

Erste Abteilung.

Das Manualspiel.

Vorbemerkungen.

Die ersten der nachfolgenden Manual-Übungen dürften manchem als entbehrlich erscheinen, da nicht wegzuleugnen ist, dass derartige Übungen abgetan sein sollten, wenn der Schüler das Orgelspiel beginnt. Allein die Erfahrung lehrt, dass selbst für den durch einen verständig geleiteten Klavierunterricht gut vorbereiteten Schüler beim Übergange vom Klavierspiele zum Orgelspiele wegen des veränderten Anschlages bei letzterem und dem Fortklingen der angegebenen Töne einige Schwierigkeiten sich ergeben, die das genaue und sorgfältige Spiel vorbereitender Manualübungen notwendig machen. Wie viel nötiger müssen sich letztere bei der grösseren Anzahl der ungenügend vorgebildeten Zöglinge erweisen!

Das Charakteristische des Klavieranschlages ist bei hoch gehobenem Finger der elastische Schlag auf die Taste, dagegen beim Orgelspiele bei minder hochgehaltenem Finger der elastische Druck desselben auf die Taste, der aber, obwohl weich, doch rasch und mit Bestimmtheit erfolgen muss. Alles Stossen, Schlagen und Poltern ist beim Orgelspiele zu meiden.

Beim Verlassen der Taste soll der Spieler die Finger bestimmt und zu rechter Zeit abheben, aber nicht hastig in die Höhe schnellen; er soll vielmehr, wenigstens beim ruhigen, langsamen Spiele, die Tasten solange unter den Fingern fühlen, bis erstere ihren Höhepunkt wieder erreicht haben.

Besondere Sorgfalt ist dem Ablösen und Verbinden der Töne, dem genauen Einhalten des Zeitwertes der Noten zuzuwenden. Zu frühes Aufheben, wie zu langes Liegenlassen der Finger sind streng zu meiden.

Es empfiehlt sich, bei den nächsten Übungen nicht bloss ein sanftes Gedackt 8 Fuss zu verwenden, sondern eine oder einige anregende frische Stimmen, wie Gemshorn 8 F., Prinzipal 8 F. dazu zu ziehen. Später mögen auch die Hände auf zwei Manuale verteilt werden. Sobald die zweistimmigen Manualübungen und einige der leichteren dreistimmigen vom Schüler sicher und korrekt ausgeführt werden, beginne man auch sofort die ersten Übungen im Pedalspiele.

Es ist von Wichtigkeit, dass der Orgelschüler sobald als möglich des Pedales sich bedienen lerne, und so mögen von diesem Zeitpunkte an Manual- und Pedalübungen immer nebeneinander weiter schreiten. Dabei ist nicht nötig, dass der Schüler von den Übungen und Tonstücken mit Pedal (zweite Abteilung § 1-3) sämtliche durcharbeite, ehe er einen neuen Abschnitt beginne; sondern es genügt zunächst, wenn derselbe von jedem Abschnitte nur einige leichtere Übungen spielt, um möglichst rasch die verschiedenen Arten der Pedalbehandlung kennen zu lernen und sich zu dem so wichtigen Studium der Choräle aus dem Choralbuche geschickt zu machen. Die schwereren Übungen und Stücke in den durchgenommenen Abschnitten mögen alsdann nachgeholt werden.

4.

Musical notation for exercise 4, measures 1-8. The piece is in C major, common time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 1, 4). The left hand provides a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 1).

5.

Musical notation for exercise 5, measures 1-8. The piece is in D major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1).

6.

Musical notation for exercise 6, measures 1-4. The piece is in D major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 2, 1).

7.

Musical notation for exercise 7, measures 1-8. The piece is in D major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 1, 1).

8.

Musical notation for exercise 8, measures 1-8. The piece is in C major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 1).

9.

Musical notation for exercise 9, measures 1-8. The piece is in C major, common time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 2, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 1, 2, 1, 2, 1).

10.

Musical score for exercise 10. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

11.

Musical score for exercise 11. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

12. Kanonisch.

Musical score for exercise 12, titled "Kanonisch". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

13.

Musical score for exercise 13. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

14.

Musical score for exercise 14. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

*) Staccato-Noten werden auf der Orgel nicht so kurz ausgeführt wie auf dem Klaviere. Sie verlieren, wenn Zweiteilung vorliegt (wie es in den beiden Stücken No 11 und 12 der Fall ist), 1/2, in der Dreiteilung aber (wie bei Triolen, Sextolen) nur 1/3 ihres Wertes.

