

Msze i Śpiewy kościelne Stanisława Moniuszki



Seryja druga

	CENA:	
	Rsr.	kop.
N ^o 1. Msza-Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarzyszeniem organów Słowa Justyna Wojewodzkiego. (Ostatnie dzieło autora)	2	—
„ 2. Msza żałobna. Na cztery głosy z towarzyszeniem organów.	1	—
„ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z towarzyszeniem organów.	—	37 1/2
„ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (Sopran albo Tenor) z towarzyszeniem organów.	—	22 1/2
„ 5. Psalm (pierwszy) przekładania F. Karpińskiego. Na jeden głos z towarzyszeniem organów.	—	22 1/2
„ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos.	—	15
„ 7. Illumine oculos meos. Graduate Duettino.	—	15
„ 8. Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos.	—	15
„ 9. Hymn do Pana Jezusa (Słowa Władysława Syrokomli) Na jeden głos.	—	22 1/2
„ 10. Hymn do Matki Bożkiej. Na dwa głosy (Alt i Bass) Duettino	—	22 1/2
„ 11. Pozdrowienie Anielski. Na 4 głosy z towarzyszeniem organu.	—	22 1/2
„ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo Baryton) z towarzyszeniem organu.	—	15
„ 13. Benedictus. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	—	30
„ 14. Msza Jacińska. Na cztery głosy z towarzyszeniem organu.	1	65
„ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj Panie. Śpiew Kościelny na dwa głosy.	—	22 1/2
„ 16. Sub tuum presidium. Pod twoją obronę. Śpiew na jeden głos.	—	30
„ 17. Msza Jacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rzniętego	—	—
„ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męskie, z towarzyszeniem instrumentów dętych (lub bez takowych).	—	30

WARSZAWA
Nakład własność
FERDYNANDA HÖSICK.



Cieniom

*Sp. Stanistawa Szczepnego
Mabiego Szasubenskiego*

poświęca autor.

MSZA.

KYRIE.

St. Moniuszko.

Largo, molto tranquillo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Solo.
Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - le - j - son, Ky - rie e - le - j -

Basso.

Largo, molto tranquillo.

Organo.

Posytym.
P Manual.

mf
Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej -

mf
Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

mf Tutti.
son, e - le - j - son. Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

mf
Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,

Manual.
p
Ped.

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -
 Ky - rie e - lej - son, Ky - ri - e e - lej - son, Ky - rie e -
 Ky - ri - e, Ky - rie e - lej - son, Ky - rie e -

lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - rie e - lej - son, e -
 lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - rie e - lej - son, e -
 lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - ri - e e -
 lej - son, Chri - ste e - lej - son, Ky - ri - e e -

A
 lej - son. Ky - rie e - lej - son, Chri - ste e - lej - son,
 lej - son. E - lej - son, e - lej - son,
 lej - son. Ky - rie e - lej - son, e - lej - son,
 lej - son. Ky - rie e - lej - son, e - lej - son,

Ky - ri - e e - le - - j - son, e - lej - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lej - son, e - le - - j - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lej - son, e - le - j - son, e - le - - j -

Ky - rie e - lei - son, e - lej - - son, e - le - - j -

mf

E

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

son, e - le - - j - son, e - le - -

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

son, e - le - - j - son, e - le - - j - son, e -

p *m.d.* *m.g.*

le - j - son .

le - j - son .

lej - son .

le - j - son .

GLORIA.

Moderato.

p Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, ho - *pp*
p Et in ter - ra pax, in ter - ra pax, ho - *pp*

Moderato.

mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - - ta - - tis.
 mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - - ta - - tis.
p Et in ter - ra pax, in
p Et in ter - ra pax, in

pp ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - - ta - - tis.
pp ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - - ta - - tis.

Allegro.

