

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

II DÉGRÉ.

II DÉGRÉ.		III DÉGRÉ.	
cop.		cop.	
28. Kuhlau Fr. Op. 20. Nr. 3. Sonatine	80	1. Scarlatti D. Allegro	20
29. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie).	80	2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45, 48)	30
30. Kfel Fr. Boléro	80	3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude	40	4. Clementi M. Op. 80. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
32. Dussek J. L. Op. 23. Sonate (1-e Partie)	40	5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La Source	20
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41. Nr. 8. Polonaise	80	6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse	20
36. Bendel Fr. Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire	80	7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle	80	8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	80
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs	80	9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	80
39. Ehm C. Arabesque (Morgenluftchen)	80	10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	30
40. Lichner H. Op. 144. Nr. 2. Conte	80	11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt.	50
41. Sartorio A. Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque	80	12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude	40
42. Ravina H. Op. 60. Nr. 2. 8. Deux études mignonnes (Fa-La)	80	13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette	30
43. Schmidt Oscar. Op. 83. Gavotte pastorale	80	14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde	40
44. Dussek J. L. Allegretto quasi Andante	20	15. Lieschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine.	80
45. Wolff Bernh. Op. 184. Nr. 5. Menuet	40	16. Kche W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige	40	17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	40
47. Spindler Fr. Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare	40	18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	80
48. Kaun H. Op. 88. Nr. 2. Tarantelle.	20	19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
49. — Op. 88. Nr. 6. Scherzo	20	20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin.	30
50. Meyerbeer G. Dinorah.	80	21. Scarlatti D. Sonate	80
51. Wolff B. Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour.	80		
52. — Op. 178. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour.	80		
53. Burgmüller F. Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour. L'Hirondelle.	80		
54. Schytte L. Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin.	40		
55. Nürnberg H. Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source	20		
56. Schultz Edwin. Op. 60. Nr. 3. Plein de courage	30		
57. Sartorio A. Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire—Danse des libellules—Menuet	40		
58. Chopin Fr. Op. 83. Nr. 2. Mazourka.	20		
59. (Nicolai O. Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“)	80		
59. Kleinmichel R. Danse hongroise.	80		
60. Godard Ch. Marche française	30		
61. Schytte L. Op. 90. Nr. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2.	40		
62. Heller St. Trois études mélodiques: Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entée	40		
63. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes“	80		
64. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein“	20		
65. Rossini G. Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller	20		
66. Reinhold H. Op. 56. Nr. 3. Scherzetto	20		
67. Aletter W. Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette	20		
68. Gurliitt C. Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto.	80		
69. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai	80		
70. Wachs P. Le retour du pâturage	80		
71. Nartci L. Le Rouet	80		
72. Wilm N. Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre	80		
73. Horvath Géza. Op. 80. Nr. 1. Polonaise F dur	80		
74. Döring C. H. Op. 42. Nr. 2. Sonate instructive. 1-re Partie	20		
75. Carman M. Op. 90. Chanson	20		
76. Gurliitt C. Six petites Aquarelles: op. 101. Nr. 3. Matinée sereline. Nr. 4. Sons du nord. Nr. 5. A la source. Nr. 6. Berceuse. Nr. 8. Kermesse. Nr. 11. Valse.	50		
77. — Op. 112. Nr. 1. 3. 7. Op. 205. Nr. 3. 5. 8. Feuilles volantes	50		
78. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. II	80		
79. Berger L. Sonatine	40		
80. Scharwenka X. Rondino Do maj.	20		
Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:			
Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 89, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 82, 18, 22, 80, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 85, 18.			

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Rakowski. — Kieff. chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. G. G. G.

HUMORESQUE.

G. MERKEL, Op. 181. N^o 3.

Vivo.

