

Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 31.	93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach	
89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 42.	Worten der heiligen Schrift.	Op. 52.
90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 46.	94. Loda Sion für Chor, Solo und Orchester.	Op. 73.
91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor		95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester.	Op. 96.
und Orchester	Op. 51.	96. Tucs Petrus für fünfstimmigen Chor und	
92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo		Orchester.	Op. 111.
und Orchester	Op. 91.	97. Verleih' uns Frieden. Gebet für Chor und Orchester.	

Nº 97. „Verleih' uns Frieden.“ Gebet für Chor und Orchester.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



„Verleih' uns Frieden“

„Da nobis pacem, Domine“

Gebet nach Lutherschen Worten

für Chor und Orchester

in Musik gesetzt von

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Präsident Verkenius gewidmet.

Mendelssohns Werke.

Serie 14. N^o 97.

Andante.

Componirt 1831.

Flauto I.

Flauto II.

Clarinetto I in B.

Clarinetto II in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello I.

Violoncello II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

Andante.

dim. *p dim.* *p*
dim. *p dim.* *p*
p dim.
dim. *p* *pp* *sf*
dim. *p* *pp* *sf*
pe dol.
 Ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da
dim. *p dim.* *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are empty. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, and *cresc.*. The seventh and eighth staves (bass clef) contain a similar melodic line with the same dynamics. The ninth and tenth staves (treble clef) contain a more complex melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *dim.*.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves (bass clef) contain a melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *cresc.*, and *dim.*. The fifth and sixth staves (bass clef) contain a similar melodic line with the same dynamics.

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Gott, zu un - sern Zei - - ten! Es ist doch ja kein An.drer nicht, der für uns könn - te pa - cem per - du - ra - - re; nam nul - lus est qui va - li - de pro no - bis pos - sit". The bass line below the lyrics has dynamics *p*, *cresc.*, and *cresc.*.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *dim.* across various staves.

The second system of the musical score consists of five blank staves, likely representing a section where the instruments are silent or the vocalists are resting.

The third system features a single vocal line with dynamic markings including *cresc.* and *p*.

strei - - ten, denn du, un ser Gott _____ al - lei - - ne.
 sta - - re, quam tu, no stra spes _____ et sa - - lus.

The fourth system features a single vocal line with dynamic markings including *p*, *cresc.*, and *dim.*

pp

pp

pp

pp

p

p

p <=>

pp

pp

p

pp

p dolce

Ver-leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten!
Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - - re;

Ver - leih' uns - Frie - - den, Herr Gott, Herr Gott! Er ist doth
Da no - - bis - pa - - cem, o Do - mi - ne; nam nul - lus

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The fifth and sixth staves are empty. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The key signature has two flats.

The second system features vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and Latin. The German lyrics are: "Es ist doch ja kein An_drer nicht, der für uns könn - te strei - - ten, denn du, un-ser". The Latin lyrics are: "nam nul - lus est qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra". The music includes dynamic markings like *cresc.* and *dim.*.

The third system continues the vocal lines with lyrics. The German lyrics are: "ja kein An_drer nicht, kein Andrer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn". The Latin lyrics are: "est qui va - li - de, qui va - li - de pro no - bis pos - sit sta - re, quam". The music includes dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, and *f* across multiple staves.

Empty musical staff with a treble clef and a key signature of two flats.

dim.

Gott al - lei - - ne.
 spes et sa - - lus.

Musical staff with lyrics in German. The staff includes a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Gott al - lei - - ne. spes et sa - - lus."

dim.

du, un-ser Gott al - lei - - ne.
 tu, no -stra spes et sa - - lus.

Musical staff with lyrics in Latin. The staff includes a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are "du, un-ser Gott al - lei - - ne. tu, no -stra spes et sa - - lus."