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o. Glo - ri - a, glo - ri - a
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a

f
Ped.

in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, ho - minibus bo - nae vo - lun -
 in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax, ho - minibus bo - nae vo - lun -
 in ex - cel - sis De - o.
 in ex - cel - sis De - o.

p *mf*

ta - - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - -
 ta - - tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - -

f *p*

E

p et in ter - ra pax, ho -

p et in ter - ra pax, ho - minibus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra

p et in ter - ra pax, ho - minibus bo - nae vo - lun - ta - tis,

p o, et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonae vo - lun -

pp. mi - nibus, in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - -

pp. pax, in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - -

pp. in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - -

pp. ta - tis, bonae vo - lun - ta - - -

f tis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

f tis, in excelsis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

f tis, in excelsis. Glo - ri - a, glo - ri - a in excel - sis De - - o.

f tis, et in terra pax! Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis. Glo - ri -

mf

Ped.

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o! Lau - da - - mus

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o! Lau - da - - mus

Glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel-sis De - o! Lau - da - - mus

a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis! Lau - da - mus te, glo -

te, glori - fi - ca - - mus te, et gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

te, glori - fi - ca - mus te, et gra - tias, gra - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

te, glori - fi - ca - mus te, et gra - - tias a - gi - mus ti - bi pro - pter

ri - fi - ca - mus te, et gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ma - - gnam gloriam tu - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

ma - - gnam gloriam tu - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

ma - gnam gloriam tu - - am. Be - ne - di - - ci - mus te, a - - do -

magnam glori - am tu - am. Be - - ne - di - - ci - mus te, et gra - ti -

ra - mus te, gra - tias ti - bi, gra - tias pro - pter ma - - gnam glo - riam tu - am.
 ra - muste, gra - tias ti - bi, gra - tias pro - pter ma - - gnam glo - riam tu - am.
 ra - - mus, gra - tias ti - bi, gra - tias propter ma - gnam glo - riam tu - am.
 as, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am, glo - - ri - am.

in ex - cel - sis,
Solo.
 Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o,
 Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o,
 Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o,
 Glo - ria in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - - - o, in ter - ra
p rallent.

pax, — pax in ter - ra,
 in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - tis, et
 in ter - ra pax, et
 pax, ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - tis, et pax in ter - ra,

Un poco più lento.

pp
 pax, in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et pax, ho - mi - nibus
pp
 pax, in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et pax, ho - mi - nibus
pp
 pax, in ter-ra pax, et in ter-ra pax, et pax, ho - mi - nibus
pp
 pax, in ter-ra pax, et pax, in ter-ra pax, et pax, ho - mi - ni - bus

Un poco più lento.

pp

bo - nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis, pax,
 bo - nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis, pax,
 bo - nae vo-lun - ta - tis, bo-nae vo-lun - ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis, pax,
 bo - nae vo-lun - ta - - - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis, pax,

ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.

ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.
ppp
 pax, in ter - ra pax.

ppp
 pax, in ter - ra pax.

GRADUALE.

Andante.

Tenor Solo.

Do - mine Je - su Chri - ste, fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris, qui tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re

no - bis, Fi - li - us Pa - tris, ex - au - di - me. Sus - ci - pe,

Do - mine, de - pre - ca - ti - onem no - stram, Do - mine, qui se - des ad dex - teram Pa - tris, qui

tol - lis pec - cata mun - di, mi - se - re - re no - bis, Fi - li - us Pa - tris, ex - au - di

CORO.

Solo.

Quoniam tu so - lus, tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -
 Quoniam tu so - lus, tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -

Solo.

me. Tu solus Sanc - tus, Sanctus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si -
 Tu solus Sanc - tus Do - - mi - nus,

Tutti.

Ped.

cre

scen

do

mus Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i pa -
 mus Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i pa -
 mus Je - su, Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i pa -
 Je - su Chri - - ste, cum sancto Spi - ri - tu in gloria De - i pa -

Ped.

dim.

tris, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.
 tris, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.
 tris, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanc - tus, tu solus Sanctus Do - mi - nus.
 tris, tu so - - lus Sanctus Do - mi - nus.

Ped.

CREDO.

