allegro. Moderato*

V. *Allegro. Moderato*

G. *Allegro. Moderato*

Vcl. *Allegro. Moderato*

C.-B. *Allegro. Moderato*

sf

o któ - re o - ko nie - spo - koj - - - ne py - ta; Prze - dart się

Allegro.

Moderato.

I. *sp*

II. *sp*

V. *sp*

G. *sp* *f* *sp*

Wreszcie, sta-je u ot-ta-rza.

Vcl. *sp* *f* *sp*

C.-B. *sp* *f* *sp*

sp Moderato.

Recit.

I.

II.

V.

G. *pp*

Spoj - - rzał ku nie - bu i west - cinał głę - bo - - ko;

Vcl.

C.-B.

Recit.

a tempo, lento

I.

II. *pp*

I. *pp*

V. *pp*

G. *pp*

sia - da i tę - skną pio - sen - kę po - wta - - - rza.

Vcl. *pp*

C.-B. *pp*

pp a tempo, lento

No.5. Pieśń Romojsa.

Andante. Spokojni wokal

Flauto.

Oboe.

Clarinetti in C.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Romojs.

Violoncello.

Contrabasso.

rall.

fpp Andante.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Cor. C.

I.

II.

III.

IV.

Barit.

Vcl.

C.-B.

dim.

ry

Kie-dy noc do sru s'wica-ty ko-ty-sze,

rall.

rall.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Cor. C.

I. Vl.

II. Vl.

V.

R.

Vcl.

C.-B.

Zwierzę spo-wi-ja, ta-sy i lu-dzi,

rall.

colla parte

a tempo

Fl.

Ob.

Clar. C.

Cor. C.

I. Vl.

II. Vl.

V.

R.

Vcl.

C.-B.

Mnie pierwsze gwia-zdy, wieczor-ne ci-sze, Mnie mrok do-pie-ro do ży-cia bu-dzi.

colla parte

a tempo

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
I.
II.
R.
Vcl.
C.-B.

p
p
p
p
p
p
p
p
p

Ży - je mi - to - ścia, pierś mi nia, wubie - ra, ku nie - bu dłoń o - twie - ra się,

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
I.
II.
R.
Vcl.
C.-B.

colla parte

p
fp
p
fp
cresc.
f
fp
ad lib.
fp
fp

cre - - - scen - - do
Ży - je mi - to - ścia pierś mi nia, wubie - - - ra, o - ko ku

colla parte

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
T.
B.
Tub.
C.B.

nie - bu o - źwie - ra się.

rallent.

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
T.
B.
Tub.
C.B.

rallent.

Dla mnie roc star - ce ży - wo - ta wano - si,

Fl. *p*

Ob.

Clar. C. *p*

Cor. C. *p*

I. *senza sord.*

VI. *senza sord.*

II. *senza sord.*

V. *senza sord.*

R. *for*

Vcl. *senza sord.*

C-B. *p*

Quando

Gdy innym zgasły, mnie wstają z-rye.

rall. *stowad lewicy colla parte*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Cor. C.

I. *p*

VI. *p*

II. *p*

V. *p*

R.

Vcl. *p*

C-B.

colla parte

le - cę i su - kam, tra rzesę ro - si,

allegretto *Andante*

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
V.
R.
Vcl.
C.B.

pp *p* *p*

Niebios mieszkan - ka czy zejść tu mo - że? Czy jej mo - dli - twa i iak nie - wo - ti

allegretto

Fl.
Ob.
Clar. C.
Cor. C.
I.
II.
V.
R.
Vcl.
C.B.

p *pp* *f* *sp* *crest.* *f* *sp* *sp*

do ludzkiej do - ti od bo - gów zejść? Czy jej mo - dli - twa, i iak nie - wo -

cre - scen - do

colla parte

Fl. Ob. Clar. C. Cor. C. I. II. III. B. Vl. C-B.

ad lib.

ti do ludzkiej do - ti od bo - gów

colla parte

Fl. Ob. Clar. C. Cor. C. I. II. III. B. Vl. C-B.

zejść?

Tenor
ppp

Skoń - czył.

No.6. Opowiadanie.

Moderato. unis. *Recit.*

I. Flauti.
II. Clarinetti in C.
Corni in C.
Trombe in C.
Violino I. *pp*
Violino II. *pp*
Viola. *pp*
Tenor Solo.
Violoncello.
Contrabasso.

Moderato. *Recit.*

pp *pizz.* *pp* *f* *pp*

Wtem s'wia-tło z ot-ta-rza na-

Fl.
Clar.
Cor. C.
Tr. C.
I. *pp*
II. *pp*
V.
Tenor Solo.
Vcl.
C.-B.

pp *pp* *pp* *pp*

dy-śto, jaż pierwsza gwia - zda co na niebie pa - ta, bla - de i

a tempo, non troppo lento

FL.

Clav. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. V.

II. V.

Tenor Solo.

Vcl.

C.-B.

pp

pp

f arco

arco

lento

ma - te, lecz na - gle roz - pry - - sło, jak księ - ży - ci s'wie - ci, ja - ko chmurka

a tempo, non troppo lento

FL.

Clav. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. V.

II. V.

Tenor Solo.

Vcl.

C.-B.

p

pp

bia - ta, któ - ra go czasem smę - sza - tą ob - wio - nie i blaskiem je - go śmieje się do -

FL.

Clav. C.

Cor. C.

Tr. C.

I.

II.

V.

Tenor Solo.

Vcl.

C-B.

li - nie,

Już ot - tarz ca - ty roz - ja - śniad sre - brzy - sto, coraz się

p *f* *ppp* *pp*

FL.

Clav. C.

Cor. C.

Tr. C.

I.

II.

V.

Tenor Solo.

Vcl.

C-B.

Solo pp.

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

swia - tło xwie ksza - ło, mie - ni - - ło, aż postać wzię - ło ko - bie - ty prze -

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

f *pp*

więcej orybalicy
più mosso

Recit.

Fl. *p*

Clar. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. *pdolcissimo*

VI. *pizz.*

II. *pizz.*

V. *pizz.*

Tenor Solo. *cry-stal.* *Recit.* Bla - da jak cie - nie, jak bo - stwo tak

Vcl. *pizz.*

C-B. *pizz.*

più mosso

Recit.

atempo

Solo. pp

Recit.

Fl. *dolce*

Clar. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. *fpp arco*

VI. *fpp arco*

II. *fpp arco*

V. *fpp*

Tenor Solo. *mi - ta,* *Recit.* x us'mie - chem wustach, miłosciu wire - ni - cy,

Vcl. *fpp*

C-B. *arco* *pp*

atempo *pp* *Recit.*

Recit.

FL.

Clar. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. *p*

VI. *arco*

II. *p*

V. *arco*

Tenor Solo. *Recit.*
nagiej jak dzie - cię, ja - ko dziecię mto - dej, cza - są bur - szły - nu u - no - si w pra -

Vcl. *arco*

C-B. *p*

Recit.

allegro

FL.

Clar. C. *fp*

Cor. C. *fp*

Tr. C.

I. *ppolcissima*

VI. *fp*

II. *fp*

V. *fp*

Tenor Solo. *Recit.*
wi - cy; w niej na - pój słodszy rad ko - wień - skie

Vcl. *fp*

C-B. *fp*

Recit.

Fl.

Clar. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. Fl.

II. Fl.

V. V.

Tenor Solo.

Viol.

C.-B.

mf *mf* *mf* *mf*

mie - - dy, nie - zna - na ja - - kaś nad nim woł u - la - ta, przed któ - ra

lento *pp*

Fl.

Clar. C.

Cor. C.

Tr. C.

I. Fl.

II. Fl.

V. V.

Tenor Solo.

Viol.

C.-B.