sfz pp

*Ped.**

21

Ped. *** *Ped.* *** *Ped.**

sfz pp

1 2 3 5 4 > 2 3 1 3 1 3 1 3

5 4 3 2 3 4 1 2 3 1 1 4 2 1 3

ff

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

2 3 2 1 1 2 3 4 3 4 3 4 2 3 4 2

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

sf *pp*

*Ped.**

sf *p* *f* *sf* *sf*

Ped.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 1 4, 2 1 5, 4, 2 5, 4 5). The left hand plays a bass line with slurs and fingerings (e.g., 3 1 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1 3). Dynamics include *p* and *Ped.* markings with asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4 2 3, 4 2 3 2, 1 2 5, 4 1 2 1, 2 2). The left hand plays chords and bass notes with slurs and fingerings (e.g., 1 2, 1 3, 2 4, 1 2). Dynamics include *pp* and *Ped.* markings with asterisks.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1 3, 5 2 3 2 1, 4 2 3 2 1, 4 1 2 1 3 1 5 1, 2 1 4 1 2 1 3 4). The left hand plays chords with slurs and fingerings (e.g., 3 5, 4). Dynamics include *sf* and *Ped.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line and slurs (e.g., 5 2 3 2 1, 4 2 3 2 1, 4 2 3 2 1, 4 1 2, 4 2 3 1). The left hand plays chords with slurs and fingerings (e.g., 3). Dynamics include *ff* and *Ped.* markings with asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4 3 1 3, 2 1 4, 4 3 1, 2 1 2 3, 2 3 5, 3 2). The left hand plays chords with slurs and fingerings (e.g., 3). Dynamics include *ff*, *dim:*, and *Ped.* markings with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sfz* and *p*. Includes a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Includes a first ending bracket with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *sf* and *p*. Includes fingerings (1-5, 3, 4, 1, 1, 1, 2, 5, 5) and a *Ped.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f*. Includes *Ped.* markings and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *p* and *sfz pp*. Includes fingerings (5, 2, 3, 1, 5, 2) and a first ending bracket.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass clef contains a supporting line with notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

Second system of musical notation. Treble clef features a melodic line with a slur and notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2). Bass clef has a supporting line. Dynamic markings include *sf*, *p*, *sf*, and *sf*. A *Ped* marking is present at the beginning.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with notes and fingerings (5, 4, 5). Bass clef has a supporting line. Dynamic marking is *sf*. A *Ped* marking is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with notes and fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 3). Bass clef has a supporting line. Dynamic marking is *pp*. A *Ped.* marking is present at the end.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with notes and fingerings (5, 4, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1). Bass clef has a supporting line. Dynamic markings include *sf* and *ff*. *Ped.* markings are present at the end.

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÈGRÉ.

