

Maryi z Zakrzewskich Müllerowej.

# TRZY KRAKOWIANKI

Edmunda Wasilewskiego

Z MUZYKA

## Stanisława Mierozkiego

- N°1. Tu mi słońce zeszło
- N°2. Zapomniane skrzypki moje
- N°3. Poleć pieśni z miasta

**WILNO**

Nakładem Józefa Zawadzkiego.

Cena  $\frac{Złp. 6.}{kop. 80.}$

104)

# KRAKOWIAK PIÉRWSZY.

„Tu mi słońce zeszło.“

Allegretto.

Głos.

A single vocal staff in 2/4 time, starting with a double bar line and a repeat sign. The rest of the staff is empty.

Piano.

Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef. The treble clef part starts with a *pp* dynamic and includes a *dolcissimo.* marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Vocal staff with lyrics. The lyrics are: "Tu mi słońce ze - - szło, tu w dziecic-cia o - - ku" and "Tu mi bly-sła mi - - łość w czar-ném Hal-ki o - - ku,"

Piano accompaniment for the third system, including a *pp* dynamic marking.

jaś - niał spo - koj du - szy jak gwiazd - - ka w ob - ło - ku.  
i znu - rzy - ła du - szę w burz - li - - - wym po - to - ku.

*diminuendo*

Tu śród pól ro - dzin - - nych jam we - so - ły ska - - - kał  
W te - dy w dzień i w no - - - cy o niej tyl - ko śni - - - łem,

*mf*

*p*  
i za cackiem tyl - ko gdy się stłukło pła - kał. A - - le iza dzie -  
i z kie - li cha ma - rzeń zgub - nań roskosz pi - łem. A - - le choć sty -

*p*

cie - - - cia prze - cięż szczęściem lu - - - dzi, choć na chwilę smu - - - ci,  
ra - - - łem mło - dę mo - ją du - - - szę, mi - łe jednak do - - - tad mi -

*p*

107

*un poco più mosso.*

*ac*

zgrzy - zot nie bu - dzi; nie o - bu - dzi zgrzyzot i ser - ca nie  
. łó - ś - ěi ka - tu - sze; mi - łó - ś - ěi ka - tu - sze rad - bym zawsze

*cel - le - ran - do.*

splami, rad - bym ży - wot ca - ly pła - kał dziecka łza -  
zno - sil, u - śmiechem za u - śmiech, łza o łez - kę pro -

*ff Più lento.*

- mi, pła - kać dziecka łza - mi, i z dziecka u - śmie - chem  
- sil. Lecz o Hal - kę mniej - sza! przy - dzie dziew - cze pięk - ne

*Più lento.*

*lento.*

*rallent.*

*a tempo I!*

prze - i - grać prze - śpić - wać ży - cie to z po - śpie - chem.  
gdy po - krę - cę wą - sa, pod - kó - wka - mi brzę - knę.

# KRAKOWIAK DRUGI.

„Zapomniane skrzypki moje.“

Allegro.

Głos.