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

lento

ró - - zie za - pach - nieć nie śmie - ją; nie naszych kwia - tów, in - ne - go woł

f *f* *f* *f*

lento

allegro

Allegro. presto burlesco

Musical score for the first system. Instruments listed on the left: Fl. (Flute), Clar. C. (Clarinet in C), Cor. C. (Horn in C), Tr. C. (Trumpet in C), I. and II. (Violins), V. (Viola), C.-B. (Cello/Bass), and Tenor Solo. Dynamics include *pp* and *p*. A *molto agitato* section begins in the third measure. The Tenor Solo part has lyrics: *s'wiał - ta!*, *Uj - rzut ja*, *Li - twin, roz - ja - śniat na -*. The bottom of the system is marked *Allegro.*

Musical score for the second system. Instruments listed on the left: Fl. (Flute), Clar. C. (Clarinet in C), Cor. C. (Horn in C), Tr. C. (Trumpet in C), I. and II. (Violins), V. (Viola), C.-B. (Cello/Bass), and Tenor Solo. Dynamics include *pp* and *p*. The Tenor Solo part has lyrics: *dzieję, podbie - iał,* *o - na ku nie - mu le - cia - ła jak po - - wój,*. The bottom of the system is marked *Allegro.*

fl.
Clar. C.
Cor. C.
Tr. C.
 I.
 VI.
 II.
 V.
Tenor Solo.
Vcl.
C.-B.

p *cresc.* *scen* *do*
scen *do*
do
mf *do*
scen *do*
scen *do*
scen *do*
scen *do*
do
do

któ - ry o - pla - ta dach ko - re; na szy - je rę - ka o - pa - dła mu

fl.
Clar. C.
Cor. C.
Tr. C.
 I.
 VI.
 II.
 V.
Tenor Solo.
Vcl.
C.-B.

f
f
f
divisi
f
f
f
f
f
Miloda.

bia - ta, a pieśń się krzykiem bo - le - ści o - zwa - ta. Mój

No.7. Duet.

Presto. Moderato presto

- I.
- Flauti.
- II.
- Oboi.
- Clarineti in C.
- Fagotti.
- in C.
- Corni.
- in D.
- Trombe in C.
- Trombone I. II.
- Trombone III.
- Ophicleide.
- Timpani in G, D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *Presto*. The woodwind section includes Flauti I & II, Oboi, Clarineti in C, and Fagotti. The brass section includes Corni in C and D, Trombe in C, and Trombone I, II, and III/Ophicleide. The percussion section includes Timpani in G and D. The string section includes Violino I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are for Milda (soprano) and Romeojs (bass). The lyrics for the vocal parts are: "Ro - - - - - mojs! Mojs Ro - - -".

Presto.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 Timp.
 I. Vl. I.
 II. Vl. II.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

mojs! Moj dro - - - - - gi.

rallentando - - - - -

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Trb. I
 II. Trb. II
 III. Trb. III
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

Solo P

pp dolente

pv

rallentando - - - - -

sp

sp

sp

sp

sp

rallentando - - - - -

*Presto
a tempo*

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

I. Cor.

II. Cor.

F. C.

I. Trb.

II. Trb.

Opf.

Timp.

a tempo

I. Vcl.

II. Vcl.

V.

M.

R.

Vcl.

C.-B.

p

a tempo

Je - sxcze noc je - dna, jesxcze noc roz - ko - szy mo - ie o -

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 C.
 Cor. D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vl.
 C-B.

sta - znia! ja u - mie - ram z trwo - gi, pio - run Per - ku - na

lekko

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Tr. III.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

pp
leggierissimo
leggierissimo
lekko

płaszcz dwo-je spło - szy. Dzię - ki ci za - - nią, za noc jeszcze

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. I.
 Tr. II.
 Tr. III.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 B.
 Vcl.
 C.-B.

je - dna, dzie - ki, żeś przy - szedł mimo strachu wro - gi i mniej się

brzoże zwolnić
molto rall.

al tempo

ff

f

p

fp

molto rit.

Solo

rall.

molto rall.

al tempo

le - kał; nix ko - chał mnie bie - - - dra.

le - - - - kał?

Ja bym się

ff

fp

molto rall.

al tempo

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 I. Oph.
 II. Oph.
 Timp.
 I. V.
 II. V.
 III. V.
 M.
 R.
 Vl.
 C-B.

Handwritten: *Handwritten*

Lę - - kacz? O Mil - do kró - to - wo, ja - bym się lę - kacz? O

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 B.
 Vcl.
 C. B.

— *Mil-do kró- lo - wo, ja, — co cię ko - cham tak, — ze na ski-*

molto rallent.

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 C.
 Cor. D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vl.
 C-B.

molto rallent.
molto rallent.
molto rallentando

nie - nie z Jod - sa - mi wal - cych ra - mie me go - to - wo,

molto rallent.

al tempo

I. Fl. *f dim.*
 I. Fl. *f dim.*
 Ob. *ff dim. a due*
 Clar. C. *f dim.*
 Fag. *ff dim.*
 C. *f dim.*
 Cor. D. *f dim.*
 Tr. C. *f dim.*
 I. Trb. *f*
 II. Trb. *f*
 III. Trb. *f*
 Oph. *f*
 Timp. *f a tempo*
 I. *ff dim.*
 II. *ff dim.*
 III. *ff dim.*
 M.
 R.
 Vcl. *f dim.*
 C.-D. *f dim.*

za Di - da - li - sem w ja - skie pe - dze cie - nie, ja, co - bym

al tempo

The musical score is arranged in a traditional orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are positioned at the bottom, with lyrics written below the notes. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Tympani, Trumpets, Trombones, Snare Drum). The Oboe and Clarinet parts feature a solo section marked 'Solo. p leggierissimo'.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 C.
 Cor. I.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Ci - cho mój dro - gi! Ty jeszcze nie wiesz jak strasni bo
 Ja bym się bę - kał? Mił - do kró-

I. Fl. I. *cre -*
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C. *cre -*
 Fag.
 Cor
 D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb. Opt.
 Timp.
 I. Vl. I. *arco cre -*
 II. Vl. II. *cre -*
 V.
 M. *go - wie, Ty jeszcze nie wiesz jak straszni go - wie ci -*
 B. *lo - wo, ja - bym się le - kał? Mił - do kró - lo - wo, ja, co*
 Vl.
 C. B. *cre -*

I. *scen* - - - do
 II. *cre - scen* - - - do
 Ob. *cre - scen* - - - do
 Clar. C. *scen* - - - do
 Fag. *cre - scen* - - - do
 C. *scen* - - - do
 Cor. I. *p*
 Cor. II. *p*
 Tr. C. *p*
 Trb. I. *f*
 Trb. II. *f*
 Opt. *pp*
 Timp.
 I. *scen* - - - do
 VI. *scen* - - - do
 II. *scen* - - - do
 III. *scen* - - - do
 M. - cho, bo - gdy - by głos twój u - sły - sze - li wnet - by za gro - ził
 R. ko - cham tak, ie na ski - nie - nie walczyć ra - de jest ra - mię me, wal - czyc'
 Vl. *scen* - - - do
 C.-B. *scen* - - - do

a tempo

rall.

Orchestral score for the first system, including staves for Flute I & II, Oboe, Clarinet C, Bassoon, Cor I & II, Trumpet C, Trombone I & II, and Timp. The tempo is marked *rall.* and *a tempo*. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The lyrics "cre - - - scen - -" are written below the woodwind staves.

Vocal score for the second system, including staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The tempo is marked *rall.* and *a tempo*. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: "cios twoj gło - - - wie straszny cios. Ah! ci - cho! bo - gdy - by ra - de ra - - - mię me. Ja cię ko - cham tak, ie na ski - nie - nie". The lyrics "cre - - - scen - -" are also present below the vocal staves.

rall.

a tempo

colla parte

I. *do*
 Fl. I. *do*
 II. *do*
 Ob. *do*
 Clar. C. *do*
 Bagn. *do*
 C. *do*
 Cor. I. *do*
 II. *do*
 Tr. C. *do*
 I. *do*
 II. *do*
 Trb. I. *do*
 II. *do*
 Oph. *do*
 Timp. *do*

colla parte

I. *do*
 II. *do*
 III. *do*
 M. *do*
 R. *do*
 Vcl. *do*
 C.B. *do*

głos twój u - sły - sze - li wnet — by śmier tel - ny czas twej gło - wie za gro - zół
walczyć ra - de jest ra - mię me, wal - czyć ra - de jest ra - mię

ad lib.

colla parte

I. Fl. I

II. Fl. II

Ob.