Musical staff with a bass clef and a key signature of two flats. It features dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

mf *dim. p* *cresc.*

mf *dim. p* *cresc.*

mf *dim. p* *cresc.*

mf *dim. p* *cresc.*

mf *dim.* *cresc.*

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein Andrer nicht,
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nullus est qui va - li - de

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein Andrer nicht,
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nullus est qui va - li - de

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein Andrer nicht,
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nullus est qui va - li - de

Ver-leih uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten! Es ist doch ja kein Andrer nicht,
 Da no - bis pa - cem, Do - mi - ne, da pa - cem per - du - ra - re; nam nullus est qui va - li - de

The first part of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second part of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The piano part continues with dynamic markings like *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

der für uns könn - te strei - - ten, denn du, — du, un - ser
 pro no - bis pos - sit sta - - re, quam tu, — tu, no - stra
 der für uns könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Gott, un - ser
 pro no - bis pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra spes, no - stra
 der für uns könn - te, der für uns könn - te strei - ten, denn du, — du, un - ser Gott, un - ser
 pro no - bis pos - sit, pro no - bis pos - sit sta - re. quam tu, — tu, no - stra spes, no - stra
 der für uns könn - te strei - - ten, denn du, un - ser Gott, denn du, denn du, un - ser
 pro no - bis pos - sit sta - - re, quam tu, no - stra spes, quam tu, quam tu, no - stra

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. Dynamics such as *p*, *dim.*, and *pp* are used throughout. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

The second system of the score contains four vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Gott, denn du al - lei - - ne! spes, quam tu no - stra sa - - lus!". The vocal lines are written in treble and bass clefs with a key signature of two flats. Dynamics include *p* and *dim.*. The bottom staff of this system is a piano accompaniment line with dynamics *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*.