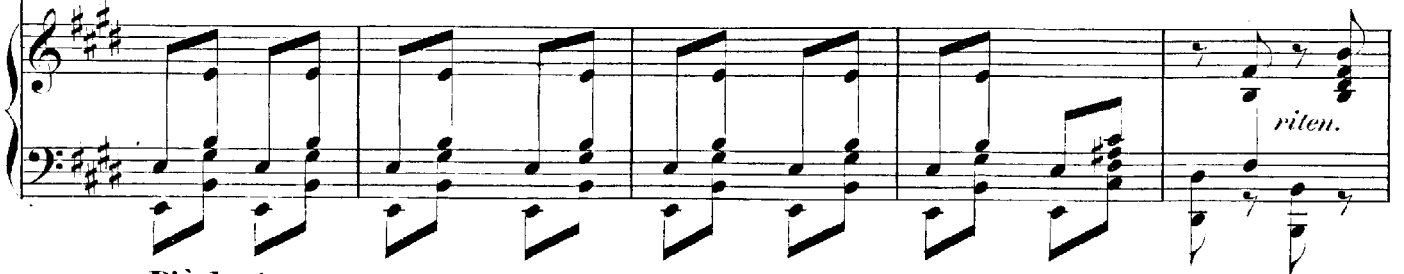


Za - pomnia-ne skrzypki mo-je za - grajcie od  
Trze-ba o-rać zie-mię ży-źną z wia-ry i na-  
Ty fu-jar-ko brzmij po drzewach niech pę-ka-ją

Piano.



u - - cha! gó - ry la - sy i do - li - ny za - palcie w nich du - cha,  
dzie - - ją, nie dbać o - to cho - ciał kwiecień za - szumi za - wie-ją,  
liś - - cie, w te - dy wto-rem i las chó-rem za - gra u - ro - czyście,



Più lento.

*p dolce.*

*ancora più lento e pianissimo.*



du - cha w nich za - pal-cie,      niechaj brzmia na o-kół,      a ty my - śli mo-ja  
za - szu-mi za - wie-ją,      lecz jak świe-ży ra-nek,      roz-po-go - dzi nie-bo  
u - ro - czyście za-gra      jak - by przy nie - dzieli,      jak kochan-ki piosnka

Più lento.



*rallent.*

**Allegro, tempo I!**

pod - la - tuj jak so - kół! Już skowro - nek i jas - kuł - ka wi - ta - ją nas  
 Maj, wiosny ko - cha - nek. Da - lej, ra - zem jak te woł - ki, idź - my krok za  
 ser - ce roz - we - se - li. A - wiec skrzyp - ki i fu - jar - ko, po oj - czys - tej

*ppp* *f* *p*

**Piu lento, con anima.**

wiosną, <sup>*pp, 42. 44.*</sup> rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, a kło - sy wy - ro - sną,  
 krokiem, bo gdy za - gon u - pra - wio - ny, mi - ło rzu - cię o - kiem,  
 grzędzie ra - zem graj - cie zgod - nie, żywa - wo, a mu - zy - ka bę - dzie,

*riten.* *f* *riten.*

*ancora più lento e più forte.*

<sup>*pp, 12. 14.*</sup>  
 rzuć - my ziar - no na tę gle - bę, a kło - sy wy - ro - sną.  
 bo gdy za - gon u - pra - wio - ny, mi - ło rzu - cię o - kiem.  
 ra - zem graj - cie zgod - nie, żywa - wo, a mu - zy - ka bę - dzie.

*f*

*f* *di - - mi -*

Żyż - na ni - wa kło - sem pły - wa , kwia - teez - ka - mi wo - - ni ; tu się bła - wat  
 Da - lej skrzyplki ! graj - cie hucznie ! Wi - sła dźwięk po - nie - - sie ; na jej brzegach

*men - - do pp* **Più lento.** *p dolce*

pa - trzy w nie - bo , pol - ny mak się pło - ni ... pol - ny mak się pło - ni !  
 ro - sua la - sy , są sło - wi - ki w le - sie , są sło - wi - ki w le - sie , na

*men - - do* **Più lento.**

*pp* *riten.* *p*

*più f* *ancora più lento e pianissimo.* *> rallent.*

już - ci go wstyd i - ma że pur - pu - ra błyszczy , lecz za - pa - chu  
 dziób - kach za - nó - ca i na - tu - re ca - ła z bu - dza , ro - ze -

*pp* *ppp*



111

**Allegro, tempo I?**

nie-ma. O! boć dar - mo! sa - mym blaskiem nie się nie przy - mi - li :  
 smu-cą. a gdy żni - wo już skończé-my, wte - dy na do - ży - nek

**Piu lento con anima.**

*ancora più lento*

sto - kroć mil - sza jest psze-ni - ea, gdy kłos cięż-ki schy-li, sto - kroć mil - sza  
 wszys - cy Bo - gu piosn - kę świę - tą zło - zém w u - po - mi - nek, wszys - cy Bo - gu

*e più forte*

*rallent.*

**a tempo.**

jest psze-ni - ea, gdy kłos cięż - ki schy-li .  
 piosn - kę świę - tą zło - zém w u - po - mi - nek .