Clar. B.

Fag.

C.

Cor.

D.

Tr. C.

I. Tr. I.

II. Tr. II.

Opb.

Temp.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

V.

M.

R.

Vcl.

C-B.

cios.

me.

tr

I. Fl. I. *ff*

II. Fl. II. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff* *ppp*

Fag. *ff* *ppp*

C. Cor. I. *ff* *ppp*

D. Cor. II. *ff*

Tr. C. *ff*

I. Tr. B. *ff*

II. Tr. B. *ff*

III. Tr. B. *ff*

Timp. *ff*

I. Vln. *ff* *con sord. cantabile* *ppp*

II. Vln. *ff* *schierzando* *sf* *p*

III. Vln. *ff* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

M. *dolce*

R. *pp*

Vcl. *pizz.* *p*

C.-B. *ff* *pp*

Lyrics:
 Mi - - - ty - - - mi - - - ty

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 III. Tr. B.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

p
sf
pp
krót - ka noc nio - sero - - - na, a ty choc'

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor.
 D.
 Tr. I.
 I. Tr. II.
 II. Tr. III.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl. I.
 II. Vl. II.
 V.
 M.
 R.
 Va.
 C.-B.

ze - - - mna, nie mój je - steś ca - - - ty,
 Mił - - - do kro-

I.
 Fl.
 I.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 II.
 Tr. C.
 I.
 II.
 III.
 Opb.
 Timp.
 I.
 II.
 III.
 V.
 M.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 C.-B.

pp *mf* *mf* *mf* *mf*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
divisi
mf
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

gdzy ja ci nio - - - se na - poj bo - gow
 lo - - - wo!

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 Timp.
 I. V.
 II. V.
 V.
 M.
 R.
 C.
 C-B.

p *ppp* *pp* *pp*
p *ppp*
p *ppp*
p *ppp*
p *pp* *pp*
p *pp* *pp*

bia - - - - - ty, mys'l two sie bla - - - - - ka i
 nie - - - - - na -

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Bas.
 Tr. I.
 II.
 III.
 Trb. I.
 II.
 III.
 Timp.
 Vl. I.
 II.
 M.
 C.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.

zimien - - na u - cie - - - ka. O - - - ni tam
 rze - - - kaj,

The musical score is arranged in a standard orchestral format. On the left side, the instruments are listed vertically: Flutes (I, II), Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in C, Trombones (I, II), Ophicleide, Timpani, Violins (I, II), Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line (Soprano) is at the bottom, with lyrics in Polish. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *scen* and *do* indicating specific musical or vocal effects. The vocal line includes the lyrics: *wie - - - rad, ze ja po rad zie - - - mie*. The instrumental parts for woodwinds and strings are marked with *scen* and *do*, suggesting a specific performance style or tempo change. The overall structure is a single system of music spanning multiple measures.

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. C.

Bass.

C.

Cor.

D.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Trb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

M.

R.

Vol.

C. B.

sy - pie, sny stod - kie na pier -
O! nie - na - tye - - - koj, nie na -

pp

ppizz.

cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -
cre - - - *scere* -

The score is for a symphony with vocal soloists and a large orchestra. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** Fl. I, Fl. II
- Oboe:** Ob.
- Clarinets:** Clar. C.
- Bassoon:** Fag.
- Cor Anglais:** Cor. I, Cor. II
- Trumpets:** Tr. C.
- Trumpets:** Tr. B. I, Tr. B. II
- French Horns:** Fr. H. I, Fr. H. II
- Timpani:** Timp.
- Violins:** Vl. I, Vl. II
- Viola:** Vln.
- Celli:** C. B.
- Double Bass:** C. B.
- Vocal Soloists:** M. (Soprano), R. (Bass)

The vocal parts have the following lyrics:

M. *si - cuto - wie - - - -*

R. *rae - kaj mi - ta!*

The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. A.
 Flg.
 C.
 Cor. D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 Opt.
 Timp.
 I. Vln.
 II. Vln.
 V. Vln.
 M.
 B.
 Vcl.
 C.-B.

ka, sny słodkie sy-pię na pier - - si czo - wie - - - ka,

I.
Fl.
II.
Ob.
Clar. C. *p*
Fag. *p*
C.
Cor. *p*
Tr. C.
I.
II.
Trb. III.
Opt.
Timp.
I. *arco*
II. *arco*
III. *arco*
M.
B.
Vcl.
C.-B.

jam dla cie ca - - - te za - po - mnia - ta
Co twe - go ia - lu, mnie przy -

I.
 Fl.
 II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Trb.
 II.
 Opt.
 Timp.
 I.
 II.
 V.
 Vl.
 II.
 V.
 M.
 S.
 T.
 Cl.
 C.-B.

ple - - - - - mię, w ser - - - - - ce mi - - - - - ło - - - - - ści ni -
 czy - - - - - na, szczę - - - - - ścia! Mil - - - - - do!

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor. I.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 S.
 B.
 Vcl.
 C.-B.

ko - - - mu nie wie - - - je, w ser - - - ce mi -
 O! nie - na - rze - - - kaj mi - - - za!

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 A.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 C-B.

divisi
 to - - - - - ści ni - ko - - - - - mu nie wle - - - - - je,
 bo dla mnie to przy - cxy - na sączę - ścica,

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C. I
 Cor. II
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 Opt. Tr. B.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 S.
 B.
 Vcl.
 C-B.

ach!
 wszy - sęto jesz - - cze na - bra - - ta - bym
 Co twe - go - - za - - zu, mnie suczę - ścia przy-

I. Fl. I. *p* cre - - - scer - - - do

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

Tr. C.

I. Trb. I.

II. Trb. II.

III. Trb. III.

Opt.

Timp.

I. Vl. I. *f* cre - - - scer - - - do

II. Vl. II. *f* cre - - - scer - - - do

V.

M.

S. *p* xie - - - mi, na - dzie - - - je, i mi - - - łosci ty

A.

T. *p* czy - - - na! Co two - go - - - za - - - lu

B.

B.

C.-B.

Più lento.

Solo.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 III. Tr. B.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vl.
 C.-B.

Più lento.
senza sord.
p
pp
f
pizz.
f
mp
f
pizz.
f
pizz.
f

cie - - - - - bie tyl - ko u - bo - ga - ciał
 niemi. O mój naj - droż - szy
 przy - czy - na szczę - - - - - ścia, szczę - ścia
 mnie!

Più lento.

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C. Cor.
 II. Cor.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 III. Opt.
 Timp.
 I. V.
 II. V.
 III. V.
 M.
 B.
 Tl.
 C-B.

zniknie ta-je-mni - - ca, bo w li-twie zwa - dy i bój nawrzał sro - gi, po-żo-ga

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 B.
 Vcl.
 C-B.

woj - na krwi rze - kono przy - swie - - ca, lud je - kiem skar - gi budai sen - ne bo - - gi. O cze - miu'

Lento.

rall.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Bass.

C.

Cor. D.

Tr. C.

I. Tr. B.

II. Tr. B.

III. Opt. Tr. B.

Timp.

Lento.

rall.

I. VI.

II. VI.

V.

M.

R.

Vcl.

C.-B.

arco

pp

pp

pp

pp

p

Ach!

pro - - - sta nie jestem dzien - czy - - - na i z to - ba za - - -

Lento.

rall.

Tempo I.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Bass.

C.

Cor. I.

II.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Oph.

Timp.

Tempo I.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Trb.

M.

B.

Vcl.