Moderato. *mf*

Cre - do, ere - do, ere - do in u - num De - - um,

Cre - do, ere - do, ere - do in u - num De - - um,

Cre - do, ere - do, ere - do in u - num De - - um,

Cre - do, ere - do, ere - do in u - num De - - um,

Moderato. *mf*

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Cre - do,

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Cre - do,

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Cre - do,

pa - trem om - nipo - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae. Cre - do in

ere - do, ere - do in u - num De - - um, vi - si - bi - lium om - - nium

ere - do, ere - do in u - num De - - um, vi - si - bi - lium om - - nium

ere - do, ere - do, fac - to - rem coe - li, ter - - rae, vi - si -

u - - num De - um, fac - to - - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Péd.

180

A

et in vi - si - bi - lium. Cre - do in Je - sum Chri - stum,

et in vi - si - bi - li - um. Cre - do in Je - - - sum

bi - li - um et in vi - si - bi - li - - um, in Je - - - sum

bi - li - um et in vi - si - bi - - li - um, in Je - - - sum

fi - lium De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Chri - stum, fi - li - um De - i, ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a

sae - cula. De - um de De - o, lu - men de lu - mine, De - um ve - rum

sae - cula. De - um de De - o, lu - men de lu - mine,

sae - cula. Lu - men de lu - mine,

sae - cula. Lu - men de lu - mine,

Ped.
180

E *p*

de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum, ge-ni-tum, con-sub-stan-ti-a-lem
 de De-o ve-ro; ge-ni-tum non fac-tum, ge-ni-tum, con-sub-stan-ti-a-lem
 de De-o ve-ro, et ge-ni-tum non fac-tum, ge-ni-tum, con-sub-stan-ti-a-lem
 ge-ni-tum non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem

cre - - scen - - do

pa-tris, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a do fac-ta
cre scen do
 pa-tris, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a do fac-ta
cre scen do
 pa-tris, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a do fac-ta
cre scen do
 pa-tris, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tris, per quem om-ni-a do fac-ta

cresc. **ff** *p*

sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et
 sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et
 sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et
 sunt, qui pro-pter nos ho-mines, qui pro-pter nos ho-mines et

I *mf*

pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de coe -

pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de

qui pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de

pro - pter nos - tram sa - lu - tem des - cendit de coe -

rallentando

- li, des - cen - dit de coe - li, qui propter nos, propter nos ho - mi - nes et pro - pter

coe - li, des - cen - dit de coe - li, et pro - pter

coe - li, des - cen - dit de coe - li,

li, des - cen - dit de coe - li,

a tempo più lento

p nostram salu - tem des - cen - dit de coe - lis,

p nostram salu - tem des - cen - dit de coe - lis,

p des - cen - dit de coe - lis,

des - cen - dit de coe - lis,

Ped.

Larghetto.

Solo.

et in - car - na - - tus
 et in - car - na - tus est, et in - car - na - - tus

Larghetto.

pp

est ex Ma - ri - a vir - - gi - ne,
 est ex Ma - - ri - a vir - - gi - ne, ex Ma -

Solo.

in - - car - na - tus, in - car - - na - - tus est ex Ma -

ex Ma - ri - a vir - gi - - ne, cru - ci - - fi - xus
 ri - a, Ma - ri a vir - gi - - ne, cru - ci - - fi - xus
 et in - car - na - tus est, et cru - ci - - fi - xus

e - ti - am pro no - bis,
 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pas - sus,
 pas - sus sub
 no - bis, pas - sus, pas - sus sub
 no - bis, pas - sus, pas - sus sub
 no - bis, pas - sus, pas - sus sub

Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,
 Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,
 Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,
 Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus est,

Ped.

Handwritten signature or mark.

Allegro.

Tutti.
 et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,
Tutti.
 et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,
Tutti.
 et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras,
Tutti.
 et re-surre-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip-tu-ras, et as-cen-dit de

Allegro.
 Ped.

