

Gitarre · Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 1.50 N
Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
Bece, G., Danze d'amore, 5 Tänze aus dem Süden (Neul) M. 1.— N
Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon. Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20
Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze . M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50
Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanella |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |
| 34. Fliegende Holländer, | 35. Hochzeit b. d. Laterne, | 36. Orpheus |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
Op. 12, Ländler M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| H. 1: An Malvina, Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle, Gebet. | H. 11: Lied ohne Worte, Mazurka. |
| H. 2: Abendlied, Unruhe, Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle. | H. 12: 4 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entternte, Etude, Capriccio. | H. 7: Variations. | H. 13: 3 Polonaisen v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera, Liebeslied. | H. 8: Kindermärchen. | H. 14: Romanze. |
| | H. 9: Rondino. | H. 15: Walzer. |
| | H. 10: Romanze, Scherzo, Sehnsucht. | |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60
Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hongroise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von Schubert: Lob der Tränen. Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen. Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
Gitarreschule M. 5.—
Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von Tänzen, übertragen von Mertz, Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 1.— N
10 bekannte Nummern daraus, in einem Bande M. 1.50 N

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarrenmeister
Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 1.50 N
Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, M. 1.20 n.
Burmester, W., Stücke alter Meister, übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 0.80 N
Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte. Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.
Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett. Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini, Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.
Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 2.— N

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50
3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—
Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe Vögelein, Sopran M. 1.—
Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—
Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:
Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische Volkslieder M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzone'ten . . M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich, ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich, enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“
Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen. Aufenthalt je M. 1.—
Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen, Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 2.— N
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied. Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmannslied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, Mandoline und Piano M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre oder Laute M. 1.50 n.
Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50
Op. 70, Sonatine, G-dur, für Gitarre und Klavier M. 1.50
Romberg, B., Op. 46, Divertissement, für Gitarre und Violoncello M. 2.—
Weber, C. M., Op. 38, Divertimento, für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde-Ost

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
T. 204



GUITARE.

*Allegro
moderato.*

(9025.)

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves feature a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The fourth staff begins with a *Moderato* tempo marking and a change in key signature to two sharps (D major). The remaining staves continue with various melodic and harmonic lines, including some with slurs and accents. The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic values.

GUITARE.

cresc.

T.H. 9025.

Larghetto.

GUITARE.

7

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The middle staff features a complex rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff provides a bass line with chords and a few melodic fragments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Allegro marziale.

The second system of musical notation consists of six staves. The top staff begins with a dynamic marking of *ff* and features a strong, rhythmic accompaniment of chords. The subsequent staves continue the melodic and harmonic development of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Messtoso.

f
ben marcato.

Allegro.

f

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 19th-century guitar sheet music, with a focus on chordal textures and melodic lines. The second staff includes a dynamic marking of *f* (forte). The third staff is marked *Moderato* and begins with a dynamic marking of *p* (piano). The fourth staff features a slur over a series of chords. The fifth staff includes a slur and a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff concludes with a dynamic marking of *f*.

Piu mosso.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features a triplet of eighth notes. The second staff starts with *cresc.* (crescendo) and includes a *sf* (sforzando) marking. The third staff continues the melodic and harmonic development. The fourth staff contains a complex rhythmic figure with a 2/4 bracket. The fifth staff has a *sf* marking. The sixth staff also features a *sf* marking. The seventh staff continues the piece. The eighth staff has a *f* (forte) marking. The ninth staff includes a *f* marking and a fermata. The tenth staff concludes with a *f* marking and a *ff* (fortissimo) marking.

GUITARE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff starts with a *ff* (fortissimo) dynamic and includes fingerings like '3 2 1'. The fourth staff features a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff begins with a *f* dynamic. The seventh staff continues with a *f* dynamic. The eighth staff has dynamics of *p* (piano), *f*, and *p*. The ninth and tenth staves conclude the piece with a double bar line and a repeat sign.



Spielmusik für Gitarre

Vol.		Mark
1a.	M. Giuliani, 24 leichte Etuden - 24 studi facili, op. 100	Vol. I. 1.50
1b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
2.	F. Sor, 25 einleitende Etuden - 25 studi per principianti, op. 60	1.75
3.	— 6 kleine Stücke - 6 piccole composizioni: Andantino, Valse, Pastorale, Mazurka, Andante, Galopp	1.—
4.	L. Mozzani, 5 Stücke für Solovortrag - 5 composizioni per solisti: Coup de vent, Dolore, Valse lente, Romanza, Mazurka	1.25
5.	M. Giuliani, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Rondoletto op. 4, Gr. Overture op. 61	1.50
6.	N. Coste, 2 Stücke für konzertierende Gitarre - 2 pezzi per chitarra concertante: Andante et Menuett op. 39, Valse favorite op. 46	1.25
7.	5 mittelschwere Vortragsstücke - 5 composizioni non troppo difficili: Molino, Menuett - Carulli, Capriccio - Coste, Rondoletto - Loretti, Melodia - Pignocchi, Barcarole	1.—
8.	L. de Call, 6 Stücke für 2 Gitarren - 6 pezzi per due chitarre, op. 24: Marcia, Andante, Adagio, Menuetto, Romanze, Rondo	1.50
9.	A. de Lhoyer, 3 Nocturnes für 2 Gitarren - 3 Nottornos per due chitarre, op. 37	1.25
10a.	M. Carcassi, 25 melodische und progressive Etuden - 25 studi melodici e progressivi, op. 60	Vol. I. 1.25
10b.	— — — — —	Vol. II. 1.50
11.	Alte Stücke (16. Jahrh.) für doppelchörige Laute - Composizioni antiche (del secolo XVI ^o) per luto a doppio sistema: 4 Pavanas von Milau, 9 alte Tänze und Weisen - 4 Pavane di Milau, 9 danze e melodie antiche. Mit kurzer Anleitung, herausgegeben von Dr. Heinz Bischoff - con una breve introduzione	1.50

Verlag Gitarrefreund Berlin - München - Wien

Alleinige Auslieferung für alle Länder:

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger gdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11.