C-B.

wsze?

nie na-rze-kaj, o Mił-do kró-to-wo! zie-mia sze-ro-ka

Tempo I.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. C. I.
 Tr. C. II.
 Tr. C. III.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 I. V.
 II. V.
 III. V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

jeszcze nie xro-dzi - ła w dzie - wię - ciu na - szych po - ko - ień ro - dzi - nie

molto rallent.

al tempo

chwili - po - do - brzej tej szczę - ścia go - dzi - nie! ach! nie - na -

ff molto rallent.

ff dim. al tempo

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. I.
 II. Tr. II.
 I. Tr. III.
 II. Tr. III.
 III. Tr. III.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vl.
 C.-B.

rze - kaj, o Mil - do kró - lo - wo! co two - go ja - tu mnie - szyć - scia przy -

p p sf p pp pp

I. Fl. *p*
 II. Fl. *p*
 Ob. *solo. p leggierissimo*
 Clar. C. *solo. p leggierissimo*
 Fag. *p*
 C. *p*
 Cor. I. *p*
 II. *p*
 Tr. C. *p*
 I. Trb. *pizz.*
 II. *pizz.*
 Opt. *pizz.*
 Timp. *pizz.*
 I. Vl. *pizz.*
 II. *pizz.*
 V. *pizz.*
 M. *p*
 R. *p*
 Vcl. *pizz.*
 C.-B. *pizz.*

ci - cho mój Ro - mojs, ci - cho mój dro - gi! ty jeszcze
cu - na. Ja bym

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. I
 II. Cor. II
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 III. Opt. Bass
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 B.
 Vcl.
 C.-B.

nie wiesz jak straszni bo-go - wie, ty jeszcze nie wiesz jak straszni bo
 się le - kał? Mil - do kró - lo - wo! ja bym się le - kał? Mil - do kró -

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 I. Opb.
 Timp.
 I. Vln.
 II. Vln.
 Vln. arco
 Vln. arco
 Vl.
 Vcl. arco
 C-B. arco

cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 go-wie, ci - cho, bo - gdy - by głos twój u - sty - sze - li wnet - by za gro - ził
 lo - wo, ja, co kocham tak, ie - na - ski - nie - nie walczyć ra - de jest ramię me, wal - czyć

cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do
 cre - - - - - scen - - - - - do

rall.

allegro

Orchestral score for the first system, including staves for Flutes (I, II), Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpets (I, II), Trombones (I, II, III), and Timpani. The music is in 4/4 time and features a dynamic shift from *f* to *p* at the beginning of the second measure. The lyrics "cre - - - scen" are written below the woodwind staves.

rall.

allegro

divisi

Orchestral score for the second system, including staves for Violins (I, II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The music continues with a dynamic shift from *f* to *p* and a tempo change to *allegro*. The lyrics are: "cios twej glo - wie straszny cios. Ah! ci - cho! bo - gdy - by ra - de ra - - mię me. Ja cię kocham tak, że na ści - nie - nie".

rall.

allegro

colla parte

I. Fl. I. *do*

II. Fl. *do*

Ob. *do*

Clar. C. *do*

Fag. *do*

C. I.

Cor. II.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Opt. Trb.

Timp.

colla parte

I. Fl. *do*

II. Fl. *do*

Tr. I. *do*

M. *glas twój u-sły-sze-li wnet by śmiertel-ny cios za gro-ziel ci.*

R. *walczyć ra-de jest ra-mię me, wal-czyć ra-de ra-mię me.*

Vcl. *do*

C-B. *do*

f colla parte

più mosso

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C. *pp*

Fag.

C. *pp*

Bor. *pp*

II.

Tr. C.

I. Tr. B.

II. Tr. B.

III. Tr. B.

Timp.

più mosso

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. II. *pp*

III. Fl. III. *pp*

M.

R.

Vel. *pp*

C. B. *pp*

pp
più mosso

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor. A.
 D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 Opb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

by o - sta - tnia już, ach! Szcze - ścia me - go,
 by już o - sta - tnia, o - sta - tnia! Czy ma o - sta - tnia być,

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vcl.
 C.-B.

mf
p
mf
f

saczę - ścia me - go by - taxi - by o - sta - tnia
 saczę - ścia mo - je - go chwi - la o - sta - - tnia, saczę - ścia mo -

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 Tr. C.
 Tr. B. I.
 Tr. B. II.
 Tr. B. III.
 Cym.
 Timp.
 Vl. I.
 Vl. II.
 V.
 M.
 S.
 A.
 T.
 Vcl.
 C. B.

już, a pierw - - - - - są do - le - - - - -
 je - go, a pierw - są do - le - - - - - ści, a pierw - -

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M.
 R.
 Vl.
 C.-B.

- - - sci? Ro - - - mojs! moj Ro - - -
 szel, bo - le - - - sci? Mil - do kró - lo - wo! Mil - do kró -

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I
 II.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II.
 III. Tr. B.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II.
 V.
 M.
 B.
 Vl.
 C.-B.

S.
 B.

moja! ta cłwi - - - ta - - - czy ma o - sta - tnia
 lo - - wo! Czy ta cłwi - ta blo - ga ma o - sta - tnia

I. Fl. I. *f* *fp* *dolce*
 II. Fl. II. *f*
 Ob. *f* *fp*
 Clar. B. *f* *fp*
 Fag. *f* *fp*
 C. Cor. I. *f* *fp*
 D. Cor. II. *f* *fp*
 Tr. C. *f*
 Tr. B. I. *f* *fp*
 Tr. B. II. *f* *fp*
 Cpb. *f*
 Timp. *f* *p*
 I. Vl. I. *f* *fp* *dolce*
 II. Vl. II. *f* *fp*
 V. *f* *fp*
 M. *f*
 B. *f* *byc?*
 Vol. *f* *fp*
 C.-B. *f* *fp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C. Cor. I.

II. Cor. II.

Tr. C.

I. Trb. I.

II. Trb. II.

III. Trb. III.

Timp.

I. Vl. I.

II. Vl. II.

V.

M.

R.

Vcl.

C-B.

vco

fp

f

sf

CZĘŚĆ TRZECIA. No.8. Opowiadanie.

Recit.

Flauto Solo.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Mezzo-Sopran
lub Bas.
Violoncello.
Contrabasso.

Sady im w us- ci - skach czes- le - ci, w roz- mo - wie, noc zes- ta

Recit.

Vivace.

Recit.

Fl.
Cor. F.
I.
II.
III.
IV.
M. Sopr.
Vcl.
C. B.

przedko, Ju- trzen- ka już wsta - je,
Bly - sucz- ca

Vivace.

Recit.

Vivace.

Recit.

FL. *p*

Cor. F.

I. *p*

VI. *p*

II. *p*

IV. *p*

M. Sopr. *p*
nad chmur powsta - je woz - gło - wie. *p* A wzrok jej

Vcl. *p*

C-B. *p*

Vivace.

Recit.

FL. *p*

Cor. F.

I. *p*

VI. *p*

II. *p*

IV. *p* *pizz.*

M. Sopr. *p*
się - ga w głąb les - na i ga - - je. *pizz.*

Vcl. *p* *pizz.*

C-B. *p* *pizz.*

Vivace.

FL.

Cor. I.

I. *mf* *almo*

II. *mf* *almo*

V. *arco* *fp*

M. Sopr. *Uj-rzał ją Litwin, zerwał się wy-bladły, wy-darł z u-ści-sku i z ga-ju u-*

Vcl. *arco* *fp*

C. B. *arco* *fp*

FL.

Cor. I.

I. *mf* *almo*

II. *mf* *almo*

V. *fp*

M. Sopr. *cie-ka, lecz już i Aus-sry nań o-czy u-pa-dły, Wi-dzia-ły Mil-dę w ob-ję-ciu czo-*

Vcl. *fp*

C. B. *fp*

al tempo, Allegro

Fl.

Cor. F.

I.

VI.

II.

V.

M.-Sopr.

Vcl.

C.-B.

wie - ka. Jutrzenka bie - zy, gdzie Dun-gus gwia - ǳi - sty po - nad ry -

ff *pp* *pp* *pp* *ff* *pp* *ff*

al tempo, Allegro

Fl.

Cor. F.

I.

VI.

II.

V.

M.-Sopr.

Vcl.

C.-B.

so - ka się go - ra roz - pi - na.

p *dim.* *tr* *tr*

Fl.