et i-te-ram ven-tu-rus est, ven-tu-rus
 se-det ad dex-teram pa-tris, et i-te-ram ven-tu-rus
 ven-tu-rus est, ven-tu-rus
 coelum, se-det ad dex-teram pa-tris, i-te-ram ven-tu-rus est, ven-tu-rus

est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-tu-rus est cum glo-ri-

est cum glo-ri-a,
 est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-turus est, ven-turus est cum glori-
 est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-turus est, ven-turus est cum glori-

est cum glo-ri-a, et i-te-ram ven-turus est, ven-turus est cum glori-

a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - dica - re vi -
 cum glo - ri - a ven - tu - rus est, cum glo - ri - a ju - dica - re vi
 a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - dica - re vi
 a, ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - dica - re vi

vos, ju - dica - re mor - tu - - os, ju - dica - re vi - - - vos, judi - ca - re
 vos, ju - dica - re mor - tu - - os, ju - dica - re vi - - - vos, judi - ca - re
 vos, ju - dica - re mor - tu - - os, ju - dica - re vi - - - vos, judi - ca - re
 vos, ju - dica - re mor - tu - - os, ju - dica - re vi - - - vos, judi - ca - re

mor - tu - - os, cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis,
 mor - tu - - os, cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis,
 mor - tu - - os, cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis,
 mor - tu - - os, cu - jus re - gni non e - - rit fi - nis,

Ped.

eu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, eu - - jus re - gni non
 eu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, eu - - jus re - gni non
 eu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, eu - - jus re - gni non
 eu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis, eu - - jus re - gni non

e - - rit fi - - nis, non e - rit fi - -
 e - - rit fi - nis, non e - rit fi - -
 e - - rit fi - nis, non e - rit fi - -
 e - - rit fi - nis, non e - rit fi - -

nis.
 nis.
 nis.
 nis.

rallentando

Tempo primitivo.

Cre - do, ere - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, ere - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, ere - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Cre - do, ere - do in Spi - ritum Sanctum Do - mine, et vi - vi - fi -

Tempo primitivo.

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - dit, si - mul

can - - tem, qui ex pa - tre fi - lio que pro - ce - - dit, si - mul

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur,

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur,

a - - do - ra - - tur et glo - ri - fi - ca - - tur, qui lo -

qui lo - ca - tus est per pro - phe - - tas; **U** *Tutti.* *p*
 cu - tus est, qui lo - ca - tus est per prophe - - tas; *Tutti.* *p*
 qui lo - ca - tus est per prophe - - tas; *Tutti.* *p*
 cu - tus, qui lo - ca - tus est per prophe - - tas; *Tutti.* *p* et

mf *piuf*
Ped.

u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tholicam et
 u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam ecclesi - am, et
 u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tholicam et
 u - nam Sanc - tam, et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et

a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
 a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
 a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -
 a - posto - li - cam eccle - si - am. Con - fi - te - or u - nam bap -

p *ff*

tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to

tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to

tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to

tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - per - to

re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

re - surrec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, A - - - men :

sae - cu - li, A - - - men.

sae - cu - li, A - - - men.

sae - cu - li, A - - - men.

OFFERTORIUM.

Non troppo lento.
Soprano.

Alto.

Solo.

Non troppo lento.

De - - us me - -

p senza Pedale.

Solo.

ne in fu - ro - re tu - - o ar - - gu - as

us,

me, ne in fu - ro - re tu - - o, ne - que in i - ram

tu - - - am, ne - que in i - ram tu - am cor - ri - pi - as me,

ne - que in i - ram tu - am, in i - ram tu - am cor - ri - pi - as me,

Do - mine, cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne - que in i - ram
 Do - mine, cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne - que in i - ram tu - -

tu - - am cor - ri - pi - as me, Do - mine, ne in fu - ro - re
 - am, Do mine, cor - ri - pi - as me, Do - mi - ne, ne in fu - ro - re

tu - o, ne in fu - ro - re tu - e ar - guas me, ar - guas
 tu - o, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,

me, ne in fu - ro - re tu - o arguas me, ar - gu - as
 - Do - mine, ne in fu - ro - re tu - o ar - - gu - as me,

rallent. *Tutti.*

me, — ne in furo-re tu - - - o, ne - que in i - ram

— arguas me, — ne in furo-re tu - - - o, ne - que in i - ram

rallent. *Tutti.*

Ped.

tu - - am cor - ri - pi-as me, Do - mine, ne - que in i - ram

tu - - am cor - ri - pi-as me, Do - mine, ne - que in i - ram

Manuale.

f tu - - am cor - ri - - pi-as me, *p* corri - pi-as me, Do - - -

f tu - - am cor - ri - - pi-as me, *p* corri - pi-as me, Do - - -

Ped.

mi - - - ne.

mi - - - ne.