Grössere Gesangswerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb. , Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben: Messe No. 1 in F dur 8 50 Messe No. 2 in A dur 2 Messe No. 3 in G moll 2 Messe No. 4 in G dur 2 Bargiel, W. , Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur 4 Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 Benedict, J. , Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann. Partitur 36 Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 15 Blumner, M. , Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug 19 Chorstimmen 8 Brahms, J. , Op. 29. Zwei Motetten für 4stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 No. 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen 2 Bruch, Max , Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur 1 50 Orchesterstimmen 2 25 Singstimmen 75 Klavierauszug 1 50 Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrerius für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur 6 Orchesterstimmen 6 Singstimmen 2 Klavierauszug 2 50 Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nüchten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pffe. Ausgabe für Sopran 1 50 Ausgabe für Alt 1 50 Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Partitur 4 Orchesterstimmen 6 Solo- u. Chorstimmen 75 Klavierauszug 2 50 Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.). Partitur 9 Orchesterstimmen 10 50 Solo- u. Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 4 50 Costa, Michael, Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 Naeman. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 Depresse, A. , Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil. f. Soli, Chor u. Orch. Partitur netto 36 Orchesterstimmen 43 Chorstimmen 4 50 Klavierauszug netto 10 50 Frank, J. W. , Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50 Gade, Niels W. , Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. Partitur 6 Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 Klavierauszug 2 50 Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Partitur 10 Orchesterstimmen 9 Singstimmen 2 50 Klavierauszug 4 50 Op. 48. Kalans. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester. Partitur netto 24 Orchesterstimmen 37 Solo- und Chorstimmen 6 50 Klavierauszug 12 Op. 50 Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur netto 22 50 Orchesterstimmen 28 Solo- u. Chorstimmen 6 Klavierauszug mit Text 10 50 Gernshelm, F. , Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester. Partitur 2 50 Klavierauszug und Chorstimmen 2 50 Graun, C. H. , Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe. Partitur 12 Chorstimmen 4 Klavierauszug 6 Greith, C. , Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen u. Pffe. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch 3 75 — 50 Grimm, Julius O. , Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur 6 Chorstimmen 2 Klavierauszug vom Componisten 4 50 Händel, G. F. , Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. Chorstimmen 5 Klavierauszug 15 Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) Chorstimmen 4 Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Partitur 24 Orchesterstimmen 24 Singstimmen 10 50 Klavierauszug von E. F. Richter 15 Hauptmann, M. , Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Partitur 2 Orchesterstimmen 2 50 Singstimmen 1 Klavierauszug 1 80 No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. Partitur 3 Orchesterstimmen 4 Singstimmen 1 Klavierauszug 1 80 No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Partitur 2 50 Orchesterstimmen 2 Singstimmen 1 Klavierauszug 1 80 Haydn, J. , Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! Viel i venti fremoti fieri! Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 6 Orchesterstimmen 4 50 Chorstimmen 1 Herbeck, Joh. , Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen 4 Hiller, F. , Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur netto 27 Quartettstimmen 14 50 Chorstimmen 4 50 Klavierauszug 16 50 (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.) Hofmann, H. , Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 50 Orchesterstimmen 6 Chorstimmen 1 20 Op. 21. Norengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 50 Klavierauszug mit Text 4 25 Singstimmen 75 Josephson, J. A. , Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islosaning). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch: Partitur geschrieben netto 7 80 Orchesterstimmen geschrieben netto 9 Singstimmen 2 Klavierauszug 2 50 Kewitsch, Theodor , Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. Partitur 2 Krause, A. , Op. 16a. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 25 Chorstimmen 1 Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 2 75 Chorstimmen 1 Liutz, F. , Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor. Partitur 16 50 Orchesterstimmen 30 Singstimmen 50 Für 2 Pianoforte 10 50 Missa, quatuor vocum aequales (H. T. et H. B. B.) Concinente Organo. Editio nova. Partitur 4 50 Singstimmen complet 3 Maler, J. , Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur Stimmen 1 No. 1. Domine in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humilem. — 4. Jubilate Deo. Meinardus, L. , Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum) 3 50 Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50 Möhring, F. , Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur: No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50 — 2. Psalm 137. An den Wassern. 1 — 3. Psalm 126. Wenn der Herr 1 Singstimmen: No. 1 2 — 2 1 50 — 3 2 Mollique, B. , Op. 65. Abraham. Oratorium. Partitur 60 Orchesterstimmen 50 Singstimmen 8 Klavierauszug 27 Mozart, W. A. , Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen. S. 1 25 Nuhn, F. , Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Chorstimmen 6 Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 Papperitz, R. , Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella. Partitur mit beigefügtem Klavierauszug 2 50 Singstimmen 2 Palestrina , Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 Perfall, K. , Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Doraröschchen. Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 Singstimmen 3 25 Klavierauszug 12 Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine. Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 Chorstimmen 3 Klavierauszug 10 50 Rameau , Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25 Reinecke, C. , Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester. Partitur 6 Orchesterstimmen 3 Singstimmen 3 Klavierauszug 3 Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 Orchesterstimmen 3 Klavierauszug 1 Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 Singstimmen 1 Reinthal, C. , Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur 60 Orchesterstimmen 45 Chorstimmen 8 Klavierauszug 18 Textbuch netto 20 Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur 5 Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 Klavierauszug 3 50 Richter, E. F. , Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 7 20 Orchesterstimmen geschrieben netto 12 Klavierauszug 2 50 Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. Partitur 8 Orchesterstimmen geschrieben netto 15 Singstimmen 8 Klavierauszug 3 50 Op. 16. Der 118. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 4 50 Singstimmen 2 50 Klavierauszug 3 50 Richter, E. F. , Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sasssen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 3 Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50 Singstimmen 1 25 Klavierauszug 2 Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett. No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave maris stella. — 3. Cum invocarem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave maria. Partitur geschrieben netto 4 Quintettstimmen geschrieben netto 5 Klavierauszug mit Singstimmen 3 Rietz, J. , Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester. Partitur 4 Orchesterstimmen 6 Gesangstimme (unisop) 25 Klavierauszug 1 50 Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Juk. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. Partitur 4 Orchesterstimmen 6 50 Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo 2 25 — 25 Schleifer, H. M. , Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen 4 Chorstimmen 2 50 Schumann, R. , Op. 21. No. 5 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 Orchesterstimmen 40 Singstimmen complet 4 Klavierauszug 1 Derselbe roth cart. 8 ^o n. Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters. Partitur 10 50 Quartettstimmen 3 25 Blasinstrumente (geschrieben) netto 14 Singstimmen 2 50 Klavierauszug 4 50 Derselbe roth cart. 6 Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. Partitur 6 Orchesterstimmen (geschrieben) netto 14 Singstimmen 2 25 Klavierauszug 3 50 Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. Partitur 19 50 Orchesterstimmen 15 Singstimmen 1 50 Klavierauszug 9 Stade, W. , Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte. Partitur 9 Chorstimmen 2 Klavierauszug 4 50 Taubert, W. , Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Partitur netto 30 Quartettstimmen (ohne Ouverture) netto 10 50 Blasinstrumente geschrieben netto 54 Harfe 2 Singstimmen 4 Klavierauszug 15 Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers netto 1 Vogt, J. , Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Partitur geschrieben netto 43 50 Orchesterstimmen geschrieben netto 50 50 Chorstimmen 4 Vollständiger Klavierauszug 13 50 Wagner, R. , Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe. Partitur 6 Singstimmen complet 9 Klavierauszug 8			