Cor. F.

I. *p*

II. *p*

III. *p*

M. Sopr.

Tam Per-kun le - ię w ciemur o - sto - nie mgli - stej, a u róg je - go

Vcl. *p*

C.-B. *p*

Fl.

Cor. F.

I.

II.

III.

M. Sopr.

światów głę - bia si - - na, Jesz - cze cie - mno - ściaę i sta - mi spo - wi - ta.

Vcl.

C.-B.

Recit.

Fl.

Cor. I.

I.

II.

V.

M. Sopr.

Vcl.

C.-B.

mf

mf

mf

f

f

f

f

Jestrenka wpa-da, za-sto-nychmur xgi-na, i ca-ta

f
Recit.

atempo, lento

Fl.

Cor. I.

I.

II.

V.

M. Sopr.

Vcl.

C.-B.

f

f

f

f

f

f

f

w gniewie stojąc xru mie-nio-na, Tak wo-ta, wmo-szac ku bo-gom ra-mio-na.

f
atempo, lento

attacca

No.9. Aria Jutrzenki.

Agitato.

I. Flauti.

II. Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Cori in E.

Trombe in C.

Trombone I. II.

Trombone III. Ophicleide.

Timpani in A, E.

Agitato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jutrzenka.

Violoncello.

Contrabasso.

Patrz - cie! ah! patrz - cie! co się w Litwie dzie - je: nie - ma mi - ło - ści, ni

Agitato.

Lento. a tempo I°

I. Fl.

I. Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. B.

Tr. C.

I. Tr. B.

II. Opt.

Timp.

Lento. a tempo I°

I. Vl.

II. Vl.

V.

J.

Vcl.

C.-B.

mat-er-stwo, ni zgo-dy, Mil - da tych da - rów na zie - mię nie sie - je, Bóg - twa dla ludz - kiej

Lento. a tempo I°

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. A.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Cph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 I. V.
 II. V.
 J.
 Vel.
 C.-B.

mf
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.

jak się rwał z u-ści-sku, tak, ja wi-dzia-łam jak się rwał z u-ści-sku, No - cha czo-ło-wie - ka, noc

rall.

al tempo I^o

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

III. Oph.

Timp.

rall.

al tempo I^o

I. Vl.

II. Vl.

V.

J.

Vcl.

C.-B.

dim.

arco

f

arco

f

arco

dim.

arco

dim.

f

rall.

al tempo I^o

f

sprzyja im ciem - na, sa - ma wi - dzia - lam jak się wiał u - ści - sku, tak, ja wi - dzia - lam

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. C.
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 III. Tr. III.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 J.
 Vcl.
 C.-B.

p *sf* *fp* *f*

jak się rwał z uszyska, Tam święto-kradz - ca z cieki brzegiem Niemna, tam święto-kradz - ca

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. I.
 Tr. C.
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 III. Tr. III.
 Timp.
 I. Vl. I.
 II. Vl. II.
 V.
 J.
 Vcl.
 C.-B.

u-ciekt brzegiem Niemna, Oj-cze pio-ruc-nów! oj-cze! niech zgi-nie w ich bty - sku! niech

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. I.
 Tr. I.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 J.
 Vol.
 C.-B.

xgi - nie, niech xgi - nie, niech xgi - nie! Oj - cie pio -

I. *p*
 Fl. I. *p*
 Fl. II. *p*
 Ob. *p*
 Clar. A. *p*
 Fag. *p*
 Cor. I. *p*
 Tr. C. *p*
 Trb. I. *p*
 Trb. II. *p*
 Oph. *p*
 Timp.
 I. *p*
 II. *p*
 III. *p*
 J. *p*
 Vl. *p*
 C.-B. *p*

tu - now! oj - cie! niech xgi - nie, wick bly - - -

Vivace.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. II.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

J. *ad lib.*

Vi.

C.-B.

sku! Dż-cze! niech zgi-nie w ich blý-sku, niech zgi-nie!

ff

f

Vivace.

Vivace.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I and II, Oboe, Clarinet A, and Bassoon. The brass section includes Trumpet I and II, Trombone I and II, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum. The string section includes Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

rallentando - - - - - *Lento.*

I. Fl. I.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. II.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

Opt.

Temp.

rallentando - - - - - *Lento.*

I. Vl.

II. Vl.

V.

J.

Vcl.

C-B.

pp

pp

pizz.

p

arco

arco

Patrz - cie! ah! patrz - cie! co się w li - twie dzie - je:

rallentando - - - - - *Lento.*

All^o, tempo I.

Lento.

tempo I

I.
Fl.
T.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E.
Tr. C.
I.
II.
Tr. B.
III.
Oph.
Timp.

All^o, tempo I.

Lento.

tempo I

I.
II.
III.
J.
Vcl.
C-B.

nie - ma mi - ło - ści ni mat - zier - sów, ni ugo - dy... Mil - da tych da - rów na zie - mię nie sie - - je,

All^o, tempo I.

Lento.

tempo I

I.
 Fl.
 I.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Tr. B.
 III.
 Opk.
 Timp.
 I.
 II.
 I.
 II.
 J.
 Vcl.
 C.-B.

Bo - siwa dla ludu kiej z rzeka się u-ro - - dy; ko - cha czo wie - ka, noc sprzy - ja im ciem - . na

I.
 Fl.
 I.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Trb.
 III.
 Opb.
 Timp.
 I.
 II.
 V.
 J.
 Vl.
 C-B.

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *arco* *arco*

sa - ma wi - dzia - łam, gdy się rwał z u - ści - - sku, tak, ja wi - dzia - łam, gdy się rwał z u - ści - sku;

arco *pp* *p* *arco*

I.
 Fl.
 II.
 Ob.
 Clar. A.
 Flg.
 Cor. E.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Trb.
 III.
 Opt.
 Timp.
 I.
 II.
 III.
 J.
 Vla.
 C-B.

p *dim.*
dim.
dim.
pp
pizz. *dim.*
pizz. *dim.* *arco*
dim.
arco
arco
dim.
arco *dim.*

ko - cha czo - wie - ka, noc sprzyja im ciem - na sa - ma wi - dzie - lam, rwał się z u - ści - sku,

rallentando - - - - - *a tempo, più mosso*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Flug.

Cor. I.

Tr. C.

I. Trb.

II. Trb.

Oph.

Temp.

Portac. L. 100

rallentando - - - - - *a tempo, più mosso*

I. Vcl. I.

II. Vcl. II.

V.

J.

Vcl. C.

C.-B.

rwał się z jej u - ści - - - - - sku.

rallentando - - - - - *a tempo, più mosso*

I.
Fl.

I.

Ob.

Clar.
A.

Fag.

Cor. B.

Tr. C.

I.
II.
Trb.

III.
Oph.

Temp.

I.
VI.
I.
II.
J.

Vcl.

C.-B.

Oj - czo pio - ru - nów! niech zgi - nie w ich dły - sku!

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opto.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 J.
 Vcl.
 C.-B.

- - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do
 - - - scen - - - - - do

Solo.
 fp
 fp
 fp
 fp
 fp
 fp
 fp
 fp
 fp

Oj - cie! niech xgi - nie od pio - ru - now,

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. I.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 J.
 Cel.
 C.-B.

niech xgi-nie od pio - ru - rów, niech xgi - nie, niech xgi - nie, od

p molto cresc.
mf
p molto cresc.
p
p molto cresc.
fp
p molto cresc.
fp
p molto cresc.
fp
fp
p molto cresc.