Largo.

SANCTUS.

mf > *p*
 Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-oth!
 Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-oth!
 Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-oth!
 Sanc-tus, sanctus, sanctus, Do-mi-nus, Do-mi-nus De-us, De-us Sa-ba-oth!

Largo.

Più mosso.

Solo.
 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra ple-ni sunt
 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra ple-ni sunt
 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra ple-ni sunt
 Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra ple-ni sunt

Più mosso.

Ped.

Tutti. ff
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na!
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na!
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na!
 glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na! *Solo.*

ff *pp*

Solo. et ter - ra
Solo. et ter - ra
Solo. et ple ni sunt coe - li, et ter - ra
 ple - ni sunt coe - li, et ter - ra

glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -
 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san -
 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san -
 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san -

Tutti. na, ho - san - - na, ho - san - - - na, ho - san -
Tutti. na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
Tutti. na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -
Tutti. na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

na.
na.
na.
na. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Tempo I. *Solo.*
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
san - na. Sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

Tempo I. *Pozytyw*

più mosso. *Tutti.*
Sa - - ba - oth! Ho - san - - na!
Sa - - ba - oth! Ho - san - - na!
Sa - - ba - oth! Ho - san - - na!
Sa - - ba - oth! Ho - san - - na!

più mosso. *Manual.*

BENEDICTUS.

Andante.

Solo.

Bene-dic-tus qui ve - nit, Bene-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni!

Andante.

p
Benedic-tus qui ve - nit, *p* Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in
Solo. *p*
Benedic-tus qui ve - nit, *p* Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in
Solo. *p*
Benedic-tus qui ve - nit, *p* Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in
Solo. *p*
Benedic-tus qui ve - nit, *p* Benedic-tus qui ve - nit in no-mine, in no-mine, in

pp

no-mine Do-mi - ni, *p* in no-mine, in no-mine, in no-mine Do-mi - ni, in
cre *scen*
no-mine Do-mi - ni, *p* in no-mine, in no-mine, in no - mi - ne Do -
cre *scen*
no-mine Do-mi - ni, *p* in no-mine, in no-mine, in no - mi - ne Do -
cre *scen*
no-mine Do-mi - ni, *p* in no-mine, in no-mine, in no - - - mi ne

no-mine Do mi - ni. *Tutti.* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. *Solo.* Be-ne -
 do mi - ni. *Tutti.* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. *Solo.* Be-ne -
 do mi - ni. *Tutti.* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. *Solo.* Be-ne -
 do mi - ni. *Tutti.* Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. *Solo.* Be-ne -
 Do - mi - ni. Be-ne - dic-tus qui ve - nit in no-mine Do - mi - ni. Be-ne -

dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. *Tutti.* Benedictus qui ve - nit,
 dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. *Tutti.* Benedictus qui ve - nit,
 dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. *Tutti.* Benedictus qui ve - nit,
 dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. *Tutti.* Benedictus qui ve - nit,
 dic - tus qui ve-nit in no-mine Domi - ni. Benedictus qui ve - nit,

più f Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in *p*
più f Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in *p*
più f Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in *p*
più f Benedictus qui ve - - nit in no-mine, in no-mine, in no-mine Domi - ni, in *p*

Solo. no-mine, in no-mine, in no-mine Do-mi - ni, in no-mine Do-mi - ni. *Tutti.* Be-ne -

Solo. no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - mi - ni. *Tutti.* Be-ne -

Solo. no-mine, in no-mine, in no - mi-ne Do - mi - ni. *Tutti.* Be-ne -

Solo. no-mine, in no-mine, in no - mi - ne Do - mi - ni. *Tutti.* Be-ne -

pp. dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi -

pp. dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi -

pp. dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi -

pp. dictus qui ve-nit in no-mine Do-mi - ni. Be-ne - dic - tus qui venit in nomine Domi -

molto semplice ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no-mine Do - mi - ni. *rallent.* *pp*

molto semplice ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no-mine Do - mi - ni. *rallent.* *pp*

molto semplice ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no-mine Do - mi - ni. *rallent.* *pp*

molto semplice ni. Bene - dic - tus qui ve - nit, Bene - dic - tus qui ve-nit in no-mine Do - mi - ni. *rallent.* *pp*

m.g. *rallent.* *p*

AGNUS.