112/

# KRAKOWIAK TRZECI.

„Poleć pieśni z miasta.“

Allegretto.

Soprano.

Alto.  
(ad libitum.)

Piano.

Musical notation for the first four measures of the piece. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the Soprano and Alto parts with lyrics. The lyrics are: "Po-leć pie - śni z mia - sta, choć mia - sto nie". The dynamic marking is *mf*.

Musical notation for the Soprano and Alto parts with lyrics. The lyrics are: "nu - dzi, miasto pięk - ne ce - gly, ty — leć mię - dzy lu - dzi; ty leć między". The dynamic marking is *mf*. The tempo markings *rallent.* and *a tempo dolce.* are present.

113

lu - dzi, na tych pól za - go - ny, co po - tem znoju zla - ne wy - da - ją buj - ne

lu - dzi, na tych pól za - go - ny, co po - tem znoju zla - ne wy - da - ją buj - ne

*p dolce.*  
plo - ny. Tam cie - bie zro - zumią, tam

*p dolce.*  
plo - ny. Tam cie - bie zro - zumią, tam

*f* *rallent.* *p a tempo*  
pod słomia - ną strze - chą, tam ser - ce stros - ka - ne roz - ja - śnij po - ciechą.

*f* *rallent.* *p*  
pod słomia - ną strze - chą, tam ser - ce stros - ka - ne roz - ja - śnij po - ciechą.

*tempo I?*  
*colla parte.*

114/

Roz - ja - śnij po - cie-cha, za - śpie - waj roz -

Roz - ja - śnij po - cie-cha, za - śpie - waj roz -

*rallent.* a tempo  
głoś - nie, jak ma - ły sko - wro-nek wró - - ża - cy o wiosnie, co

*rallent.* a tempo  
głoś - nie, jak ma - ły sko - wro-nek wró - - ża - cy o wiosnie, co

*rallent.* a tempo

po nad brył-ki snie - - gu dumnie pod-la - tu - je, choć z zię - bi skrzy -

po nad brył-ki snie - - gu dumnie pod-la - tu - je, choć z zię - bi skrzy -

*p dolce.*

deł-ka, lecz wio - snę prze-czu-je. Tam

*p dolce.*

deł-ka, lecz wio - snę prze-czu-je. Tam

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'deł-ka, lecz wio - snę prze-czu-je.' and 'Tam'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. It features a steady bass line and a more active treble line with some triplet and sixteenth-note passages.

*f* *rallent.*

cie - - bie zro - zu-mią i tam z nie-jed-nej wieś - ci, co za - brzmi z twych

*f* *rallent.*

cie - - bie zro - zu-mią i tam z nie-jed-nej wieś - ci, co za - brzmi z twych

The second system continues the musical score. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and a *rallent.* (ritardando) marking. The lyrics are 'cie - - bie zro - zu-mią i tam z nie-jed-nej wieś - ci, co za - brzmi z twych'. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic and a *rallent.* marking, with a more pronounced harmonic accompaniment.

*rallent.*

dźwięków ser - - ce się u - pieś-ći.

*rallent.*

dźwięków ser - - ce się u - pieś-ći.

*colla parte*

The third system concludes the musical score. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and a *rallent.* marking. The lyrics are 'dźwięków ser - - ce się u - pieś-ći.'. The piano accompaniment is marked *colla parte* and features a steady bass line and a treble line with some arpeggiated chords.

116/

Mus. n. 735  
Cim.