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Fag. *ff*
 Cor. B. *ff*
 Tr. C. *ff*
 I. Trb. *ff*
 II. Trb. *ff*
 Timp.
 I. Vl. *ff*
 II. Vl. *ff*
 V. *ff*
 J. *ff*
 Vl. *ff*
 C.-B. *ff*

gro - mu, o! niech prze - pa

The image displays a page of a musical score for orchestra, numbered 161 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flutes (Fl.):** I and II. Both parts play a melodic line with accents and a crescendo leading to a fermata.
- Oboe (Ob.):** Plays a similar melodic line to the flutes, with a dynamic marking of *p* in the third measure.
- Clarinet A (Clar. A.):** Plays a melodic line with accents and a dynamic marking of *p* in the third measure.
- Bassoon (Fag.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *fp* in the third measure.
- Cor Anglais (Cor. E.):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *p* in the third measure. An instruction *Corna I e II muta presto in F.* is written above the staff.
- Trumpet C (Tr. C.):** Plays a melodic line.
- Trombones (Trb.):** I, II, and III. All three parts play a melodic line with a dynamic marking of *fpp* in the first measure and *p* in the third measure.
- Timpani (Timp.):** The staff is mostly empty, indicating a rest.
- Violins (Vl.):** I and II. Both parts play a melodic line with triplets and a dynamic marking of *fp* in the first measure. The second violin part has a dynamic marking of *p* in the third measure.
- Viola (Vl.):** Plays a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* in the third measure. The instruction *Andie!* is written below the staff.
- Cello/Double Bass (C.-B.):** Plays a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p* in the third measure. The instruction *P tranquillo* is written below the staff.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *fpp*, *fp*), articulation (accents), and performance instructions like *Corna I e II muta presto in F.* and *Andie!*.

rallentando

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Flg. *pp*
 I. II. Cor.
 III. IV. D. *Solo. p*
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Opt.
 Timp.
 I. *rallentando*
 VI. Fl.
 II. Fl.
 Tr.
 J.
 Td.
 C. B.

rallentando

No.10. Opowiadanie.

Allegro furioso.

- I. Flauti.
- II.
- Oboi.
- Clarineti in C.
- Fagotti.
- in F. Corni.
- in D.
- Trombe in D.
- Trombone I. II.
- Trombone III. Ophicleide.
- Timpani in A, E.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Tenore.
- Violoncello.
- Contrabasso.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes, Clarinets in C, Bassoons) and strings (Violins I & II, Viola, Tenor, Cello, Double Bass) play a complex, rhythmic melody. The brass section (Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones I, II, III, and Ophicleide) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The timpani part is marked with 'ff marcato'. The score is marked with 'Allegro furioso' at the beginning and end of the page, and 'ff' (fortissimo) throughout.

Allegro furioso.

Recit.

a tempo

Orchestral score for the first system, including parts for Flutes I & II, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I & II, and Timpani. The music is in 4/4 time and features a recitative section followed by a section marked *a tempo*. Dynamics include *ff* and *fff*. The score is written for multiple staves with various clefs and key signatures.

Recit.

a tempo

Orchestral score for the second system, including parts for Flutes I & II, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone I. The music continues with a recitative section and a section marked *a tempo*. Dynamics include *ff* and *fff*. The score is written for multiple staves with various clefs and key signatures.

Recit.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line (Tenor) includes the lyrics: "za trząst się Per-kun, nie-bio-sa za dria-by,". The piano accompaniment includes parts for Violoncello and Double Bass. The music is in 4/4 time and features a recitative section followed by a section marked *a tempo*. Dynamics include *ff* and *fff*.

Recit.

a tempo

Recit.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes I & II, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns I, II, & III, Trumpets I, II, & III, Timpani, Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system includes parts for Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. A vocal line (Tenor) is present in the second system with the lyrics: *W po-sa-dach go-ry za-trzę-sły się*. The score includes dynamic markings such as *f*, *sp*, and *mf*, and the word *Recit.* is written above several measures.

allegro

Recit.

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

I. Cor.

II. Cor.

Tr. D.

I. Tr. B.

II. Tr. B.

Opt.

Timp.

allegro

Recit.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Ten.

Vcl.

C.B.

wschodnie.

A wiatry czarnych po-dno-szą chmur

allegro

Recit.

allegro

Recit.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 F. Cor.
 D. Cor.
 Tr. D.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Oph.
 Temp.

allegro

Recit.

I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Ten.
 Vcl.
 C.B.

wa - by.

Recit.
 Zbledli bo - go - wie człek strwozył o

allegro

Recit.

a tempo, lento assai

Presto.

I. Fl.

II. Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

I. Cor.

II. Cor.

Tr. D.

I. Tr. b.

II. Tr. b.

III. Opb.

Timp.

a tempo, lento assai

Presto.

I. Vl.

II. Vl.

III. Vl.

Ten.

Vel.

C.-B.

a tempo, lento assai

Presto.

zbro - dzie, świat zbudził się na je - ki i na mo - dły.

Recit.

Presto.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Baj.

F. Cor. I.

II. Cor. II.

Tr. D.

I. Trb.

II. Trb.

Oph.

Timp.

Recit.

Presto.

I. Vl. I.

II. Vl. II.

V.

Ter.

Vcl.

C-B.

molto p

molto sf

Recit.

Presto.

A Perhun por-wal i co trzymal w dło-ni

Recit.

Presto.

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Bass.
 Tr. I.
 II.
 Tr. III.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Ten.
 Vla.
 C.-B.

na światy rzu - cił na zbrodniem w po - - ni.

I.
 Fl.
 II.
 Ob.
 Clar. C.
 Bass.
 Fl.
 Cor.
 D.
 Tr. D.
 I.
 II.
 Tr. B.
 II.
 Oph.
 Timp.
 I.
 Vl.
 II.
 V.
 Ten.
 Vl.
 C-B.

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Horn), brass (Trumpet, Trombone, Horn), percussion (Timpani), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and voice (Tenor). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The score features various musical notations including dynamics (p, sf), articulation (accents), and phrasing. The voice part is labeled "Tenor" and includes the text "Mexico-Soprano (Sub-Bas)".

Lento. colla parte

I. Fl. I.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Fl. Cor. II.

Tr. D.

I. Trb.

II. Oph.

Temp.

Lento. colla parte

divisi

I. VI. *ppp*

II. *ppp*

V. *ppp*

Mezzo-Sopran. *p*

divisi

Vcl. I. *ppp* II.

C.-B. *ppp*

Stan-ę-ta dria-ęa Milda przed Per-ku-na, Wo-to nie-go w milcxe niu ru-sie-dli bo-gu, bo-

Lento. colla parte

Recit.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

I. Cor.

II. Cor.

Tr. II.

I. Trb.

II. Trb.

III. Opt. Trb.

Timp.

Recit.

I. Vcl.

II. Vcl.

I. C.-B.

M. Sopr.

f Recit.

gi - nie, ze stra - chu wy - ble - dli... We - szał na Dziungus, ku niej bieżą o - cny i głu - che

Recit.

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Tr. I.
 II. Tr.
 III. Tr.
 III. Tr.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M. Sopr.
 Vl.
 C. B.

Solo.
p

pizz.
p

pizz.
p

pizz.
p

newsiad milcze - nie się to - czy.
 Smer nawet u - stat,
 jak się przed bu - rzą

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 I. Cor.
 II. Cor.
 Tr. D.
 I. Trb.
 II. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Me. Sopr.
 Vcl.
 C.-B.

Wiatrow ry-cze - nia w chmur gę - bi - ny ru - - ra, Tak w nie-bie wszystko za - mil - kto zle-

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. I.
 Fag.
 F. Cor.
 D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 M. Sopr.
 Vcl.
 C. B.

ppp
arco
ppp
ppp
arco
ppp
arco
ppp

knio - ne, ku ob-wi nio - nej zwró-co - - ne.

No. 11. Cavatina.

Andante.

Flauto.
Clarineti in C.
Fagotto.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Milda.
Violoncello.
Contrabasso.

Tak-ież to dzie-cku mój ej-cze! tak sro-gi? Tak-ież dla

Andante.

Fu.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
I.
VI.
II.
V.
M.
Vcl.
C.-B.

Mil - dy cór-ki nie zbla-ga - ny? czyż wi-na wiel - ka, ziem na nie-bias pro - gi wy-nio-sła

FL.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I.

VI.

II.

V.

M.

Vcl.

C-B.

kro-ple, mi-to-sci mi da-rej? Ze ja, co kar-mie, co nia swiaty po-je, jej kro-ple

FL.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I.