Moderato.

Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui
Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui
Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui
Ag - nus De - i, Agnus De - i, qui

pp

Moderato.

pp

mf

mf

tol - lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,
tol - lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,
tol - lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,
tol - lis peccata mun - di, Ag - nus De - i,

p

p

p

pp

p

pp

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, Solo.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Solo.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, Solo.
Ag - nus De - i, pec - ca - ta mundi, Solo.

più f

più f

più f

più f

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

mf

p

Tutti.
 Mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re, mi - se - re no - bis.
Tutti.
 Mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re - re no - -
Tutti.
 Mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re - re no - -
Tutti.
 Mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - - - se - re - -

A
 Ag - nus, ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec -
 bis. Ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec -
 bis. Ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec -
 - - re. Ag - - nus De - - i, qui tol - - lis pec -

ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - re.
 ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re.
 ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re.
 ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

E

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re. Agnus De - i,
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re. Agnus De - i,
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re. Agnus De - i,
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re. Agnus De - i,

piu. f Agnus De - i, *so.* Ag - nus De - i, *p* mise - re - re.
piu. f Agnus De - i, *so.* Ag - nus, ag - nus De - i, *p* mise - re - re.
piu. f Agnus De - i, *so.* Ag - nus, ag - nus De - i, *p* mise - re - re.
piu. f Agnus De - i, *so.* Ag - nus, ag - nus De - i, *p* mise - re - re.

Andantino.

Solo. Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis pa - cem, Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis
Solo. Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis pa - cem, Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis
Solo. Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis pa - cem, Agnus De - i, do - na nobis, do - na nobis

Andantino.

Tutti. Do - na no-bis pa - cem, do - na nobis pa - cem. *Solo.* Ag - nus De - i, qui
Tutti. pa - cem, do - - na pa - cem, do - na nobis pa - - cem. *Solo.*
Tutti. pa - cem, do - - na pa - cem, do - na nobis pa - cem. Ag - nus
Tutti. pa - cem, do - - na pa - cem, do - na nobis pa - - cem.

mf *pp*

Ped.

Solo. tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis, Agnus De - i.
Solo. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis,
Solo. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis,
Solo. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis,

p

pa - - cem,
Tutti. do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - - na, do - - na,
Tutti. pa - cem, Ag - - nus De - i, do - - na.
Tutti. pa - - cem, do - na,
Tutti. pa - - cem, do

mf *p*

Ped.

do - na nobis pa - - - - - cem! Agnus Dei, qui
do - na nobis pa - - - - - cem! Agnus Dei, qui
do - na nobis pa - - - - - cem! Agnus Dei, qui
na pa - - - - - cem! Agnus Dei, qui

tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta
tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta
tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta
tol - lis pecca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis! Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta

mundi, mi - se - re - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem!
mundi, mi - se - re - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem!
mundi, mi - se - re - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem!
mundi, mi - se - re - re! do - na, do - na no - bis pa - - - - - cem!

Ped.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘCARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH
FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

Mus. n. 6480

Wiadzkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

Kulesza, F., Modlitwa do Świętej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu k. 30

Müller, K., Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prasą)

— Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prasą)

Nowakowski, Józef, Wspieraj mnie. Modlitwa 30

Stefani, Józ., Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch krzypców i bassu lub organu Rs. 1 5

— Msza Pasterska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) frotrowersu i waltorni (ad libitum) (pod prasą)

— Veni Creator. w języku Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch krzypców, bassu lub organu 45

* Zientarski, Rom. op. 5. Hymny do naszy Świętej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1

* — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej.

* — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomponowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb. k. 60

* — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompaniamentu 15

* — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15

* — Msza na różne wotywy 60

— Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

* — Zientarski, R., op. 22. Postludya w formie Fantazyi 45

Kwartetty.