	cop.		cop.		cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives.	40	45. Lavignac A. Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol.	50	74. Duvernoy J. B. Op. 272. Deux bluettes. Nr. 1. Valse.	80
2. Schwalm R. Deux morceaux.	20	46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré.	50	75. — Op. 272. Nr. 2. Barcarolle.	80
3. — Danse des Sylphes.	20	47. Hünten F. Rondino.	20	76. Gaël H. v. Op. 51. La voix du coeur. Romance.	80
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur.	20	48. Gaensschals C. Op. 166. Au moulin de la valée.	20	— Op. 56. Les petits chas-seurs. Marche.	80
5. Behr F. Op. 503. Vol. I. Cinq petites pièces de Salon: Nr. 1. Mélodie espagnole. Nr. 2. Danse hongroise. Nr. 3. Polka. Nr. 4. Galop. Nr. 5. Marche.	50	49. Beethoven L. v. Allegretto et Alla Polacca.	20	77. Wolff B. Op. 195. Nr. 1. Allegretto.	80
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations.	50	50. Diabelli A. Andantino et Rondo.	30	78. — Op. 195. Nr. 2. Andante.	80
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur.	30	51. Schmitt I. Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart.	30	79. — Op. 195. Nr. 3. Rondo.	80
8. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 1. La Babilarde. Bagatelle.	20	52. Behr Fr. Op. 503. Vol. II. Album musical. Cah. I. Nr. 1. Trot de cavallerie. Nr. 2. Aveu. Nr. 3. Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit.	40	80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro.	80
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur.	30	53. — Cah. II. Nr. 5. Doux bonheur. Nr. 6. Refrain autrichien. Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. Le regiment 'i passe.	40	81. Foerster Alban. Op. 42. Nr. 2. Sonatine F dur.	40
10. Duvernoy J. B. Op. 271. Nr. 6. Les Castagnettes. Boléro.	30	54. — Cah. III. Nr. 9. Petite caline. Nr. 10. Une feuille de rose. Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. Chant arabe. Nr. 13. Danse polonaise.	40	82. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. I. Fix Morceaux (très faciles).	40
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo mignon.	30	55. Diabelli A. La Danza (Rondino).	20	83. Moniuszko—Cramer A. Krakowiak.	30
12. Reinecke Ch. Op. 93. Nr. 2. Sonatine La min.	30	56. Reinecke C. Op. 136. Nr. 1. Sonatine (C dur).	30	84. Döring C. H. Op. 159. Nr. 3. Fête de l'école.	30
13. Wolff Bernh. Op. 44. Nr. 3. Berceuse.	20	57. Schmitt I. Romance et la Bergere (Rondino).	30	85. Wolff Bernh. L'ami musical. Cah. II. Danse turque et Allegretto scherzando.	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave.	30	58. Mozart W. A. Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj.	20	86. — Op. 193. Sonatine Nr. 2. Fa majeur.	40
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège pompeux.	30	59. Schubert Fr. Op. 94. Nr. 3. Moment musical.	20	87. — Op. 193. Sonatine Nr. 4. Do majeur.	40
16. Spindler Fr. Menuet.	30	60. Behr Fr. Bagatelles. 3 Pièces de salon très faciles: Nr. 1. Chant du matin. Nr. 2. La clochette d'un Eremitte. Nr. 3. Vision. Nr. 4. Toujours gai. Nr. 5. Prière muette. Nr. 6. Petit fripon. Nr. 7. Chanson pastorale. Nr. 8. Plaisanterie.	50	88. — Op. 193. Sonatine Nr. 6. Mi mineur.	40
17. Wolff Bernh. Conte.	20	61. Spindler Fr. Op. 249. Cah. I. Boutons de Fleurs. Nr. 1. Danse rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Les Courses. Nr. 4. Danse d'Ourkaine. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. À la victoire. Galop. Nr. 7. Berceuse. (très facile).	50	89. — Op. 193. Sonatine Nr. 7. Ré mineur.	40
18. Schmitt I. Allegretto.	30	62. Wolff Bernh. Un petit cadeau.	20	90. Morley Ch. Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne et Petite romance.	30
19. Berens H. Op. 81. Nr. 3. Sonatine Do majeur.	50	63. Mozart W. A. Don Juan.	30	91. Gurliit Corn. Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur. La Chasse. — Avec courage.	40
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques.	30	64. Sartorio A. Op. 202. Nr. 5. 2. Le mal du pays. — Dans la valée.	30	92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours — Adieu.	30
21. Neustedt. Minuetto.	30	65. Wolff B. Op. 124. Nr. 1. 5. Sourire. Air de danse.	30	93. Baumfelder F. Op. 372. Rondino.	20
22. Gluck Ch. Armide et Alceste.	20	66. Behr Fr. Op. 650. Nr. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile).	30	94. Bouyat Ar. Zizi-Tiny. Valse anglaise.	20
23. Ravina H. Op. 96. Un petit compliment.	30	67. Wolff B. Op. 156. Sonatine C dur.	40	95. Händel G. F. Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn).	20
24. Kuhlau Fr. Scherzo.	20	68. Aletter W. Pour mon grand Papa. Polka. Pour ma petite Tante. Valse.	20	96. Mozart W. A. Deux airs de l'opéra "La Flûte enchantée" (A. Loeschhorn).	30
25. Behr Fr. Op. 153. Sérénade mauresque.	20	69. Beethoven L. v. Deux finales: 1) Du Piano Trio en Sol maj op. 1. Nr. 2. 2) De la Symphonie Nr. 1. en Do maj.	30	97. Kirchner Fr. Op. 525. Nr. 1. Au printemps.	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte.	30	70. Blehl Alb. Op. 170. Nr. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques.	30	98. Nürnberg H. Op. 201. Nr. 5. La chasse.	30
27. Reinhold H. Op. 89. Cinq petites pièces de salon: Nr. 1. Sérénade. Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. Mélodie hongroise. Nr. 4. Danse hongroise. Nr. 5. Valse.	50	71. Mendelssohn B. Auf Flügeln des Gesanges.	20	99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit joujou.	30
28. Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro.	30	72. Sartorio Arn. Op. 233. Nr. 1. 4. Toujours en avant. — Bonne pe-Valse Nr. 6. 8. Joyeuse — Quelle heureuse.	40	100. Borg Walter. Valse mignonne.	20
29. Loeschhorn A. Op. 100. Nr. 6. Papageno.	30			101. Gänschals C. Op. 316. Nr. 13. Chant populaire. (Phyllis).	20
30. Kullak Th. Scherzo.	20			102. Reinecke C. Op. 251. Nr. 1. Sonatine 1-re Partie.	30
31. Händel G. F. Prélude et air.	20			103. Poldini Ed. Op. 11. Nr. 1. Polichinelle.	20
32. Mendelssohn B. Deux chants. Transcription.	20			104. — Op. 11. Nr. 7. Une petite danse.	20
33. Schumann R. Op. 63. Six petites pièces.	40			105. Ronald John. Deux petits rondeaux.	30
34. Krause A. Op. 12. Nr. 3. Sonatine.	20			106. — Réveil joyeux.	20
35. Boccherini L. Menuet.	20			107. Gurliit C. Six petites fleurs: Op. 140. Nr. 1. Marche. Nr. 3. Un bean ciel. Nr. 4. Dans le jardin. Nr. 5. Le murmur du ruisseau. Nr. 7. La soirée dansante. Nr. 17. Scherzo.	40
36. Bach Ph. Em. Solfeggio.	20			108. Krzyzanowski Ign. Six Bagatelles. Cah. I.	60
37. Kullak Th. Gondolière et marche.	20			109. Czerny Ch. Sonatine Do maj. 1-re Partie.	30
38. Dussek I. L. Op. 20. Nr. 6. Sonatine en Mi bémol maj.	30			110. Gelinek. Rondo Fa maj.	20
39. Hummel J. N. Scherzo.	20			111. — Rondino Do maj.	20
40. Bendel Fr. Bagatelle.	20				
41. Behr Fr. Op. 575. Nr. 8, 11, 13. Trois petits morceaux: Nr. 1. La première violette. Nr. 2. Pensez à moi. Nr. 3. Le Ronet.	30				
42. Gounod Ch. Deux Valses. (Faust,	20				

