

HELENIE Z SZYMANOWSKICH MALEWSKIEJ.

EBARY

Ballada

ADAMA MICKIEWICZA

Z MUZYKA

ST. MONIUSZKI.

CENA: Kop. sr. 90.
Złp. 6.

WILNO, NAKŁADEM JOZEFA ZAWADZKIEGO.

J. Z. 15

3

ROMAN HEISING
POZNAŃ, ul. Poplińskich 12.



N 39668

Melona : Symonowskich - Malarstaj.



CZATY

Molto agitato.

St. Moniuszki.

Głos.

Zo - gro - do - wej al - ta - ny, Wo - je - wo - da zdy - sza - ny bie - ży

Fortepian.

w za - mek zwsceikło - ścia i trwo - ga, odchy - liwszy za - sło - ny spojrzal

ritard. a tempo meno mosso.

wło - ze swej zo - ny, spoj - rzal, za - drzal, nie zna - razi li - ko - go. Wzrok o -

p ritard.

pu - ścił ku ziemi i rę - ka - midrżą cemi si - we wą - sy po - krę - ca i du - ma w zro - k od -

ło - za odwrócił, w tył wy - lo - ty zarzucił i za - wo - łał ko - za - ka Na - u - ma „Hej ko -

za - cze ty cha - mie, cze - mu w sa - dzie przy bramie nie - ma no - cą ni psa, ni pa -

choł - ka! Weź mą tor - bę bor - suczą i jan - czar - kę haj - duczą i mą strzel - bę gwintów - kę z dejm

z kolka: Wzię - li bro - nie. wy-

p

pad - li, do o - gro - du się wkrad - li, kę-dy

di *mi*

alio *alio*

Allegretto.

szpa - ler al-ta - nę po - ras - ta Na dar - nio - wém sie-dzeniu, coś bie-

en *do*

alio

le - - je się wie - niu, to sie - dzała wbie-liż-nie nie - wias - ta, je-dną

re - kę swe o - czy kryła w puk - lach war - ko - czy i piersć

kry-ła pod rą-pek bie - liz - ny, dru - gą rę - kę od ło - na od - py -

cha - ła ra - mio - na kłę - czą - ee - go u ko - lan - męsz -

a tempo più animato, sempre piano.

czyżny .

Ten ścis - ka - jąc ko - la - na mó - wi do niej. „Ko -

cha - na! więc już wszyst - ko, jam wszyst - ko u - tra - -

cił? na - wet two - je spój - rze - nie, na - wet rę - ki ścis - nie - nie, Wo - je -

ere - - *scen* - - *do*

f wo - da już z gó - ry za - pla - - - ciał. Ja choć

z ta - - kim za - pa - łem ty - le lat cie ko -

cha - łem, be - dę ko - - chał i je - - czał da -

le - - - ki: on nie ko - chał, nie je - czał, tyl - ko

trzo - sem za - brzę - czał, tyś mu wszyst - - - ko od -

da - - ła na wie - - - - ki.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "da - - ła na wie - - - - ki." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

Co wie -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics "Co wie -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

czo - raż on bę - dzie, to - nac wpu - chy ła - bę - dzie, sta - ry

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "czo - raż on bę - dzie, to - nac wpu - chy ła - bę - dzie, sta - ry". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *stis.* (staccato) is present in the second measure of the piano part.

leb na twém ło - nie ko - ly - - - - sał i z twych

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "leb na twém ło - nie ko - ly - - - - sał i z twych". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

li - ców ru - mia - nych, i z twych us - tek ró - żan - nych mnie wzbro -

cre - - - - - *scen* - - - - - *do*

nio - - ne ros - ko - sze wy - sy - - - - - sa! Ja na

f *p*

wier - - nym ko - ni - ku, przy kście - ży - - - ca pro -

p

my - ku bie - gnę do - - - - - cie przez desz - eze i sło -

Piu mosso.

ty, by cie - wi - tać spoj - rze - niem, by po - zeg - nać ży - cze - niem do - brej

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cre* and *sc II*, and a forte *f* dynamic at the end of the system.

no - cy i dłu - giej piesz - czo - - - ty! do - brej

p (stłumionym głosem) *lento e pp*

The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (stłumionym głosem) and *lento e pp*.

no - cy i dłu - giej piesz - czo - - - ty!"

Presto.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes the tempo marking **Presto.**

O - na ni - - by nie slu - cha, on jej szep - - ce do

lento p *pp*

The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes dynamic markings *lento p* and *pp*.

u - cha no - we skar - gi czy no - we za - kły - cia, aż wzru -

pp

pp

szo - na, ze - mdlo - na, o - pu - ści - ła ra - mio - na i schy - li - ła się

pp

pp

Tempo I. *pp*

wje - go ob - - je - cia: Wó - je - wo - da zko - za - kiem przy - kle -

p

pp

kuc - li za krzakiem i do - by - li zza - pa - sów na - bo - - je i od -

pp

gry-zli ze-ba-mi i przy-bi-li szę-fla-mi pro-chu garsć i gran-ku - lek we-

dwo-je. „Pa-nie! ho - zak po-wia-da, ja - kiś bies mię na-pa-da, ja nie

mo-gę za-strze-lić tej dziew - - - ki, gdy m pół - kur - cze od-wo-dził, zi - mny

dreszcz mię przecho-dził i što - czy - ła się iza do pa - new - - ki.” „Ci - szej

ple - mie haj - du - cie ja - cie - pla - kać na - u - cze - masz tu z pro - chem lesz - czyn - skim sa -

kiew - kę, podsyp za - pał co żywo szczyś pa - znogciem krzesiwo, potem pal - nij w ten łeb, lub w te

Più mosso.

dziw - kę. Wy - żej! w pra - wo! poma - lu!

p *accelerando ma sempre piano*

e - że kaj me - go wy - strza - lu! pier - wiej mu - si do - stać w łeb pan

cresc.

Lento.

mlody! Kozak od-wiodl wy-ce-lil, nie-cze-ka-jac wystrze-lil i u-

Allegro vivace.

go - - - dzil w sam lech Wo - je - -

wo - - - dy.



Cimelia

	Cimelia
Dział	784.3
Autor	Moniu S
Tytuł	Czaty
Nr inw.	N 39668