* Roguski, G. R. Quartetto pour 2 Vls. Vla & Vclle Rs. 2

Fortepian na 2 ręce.

Opin, Fr., Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30

Dietrich, M., Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2

* — Menuetto célèbre de Haydn 30

Dombrowski, H., La belle de nuit. Pièce de Salon 60

Fechner, P., Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45

— Ne me croyez pas. Valse 30

Haydn, J., Sérénade pour Piano 30

* Beethoven, J., Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45

König, E., op. 25. Trois chants sans paroles 75

— Pojedynczo.

No. 1. 22 1/2

No. 2. 22 1/2

No. 3. 30

Kłoczyński, J., Deux Romances sans paroles 90

Krispin, Pensée fugitive 15

Moniuszko, St., Mazur Baletowy 60

— Polonaise de Concert 45

Nowakowski, Józ., Kalina. Układ na fortepian 37 1/2

Richards, Br., Marie. Nocturne 30

* Roguski, G., Mazurka de Salon 60

Schulhoff, J., Souvenir de Varsovie. Mazurka, op. 30 30

Schumann, R., Schlummerlied 30

Syrewicz, X., Kamelia. Romans na fortepian 30

— Trebelli-Bettini, Marsz (z portretem) 45

* Vernik, Pensée fugitive 22 1/2

* Wolff, M., Deux morceaux de Salon 52 1/2

* — Léontine, Polka de Salon 30

* — Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2

* Zientarski, R., Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

Moniuszko, St., Polonaise de Concert 75

* Polonez uroczysty na 4 ręce 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

Album śpiewów Salonowych. Tomaczenia Jana Chęcińskiego.

No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30

1. do. do. na Mezzo-Sopran 30

2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2

3. Gumbert. Jedyna pieśń 30

4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30

5. Abt. Dobranoc 30

6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15

7. Abt. Cicho spij 30

8. Śpiewka Szkocka 22 1/2

9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15

10. Kücken. Gwiazdeczka 30

11. Gumbert. Maja chata 30

12. Graben-Hoffmann. 500,000 diabłów. Śpiew humory styczny 45

13. Schubert. Zdrowś Marya 37 1/2

14. — Wędrowiec 30

15. — Serenada (Ständchen) 30

16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15

17. Kücken. Zdrowś Marya 22 1/2

18. — Eza 30

19. Lachner. Serenada 22 1/2

20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30

21. — Marguerita 22 1/2

22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pół 30

23. Bułachow. Nad Kołyską 30

(Kolekcya ta dalej wychodzić będzie).

Ciaffei, Fr., Album Włok. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezo-Sopranowy.

No. 1. Luzzi. Zdrowś Marya

Ave Maria 30

2. — Moja matka

Mia madre 30

3. Guercia. A jednak zdradził

Non m'amava 30

4. Campana. Radość i boleść

Gioja e dolore 30

5. — Żal

La veglia 30

6. — Dla czego

Perchè 22 1/2

7. — Umrzeć dla ciebie

Morir per te 30

8. — Opuszczona

Povera Lia 30

9. — Kwiciarka florencka

La fioraja di Firenze 37 1/2

10. Bianchi. Jam twój

Sarà Sarà 22 1/2

11. Guglielmo. O czarne źrenice

O nere pupille 22 1/2

12. Casotti. Kwiciarka

Fioraja 22 1/2

13. Pincuti. Kochałem cię

Tamava allor 30

14. Marchetti. Na co umierać

Perchè si more 22 1/2

15. Mariani. Pobladły listek

Una foglia 30

16. Coen. Wówczas i dzisiaj

Allora ed oggi 22 1/2

17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy

A la stella confidente 37 1/2

18. De-Gioia. Straszna Sukienka

La veste di lutto 30

20. — Polawiarz korali

Il corallaro 37 1/2

21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie

E non mi chiami 30

22. Bevigiani. Piękna

La vezzosa 30

23. Millotti. Kwiatek

Il fiorellino 37 1/2

24. Campana. Spójrz w oczy

Te Sole 30

* Komorowski. Kujawiak. Śpiew 60

— Pieśń minstrelle 22 1/2

* — Powiśle. Śpiew 60

— Światło spadające 30

— Wspomnienie. Tryolet 22 1/2

* Krzyszkowski. Sen nocy letniej. Śpiew 30

Moniuszko, St., Dziewczką i ptak. Śpiew 45

— Polna różyczka. Śpiew 30

* Nowakowski. Anioł kobieta. Romans 22 1/2

— Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2

— Wspieraj mnie. Modlitwa 30

* Pape. Rose e viole. Album per canto.