6
15.

Musical score for exercise 15, measures 6-15. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingering numbers 1-5 and slurs.

16. Allegro.

Musical score for exercise 16, measures 16-25. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingering numbers 1-5 and slurs.

17. Moderato.

Ch. H. Rinck (1770-1846).

Musical score for exercise 17, measures 26-35. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingering numbers 1-5 and slurs.

Musical score for exercise 17, measures 36-45. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingering numbers 1-5 and slurs.

18. Moderato.

Musical score for exercise 18, measures 46-55. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Includes fingering numbers 1-5 and slurs.

19^a Allegro.

G. F. Händel.

19^a Allegro. G. F. Händel. *legato*

19^b Allegro.

G. F. Händel.

19^b Allegro. G. F. Händel.

19^c Allegro.

G. F. Händel.

19^c Allegro. G. F. Händel.

19^d Allegro.

G. F. Händel.

19^d Allegro. G. F. Händel.

19^e Moderato.

J. S. Bach (1685-1750) 9

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'. The notation includes a variety of rhythmic values, slurs, and fingerings. Specific markings include 'tr' (trill) and '5' (finger number). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

§ 2.

Dreistimmige Tonsätze.

Vorübungen. *)

a. b. c.

d. e. f.

20. F. Schneider (1786 - 1853). 21.

22.

*) Auch in andere Dur- und Molltonarten zu transponieren.
Edition Peters.

23.

A musical exercise in C major, 2/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by a half note G4-A4 (finger 1), and a quarter note B4 (finger 1). The bass clef part starts with a quarter note G3 (finger 1), followed by a half note G3-A3 (finger 1), and a quarter note B3 (finger 1). The exercise continues with various intervals and slurs, including a large slur over the first two measures of the treble part.

Vorübungen. Wechseln und Fortrücken der Finger.

a. Rechte Hand.

b. Linke Hand.

Exercise a (Right Hand): Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1). Exercise b (Left Hand): Bass clef, C major, 2/4 time. Notes: G3 (5), F3 (5), E3 (5), D3 (5), C3 (5), B2 (5), A2 (5), G2 (5).

c. d. e. f. Zunächst die Hände einzeln.

Exercise c: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (5), A4 (3), B4 (5), C5 (12), B4 (5), A4 (3), G4 (5). Exercise d: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (3), B4 (5), C5 (12), B4 (5), A4 (3), G4 (5). Exercise e: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (1), A4 (3), B4 (5), C5 (12), B4 (5), A4 (3), G4 (5). Exercise f: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (5), B4 (4), C5 (5), B4 (4), A4 (5), G4 (4), F4 (5), E4 (4), D4 (5), C4 (4), B3 (5), A3 (4), G3 (5).

g. h.

Exercise g: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5). Exercise h: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (3), A4 (4), B4 (4), C5 (4), B4 (4), A4 (4), G4 (4).

i. k.

Exercise i: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (3), A4 (2), B4 (2), C5 (2), B4 (2), A4 (2), G4 (2). Exercise k: Treble clef, C major, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (5), B4 (4), C5 (5), B4 (4), A4 (5), G4 (4), F4 (5), E4 (4), D4 (5), C4 (4), B3 (5), A3 (4), G3 (5).

33. Andante.

Die Mittelstimme an beide Hände verteilt.

Ch. H. Rinck (1770-1846).

34.

35.

36.

37. Christus, der ist mein Leben.

The first system of music for piece 37 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

38. Andante.

The first system of piece 38 is marked 'Andante' and is in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

The second system continues piece 38. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

The third system concludes piece 38. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

§ 3.

1. Vorübungen.

Vierstimmige Tonsätze.

So auch in der Terz- und Quintlage und in anderen Tonarten (Nur und Moll).

43. 5-stimmig. 44.

Überlegen der längeren Finger.

F. Schneider.

45.

F. Schneider.

46.

47. Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten.

G. Neumark (1657).

18 **48. Ruhig.**

M. G. Fischer (1773 - 1829).

49 Larghetto.

A. Mühlhing (1802 - 1847).

50. Choral: O Welt, ich muss dich lassen.

Tonsatz v. S. Bach.