VI.

II.

V.

M.

Vcl.

C-B.

je-dną wiekam w a-sta mo-je? Tak-ies' to oj-cie, tak-ies' to oj-cie dla cór-ki twej

atempo

Fl.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I. *pp*

II. *pp*

V. *pp*

M.

Vi.

C.-B.

pp

atempo

sro - gi? takies' dla Mildy cór-ki nie zbla - ga - ry? czyi wi - na wiel - ka, zem za nie - bios

Fl.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I.

II.

V.

M.

Vi.

C.-B.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

pro - gi kro - ple mi - ło - ści wy - no - sta mi da - - nej? ie ja, co kar - mię, co świa - ty rież

FL.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
I.
II.
I.
II.
M.
Vcl.
C.-B.

jej o-plo - tka promyk jej na czo - - le?

sp, *pizz.*, *p*, *I. parca*

FL.
Clar. C.
Fag.
Cor. C.
I.
II.
I.
II.
M.
Vcl.
C.-B.

Tak-ież to dzie-cku mój oj - cie! tak sro - gi?

Fl.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I.

II.

V.

M.

Vcl.

C-B.

Tak-żeś to dziecku mój oj-cze! tak sro-gi? tak nie-xbla-ga-ny dla cór-ki i

Fl.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

I.

II.

V.

M.

Vcl.

C-B.

sro - - - gi?

arco

No.12. Kłątwa Perkuna.

Recit.

Largo, a tempo.

I. Flauti.
II. Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
in C. Corni.
in D.
Trombe in C.
Trombone I. II.
Trombone III. Ophicleide.
Timpani in E, D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bas.
Violoncello.
Contrabasso.

Recit. Solo
A Perkuna to z gniewem xawo - ta: Mych piersi dziecię,
Tutti.

Recit. *Largo, a tempo.* *sp* *ff* *p* *ff* *sp* *ff* *sp* *ff* *sp*

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Tr. B.
 II. Tr. B.
 III. Tr. B.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V. Vl.
 B.
 Vl.
 C.-B.

tych nie-godna progów, z ludzi u-scis-ku smiesz wracać do bo-gów!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are:

- Flutes (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in C (Clar. C.)
- Bassoon (Fag.)
- Cor Anglais (Cor.)
- Trumpet in C (Tr. C.)
- Trombones I and II (Trb. I, II)
- Optional Trombone III (Trb. Opt.)
- Timpani (Timp.)
- Violins I and II (Vl. I, II)
- Viola (Vl.)
- Cello (C.)
- Double Bass (C.-B.)

The vocal line (B.) is written in bass clef and includes the following lyrics:

x da-la o-de-mnie ska-la-na i-sto-to, idzi x diećmi zie-mi w ka-ty ich i o-to-to!

The score features various musical notations including dynamics (p, ff), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the timpani and brass instruments add rhythmic and dynamic texture.

I. Fl. I.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C. I.
 Cor. II.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Opb.
 Timp.
 I. VI.
 II. VI.
 III. VI.
 B.
 Tbl.
 C-B.

cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do
cre - - - - - scen - - - - - do

Tux nich je-dne-go ob-ję-to two-ra-mię, jux po-ca-łow-ków na-ru-stach masz una-

I. Fl. *ff*
 II. Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. G. *ff*
 Fag. *ff*
 C. *ff*
 Cor. II. *ff*
 Tr. C. *ff*
 I. Tr. B. *f*
 II. Tr. B. *f*
 III. Tr. B. *f*
 Oph. *f*
 Timp. *ff*
 I. *ff*
 II. *ff*
 III. *ff*
 IV. *ff*
 B. *f*
 Vcl. *ff*
 C-B. *ff*

mię! o precz! nie bo-gów dziecie, plemię zdru-dy! piorun-niech grzeszne

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 Tr. C.
 I. Trb. I
 II. Trb. II
 III. Trb. III
 Timp.
 I. Vl. I
 II. Vl. II
 V.
 B.
 Vl.
 C.-B.

stop tnych spali sła-dej! Zda-la od nie-bios wy-gnan-ko za-par-ta, precz! —

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor. D.
 Tr. C.
 I. Trb.
 II. Trb. Opb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 B.
 Vcl.
 C.-B.

preca! —
Ziemie ko-chca-las' i zie-mis' jest warta, Ostro-w o-bli-cze, pier's'o-kryj w zburzo-nach;

p

un poco più mosso

I. Fl. I. *p*
 II. Fl. II. *p*
 Ob. *p*
 Clar. C. *ppp dolente*
 Fag.
 C.
 Cor. I.
 II.
 Tr. C.
 I. Trb. I. *pp*
 II. Trb. II. *pp*
 III. Trb. III. *pp*
 Timp. *tr*
 I. *fp*
 II. *fp*
 III. *fp*
 B. *ppp*
 Vl. *ppp*
 C-B. *ppp*

un poco più mosso
un poco più mosso
un poco più mosso

sza-ty dzi-kie-mi wy-bu-cha twe to-ro. Precz z tą ska-la - - - na, precz! prze-kle-ta

accel.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

Tr. C.

I. Tr. B.

II. Tr. B.

Oph.

Timp.

accel.

I. Vl. I.

II. Vl. II.

V.

B.

Vcl.

C.-B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. ed accel.

cresc.

cresc.

accel.

wie - bie! Nicht cie-bie nie zna i ja nie znam cie - bie, nikt ciebie nie zna, ja tei nie znam cie - bie!

accel.

I.
 Fl.
 II.
 Ob.
 Clar.
 C.
 Fag.
 C.
 Fag.
 D.
 Tr. C.
 I.
 II.
 Trb.
 III.
 Opt.
 Timp.
 I.
 II.
 VI.
 V.
 B.
 Vla.
 C.-B.

I.
Fl.
II.
Ob.
Clar. C.
Fag.
C.
Cor.
D.
Tr. C.
I.
II.
III.
Oph.
Timp.
I.
VI.
II.
V.
B.
Vel.
C.-B.

No.13. Epilog.

Moderato.

I. Flauti.
II.
Oboi.
Clarineti in C.
Fagotti.
in C.
Corni.
in E.
Trombe in E.
Trombone I. II.
Trombone III.
Ophicleide.
Timpani in E, H.

Moderato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alty.
Chor.
Tenory.
Basy.
Violoncello.
Contrabasso.

Znajdź ku nam Mił - do, nie-bios wy-gnan - ka!
Znajdź ku nam Mił - do, nie-bios wy-gnan - ka!
Znajdź ku nam Mił - do, nie-bios wy-gnan - ka!
Znajdź ku nam Mił - do, nie-bios wy-gnan - ka!

Moderato.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor.

Tr. B.

I. Trb.

II. Trb.

Opt.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Chór.

Vel.

C.-B.

dim.

p

my cię przy- tu - lim, my przyjmiem cię! Li-twa oj-czy - zna two-go ko-

my cię przy- tu - lim, my przyjmiem cię! Li-twa oj-czy - zna two-go ko-

my cię przy- tu - lim, my przyjmiem cię! Li-twa oj-czy - zna two-go ko-

my cię przy- tu - lim, my przyjmiem cię! Li-twa oj-czy - zna two-go ko-

dim.

p

dim.

p

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 E.
 Tr. B.
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 Opt.
 Timp.
 I. Vl. I.
 II. Vl. II.
 V.
 Chór.
 I. Ch. I.
 II. Ch. II.
 III. Ch. III.
 IV. Ch. IV.
 Vcl.
 C.-B.

chan - ka, o - na wy - kle - ta ku so - bie zwie. Nie wni - dziesz ni - gdy
 chan - ka, o - na wy - kle - ta ku so - bie zwie. Nie wni - dziesz ni - gdy
 chan - ka, o - na wy - kle - ta ku so - bie zwie. Nie wni - dziesz ni - gdy
 chan - ka, o - na wy - kle - ta ku so - bie zwie. Nie wni - dziesz ni - gdy

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 Tr. E.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Chór.
 Vl.
 C.-B.