No. 1. Lia 60

2. Vi 30

No. 3. E siete la più bella k. 60

4. Gentil voi siete 60

5. Malvina 60

6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90

* Roguski, G., G. Złudzenie, Śpiew 30

Stolypine. Czarne oczy 22 1/2

Teichmann. Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

Auber. Śmiech Polka dla Patti 22 1/2

Bertin. Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2

Bilse, B., Baumgard-Allée. Polka 30

— Silesia. Polka 22 1/2

Burghardt. Rocks-drops. Polka 15

Dietrich, M., La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60

Faust, C., Liesel und Gretel. Polka — Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45

Fechner. Ne me croyez pas. Valse 30

Godfroy. La Bouquetière. Valse — Les Gardes de la reine. Valse 52 1/2 37 1/2

Grünberg. Kontredanse z Opery. Propok 30

Jeanvrôt-Elodie. Polka des moineaux 30

Kajtan. Turkawka. Polka 15

Kadler. Miłostawa. Polka 22 1/2

Kubane. Mignonne. Polka 22 1/2

Lanckoroński. Pawitanie Karnawału. Mazur 15

Lanner. Pesther Walzer, na 2 ręce — do. do. na 4 ręce 45 67 1/2

Lewandowski. Eskulap. Mazur — Gwiazdka. Polka 15 22 1/2

— Matylda. Polka 15

— Pierwsza para. Mazur 15

— Zdzarski. Mazur 15

Moniuszko. Mazur baletowy 60

Marsz Staropolski 22 1/2

* Neumann. Louise. Polka 22 1/2

* — Théophile. Polka 22 1/2

Nuyens. La Perle de Vichy. Polka

Oborski. La belle danseuse. Polka — Figlarka. Polka 15 15

— Lanciers, z opery „Faust“ — do. z tematów oper Verdego 30 15

— Maseczka. Polka 15

Ogiński. Cztery najulubieńsze Polonezy

Orthwein. Amalia. Walc 30

— Eleonora. Polka 22 1/2

Osmański. Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60

— Karol. Mazur 15

* — Kontredanse (dla Pani Heppen) — do. z opery „Faust“ 30 30

— Krakowiaków 24, najulubieńszych

— Marsz Zuaw, No. 3 45

— Perkun Galop, No. 1 30

— do. No. 2 15

— Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“ 30

— Paż. Polka z opery „Bal maskowy“ — Trzy Polki, Zuawka, Huzarka i Hulanka 30 30

— Węgierka. Polka 22 1/2

— Wójcik. Mazur 15

Parlow. Enclume. Polka 22 1/2

Plater, K., Mazur z Ojcowa 15

Princo-Impérial. Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2

Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie

Sobański. Polonez uroczysty 30 22 1/2

Sonnenfeld. Banquet. Galop — Fleur d'amour. Polka 22 1/2 22 1/2

— Harmonia. Polka 15

— Julia. Polka 15

— Marie. Polka 15

— Oles. Mazur 15

— Postillon d'amour. Galop — Soirée. Polka 22 1/2 15

— Souvenir. Quadrille 30

Strauss, Joh., Chłopka (Bauren) Polka — Maskenzug. Polka 30 30

— Marsz Perski 22 1/2

— Sängerkunst. Polka 30

Suppe. Polka z operetki „Trzy pioty“ — Mazur do. do. 22 1/2 22 1/2

Syrewicz, X., Andaluzjanka. Polka (z ryciną) 30

— Go 22 1/2

— Trebelli-Bettini. Marsz (z portretem) — Tuszyński. Nowy Rok. Mazur 45 15

Volmar. Vetteranen-Polka 15