

Chwała na wysokości.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1 . . . k. 30
- „ 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . . . k. 22½
- „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas z tow. organu . . . Rs. 1 k. —
- „ 4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . . . k. 90
- „ 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . Rs. 1 k. 5
- „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . . k. 45
- „ 7. Zientarski. Requiem. Msza żałobna podług chóralu Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No 2 . . . k. 45
- „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorya, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odegrwania Mszy śpiewanej, op. 5. Rs. 1 k. —
- „ 9. — Salve Regina, hymn na chór 4^o głosowy mieszany lub męzki op. 10. No. 1 . . . k. 15
- „ 10. — Libera me domine na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 No. 2 . . . k. 22½
- „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . . . k. 60
- „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . k. 60
- „ 13. — Msza „Zodgiłsem,“ na jeden głos, chór z tow. organu . . . k. 60
- „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
- „ 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . k. 30
- „ 16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. organu lub fortep przez Goun. d. . . Rs. 1 k. 20
- „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm. przez Goun. d k. 25
- „ 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 30
- „ 19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
- „ 20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . k. 30
- „ 21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . . . k. 37½
- „ 22. Kücken. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . . . k. 22½
- „ 23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . k. 30
- „ 24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duett na 2 głosy żeńsk . . . k. 30
- „ 25. Zientarski R. Missa pastoralis k.
- „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . . . k.
- „ 27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu . . . k. 60

- No. 28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z towarz. k. 52½
- „ 29. Freyer. Pieśń do Mszy Świętej na 4 głosy . . . k. 75
- „ 30. Grabowski. Msza „Boże Stwórczo“ na 4 głosy . . . Rs. 1 k. —
- „ 31. — Ulubiona Modlitwa (Głos duszy) k. 15
- „ 32. — Nie opuszczaj mnie Modlitwa k. 15
- „ 33. Listowski. Aniele Stróżu duszy . . . k. 22½
- „ 34. Freyer, August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17. . . k. 37½
- „ 35. — X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18. . . k. 37½
- „ 36. Grabowski, Pieśni i Preludja na organy . . . k. 75

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE
STANISŁAWA MONIUSZKI

- No. 37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora.) . . . Rs. 2 k. —
- „ 38. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . Rs. 1 k. —
- „ 39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów . . . k. 37½
- „ 40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . k. 22½
- „ 41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego. Na jeden głos z tow. org. . . k. 22½
- „ 42. Boże Zbawco mój. Najedengłos k. 15
- „ 43. Illumine oculos meos. Graduale Duettino . . . k. 15
- „ 44. Modlitwa do Boga rodzicy. Na jeden głos . . . k. 15
- „ 45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli. Na jeden głos . . . k. 22½
- „ 46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k. 22½
- „ 47. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . k. 22½
- „ 48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . k. 15
- „ 49. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. . . k. 30
- „ 50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . Rs. 1 k. 65
- „ 51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . . . k. 22½
- „ 52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos . . . k. 30
- „ 53. Msza łacińska in Es z towarzyszeniem kwintetu rżniętego. Rs. 2 k. —
- „ 54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . k. 30
- „ 55. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. . . k. 30
- „ 56. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . k. 30
- „ 57. Hymn o Św. Stanisławie . . . k. 50

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE
Cenniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . k. 75
- „ 59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmiejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . . k. 37½
- „ 60. — Graduale na 3 głosy . . . k. 30
- „ 61. — Ave Maria. Duett na alt i tenor k. 37½
- „ 62. Nidecki. Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . k. 75
- „ 63. Kurpiński. Pieśń do Mszy Śtej na 3 głosy. Słowa Felińskiego . . . k. 67½
- „ 64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. . . k. 30
- „ 65. Eisner. Msza (B-dur) na cztery głosy z tow. organów . . . Rs. 1 k. 35
- „ 66. — Msza na 3 głosy męzkie lub mieszane z tow. org. . . Rs. 1 k. 20
- „ 67. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mieszane z tow. org. . . k. 15
- „ 68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . Rs. 1 k. —
- „ 69. — Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
- „ 70. — Veni Creator na 4 męzkie głosy . . . k. 30
- „ 71. Eisner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 głosy miesz z tow. Organu . . . k. 52½
- „ 72. — Msza na 3 głosy z tow. Organu k. 62½
- „ 73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. Organu . . . Rs. 1 k. 20
- „ 74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . . Rs. 1 k. 27½
- „ 75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . k. 27½
- „ 76. Sandman. Veni creator a 5 vobiscus . . . k. 30
- „ 77. Kurpiński. Msza Święta na 3 głosy z Organem . . . k. 45
- „ 78. Chwałibóg. Hymn do Matki-Boskiej k. 25
- „ 79. — Modlitwa do Krzyża k. 25
- „ 80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 głosy . . . k. 20
- „ 81. Pakulski. Veni-creator na 4 głosy mieszane . . . k. 20
- „ 82. Cherubini. Ave Maria . . . k. 30
- „ 83. Faure. Pod Krucyfiks na 1 głos k. 40
- „ 84. — Pod Krucyfiks na 2 głosy k. 40
- „ 85. Rossini. Cujus animam . . . k. 4'

Hymn o Ś^m Stanisławie.

Maestoso.

1. Cześć To - bie
2. Wzo - - - rze pa -
3. A je - śli

p

na - - szych ó - ko - - lic pa tro - - nie Ziom - - ku nasz
ste - - rzów co w Twój trzo - dy spra - - wie Gło - - wę swą
na - - dal zno - wu nad ko - ścio - - łem chmu - - ry się

świę - - - - ty sy - - nu tej - tu zie - - - mi
Bo - - - - gu da - - łość na o - - fia - - - re,
zbio - - - - ra i bu - - - - rze za - - - gro - - - za

Gdy ko - ściół w smut - - - ku a lud we łzach to - - - nie
 Bądź na - szym oj - - - cem Świę - ty Sta - ni - sła - - - wie
 Ty dla swej trzo - - dy bądź stró - - żem A - nio - - - łem

Módl się do Bo - ga za dzie - mi - two je - - mi
 A my i na śmierć pój - dzie - my za wia - - rę
 Ty w ten - czas od nas od wróć ka - rę Bo - - żą

Tys nie - u - - lę - - - kły jak pro - - rok Jor - -
 Krew Twa mę - - czeń - - ska i Twych enót na - -
 Two - - ja o pie - - ka. Niech nam w każ - dej

da - - - nu Bro - - - nił czci Bo - - - żej i
 sio - - - na kwi - - - tną na nie - - - bie jak
 chwi - - - li Man - - - na i ro - - - są nie -

cresc.

do - - bra ko - ścio - - - ła Tyś i przed
 pal - - - ma zie - lo - - - na Tam świę - ty
 bie - - - ską za - si - - - li w smut - - - ku wcho - -

gro - - - mem ja - - ko Cedr Li - ba - - nu nie
 oj - - - cze prosź Bo - - - ga za na mi
 ro - - - bie w ży ciu i przy zgo - - - nie

cresc.

u - - - miał schy - - - lić szła - che - tne - go
 niech się na - - sze - - - mi już prze - bła - ga
 módl się za na - - - mi świę - ty nasz pa -

f

czo - - - ła.
 ła - - - mi.
 tro - - - nie.

1. 2. 3.

p