na Dun-gus xto - ty, a - le cię la - sów o - tu - li woń, — wiatr bry o -
 na Dun-gus xto - ty, a - le cię la - sów o - tu - li woń, wiatr bry o -
 na Dun-gus xto - ty, a - le cię la - sów o - tu - li woń, wiatr bry o -
 na Dun-gus xto - ty, a - le cię la - sów o - tu - li woń, wiatr bry o -

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 Tr. I.
 Tr. II.
 I. Trb.
 II. Trb.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Chór.
 Vcl.
 C.-B.

su - szu swe-mi pie-suxo - ty, wo-da rzech bia - ta o - chło - dzi skroń,
su - szu swe-mi pie-suxo - ty, wo-da rzech bia - ta o - chło - dzi skroń,
su - szu swe-mi pie-suxo - ty, wo-da rzech bia - ta o - chło - dzi skroń,
su - szu swe-mi pie-suxo - ty, wo-da rzech bia - ta o - chło - dzi skroń,

I. Fl.
 II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 Cor.
 H.
 Tr. E.
 I. Trb.
 II.
 III. Opt.
 Timp.
 I. Vl.
 II.
 V.
 Chór.
 Vl.
 C.-B.

po - mię - dzy bo - gi, własny od - rzu - cie, za - part cię ród,
 po - mię - dzy bo - gi, własny od - rzu - cie, za - part cię ród,
 po - mię - dzy bo - gi, własny od - rzu - cie, za - part cię ród,
 po - mię - dzy bo - gi, własny od - rzu - cie, za - part cię ród,
 po - mię - dzy bo - gi, własny od - rzu - cie, za - part cię ród,

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. I.

Cor. II.

Tr. I.

Tr. II.

Trb. I.

Trb. II.

Timp.

I.

II.

Viol. I.

Viol. II.

Vi.

Vcl.

C.-B.

Chór.

pp a - le kraj wiel - ki, a - le lud mno - gi do snych u - bo - gich

mp a - le kraj wiel - ki, a - le lud mno - gi do snych u - bo - gich

pp a - le kraj wiel - ki, a - le lud mno - gi do snych u - bo - gich

pp a - le kraj wiel - ki, a - le lud mno - gi do snych u - bo - gich

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Bas.
 Cor.
 Tr. E.
 Trb. I.
 Trb. II.
 Trb. III.
 Tuba.
 Timp.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
 Violoncello.
 Double Bass.
 Chór.

wzy-wa cię wrót. I two-je-go to - na mi-łość nań spły - nie,
 wzy-wa cię wrót. I two-je-go to - na mi-łość nań spły - nie,
 wzy-wa cię wrót. I two-je-go to - na mi-łość nań spły - nie,
 wzy-wa cię wrót. I two-je-go to - na mi-łość nań spły - nie,

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 E.
 Tr. E.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Chór.
 Vcl.
 C.-B.

zgasisz nie - na - wiść i bo - jów iar, i po saxe - sli - wej
 zgasisz nie - na - wiść i bo - jów iar, i po saxe - sli - wej
 zgasisz nie - na - wiść i bo - jów iar, i po saxe - sli - wej
 zgasisz nie - na - wiść i bo - jów iar, i po saxe - sli - wej

I. Fl.
 II.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Cor.
 E.
 Tr. E.
 I.
 II.
 Trb.
 II.
 Opb.
 Timp.
 I.
 Vl.
 I.
 V.
 Chór.
 I.
 II.
 III.
 IV.
 Vl.
 C.-B.

na - szrej kra - i - nie zło - tem na - sie - niem spa - dnie twój dar,
 na - szrej kra - i - nie zło - tem na - sie - niem spa - dnie twój dar,
 na - szrej kra - i - nie zło - tem na - sie - niem spa - dnie twój dar,
 na - szrej kra - i - nie zło - tem na - sie - niem spa - dnie twój dar,

ritard. a tempo *Un poco più lento.*

I. Fl. I.

II. Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor. I.

II.

Tr. E.

I. Tr. B.

II.

III. Oph.

Timp.

ritard. a tempo *Un poco più lento.*

I. V.

II.

V.

Chór.

I.

II.

III.

IV.

Vcl.

C.-B.

ritard. a tempo *Un poco più lento.*

tr.

pp

arco p

tutti. p

pp

Tutti. Wy-gran-ko z nie-bios

pp

Tutti. Wy-gran-ko z nie-bios

pp

Tutti. Wy-gran-ko z nie-bios

pp

Wy-gran-ko z nie-bios

arco

pp

arco

p

Un poco più lento.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 III. Tr. III.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl. I.
 II. Vl. II.
 V.
 Chór.
 Vl.
 C.-B.

wo - ta - my cie - bie, po - łącz nam ser - ca, zwiąż naszą dłoń, zes - kno bez cie - bie
 wo - ta - my cie - bie, po - łącz nam ser - ca, zwiąż naszą dłoń, zes - kno bez cie - bie
 wo - ta - my cie - bie, po - łącz nam ser - ca, zwiąż naszą dłoń, zes - kno bez cie - bie
 wo - ta - my cie - bie, po - łącz nam ser - ca, zwiąż naszą dłoń, zes - kno bez cie - bie

I. Fl. I
 II. Fl. II
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Oph.
 Timp.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Chór.
 Vcl.
 C.-B.

w wy-sokiem nie-bie, kto-ba prze-pa-sci nie strasna toń. Wstę-ga war-ko-czy
 w wy-sokiem nie-bie, kto-ba prze-pa-sci nie strasna toń. Wstę-ga war-ko-czy
 w wy-sokiem nie-bie, kto-ba prze-pa-sci nie strasna toń. Wstę-ga war-ko-czy
 w wy-sokiem nie-bie, kto-ba prze-pa-sci nie strasna toń. Wstę-ga war-ko-czy

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

I. Tr. I.

II. Tr. II.

Oph.

Timp.

I. Vl. I.

II. Vl. II.

Vl.

Chór.

Vcl.

C.-B.

pp ob-win' na-ro-dy, przytul do pie-rsi kranio-nych skroń, w lej w u-sta na-pój

pp ob-win' na-ro-dy, przytul do pie-rsi kranio-nych skroń, w lej w u-sta na-pój

pp ob-win' na-ro-dy, przytul do pie-rsi kranio-nych skroń, w lej w u-sta na-pój

pp ob-win' na-ro-dy, przytul do pie-rsi kranio-nych skroń, w lej w u-sta na-pój

p cre - scere - - - do

p cre - scere - - - do

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 Cor. E.
 Tr. E.
 I. Trb.
 II. Trb.
 III. Trb.
 Cymb.
 I. Vl.
 II. Vl.
 V.
 Chór.
 Vl.
 C.-B.

nie - bie - skiej xgo - dy, naszej o - fia - ry przyjm mi - ła woń,
 nie - bie - skiej xgo - dy, naszej o - fia - ry przyjm mi - ła woń,
 nie - bie - skiej xgo - dy, naszej o - fia - ry przyjm mi - ła woń,
 nie - bie - skiej xgo - dy, naszej o - fia - ry przyjm mi - ła woń,

ritard.

Lento.

Allegro.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. B.

Tr. B.

I. Trb.

II. Trb.

III. Oph.

Timp.

ritard.

Lento.

Allegro.

I. Fl.

II. Fl.

III. Fl.

Tr.

ritard.

Lento.

Allegro.

Chór.

na - szej o - fia - ry przyjm mi - łą woń!

na - szej o - fia - ry przyjm mi - łą woń!

na - szej o - fia - ry przyjm mi - łą woń!

przyjm mi - łą woń, przyjm mi - łą woń! o - fia - ry

Viol.

C. B.

ritard.

Lento.

Allegro.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor. E.

Tr. E.

I. Trb.

II. Trb.

Oph.

Timp.

I. Vl.

II. Vl.

V.

Chór.

Vcl.

mi - ta woó, mi - ta woó!

mi - ta woó, mi - ta woó!

mi - ta woó, mi - ta woó!

na-szej pruzjm mi - ta woó, mi - ta woó, mi - ta woó!