112. Mackenzie A. C. Rondino Sol maj.	20
113. Steibelt D. Sonatine Do maj.	30
114. Wanhall J. B. Sonatine Do maj.	40
115. — Sonatine Si bémol maj.	30
116. — Tempo di Polacca.	30
117. Wohlfahrt H. Sonatine Sol maj.	30
118. Carman M. Op. 92. Conte d'enfant.	20
119. — Op. 331. Danse hongroise.	20
120. — Op. 337. Valse ingénue.	20
121. Aletter W. Prélude. Danse polonaise.	40
122. Behr Fr. Op. 657. Nr. 3, 5. Toujours gai. Moulin à filer.	30
123. — Op. 657. Nr. 4. 8. Chez les Tziganes. Valse viennoise.	30
124. Kalsper P. Op. 2. Polonaise.	20
125. Krentzlin R. Op. 4. Nr. 1. Marche.	30
126. Ritter M. Op. 15. Nr. 3. En joyeuse société.	20

Les œuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:
 Nr. 1, 2, 67, 42, 41, 3-5, 68, 61, 56, 6, 60, 66, 70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 3, 43, 49, 51, 18, 52-54, 10, 11, 55, 57-59, 63-65, 12-15, 69, 46, 17, 16, 73, 19-22, 24, 23, 25-23, 72, 29-36, 33, 39, 37, 40.

II DÈGRÉ.

1. Seiss I. Op. 3. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie).	30
2. — Op. 3. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie).	40
3. Beethoven L. v. Adagio.	20
4. Méhul E. H. Menuet.	20
5. Hünten Fr. Alla Polacca.	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro.	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 4. Petite Romance.	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo.	20
9. Nowakowski J. Mazourka.	20
10. Hummel J. N. Andantino.	20
11. Heller St. Op. 45. Nr. 9. et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques.	40
12. Burgmüller J. Op. 109. Nr. 10, 16. Feuille volante et Romance.	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto.	30
14. Heller St. Op. 16. Nr. 4. Romance-Etude.	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise. Petit morceau.	30
16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur).	40
17. Schmitt I. La Rosa. Rondino.	30
18. Raff J. Romance et Etude.	30
19. Spindler F. Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux.	30
20. Beethoven L. v. Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle.	30
21. Müller A. E. Scherzo.	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72. Nr. 2. 2-de Petite Romance.	20
23. Reinecke C. Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Nocturne.	30
25. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais.	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min).	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue.	20

arsovie chez Gebethner & Wolff.

— Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. — Moscou chez A. Guthall.