



**MENDELSSOHN'S  
WERKE.**

Serie 14.

**Geistliche Gesangwerke.**

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur.

No. 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester. Op. 91.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

156/14

Nr. 92.  
Preis 2 Mk. 10 Pf. netto.



# Meliff Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 14

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

## PARTITUR.

88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 31.	93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach	
89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 42.	Worten der heiligen Schrift.	Op. 52.
90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester.	Op. 46.	94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester.	Op. 73.
91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor		95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester.	Op. 96.
und Orchester	Op. 51.	96. Ties Petrus für fünfstimmigen Chor und	
92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo		Orchester.	Op. 111.
und Orchester	Op. 91.	97. Verleihuns Frieden Gebet für Chor und Orchester.	

Nº 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester Op. 91.

156/14

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



# DER 98. PSALM

für achtstimmigen Chor und Orchester

in Musik gesetzt von

Serie 14. N<sup>o</sup> 92.

Mendelssohns Werke.

## PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin.

Op. 91.

**Allegro.**

**CORO I.**

Soprano. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f* SOLO. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, *f* **TUTTI** dem Sin - get dem

**CORO II.**

Soprano. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Alto. *f*

Tenore. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Basso. *f*

**Allegro.**

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er

Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er sie-get mit sei - - - nem hei - - - li-gen  
 Sin - get dem Herrn ein neu - - es  
 Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie-get mit sei - - nem  
 Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - - es

sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er sie-get mit sei-ner Rech - - ten, er  
 er sie-get mit sei-ner  
 Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie-get mit sei-ner Rech -  
 sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - - es

Arm, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten. Sin - - get dem  
 Lied, er sie - - get mit  
 Arm, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-nem  
 Lied, er sie-get, er sie - - get mit

sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten. Sin - - get dem  
 Rechten, mit sei-ner Rechten, und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er  
 - ten, mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm,  
 Lied, er

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es  
 sei - - nem hei - - li - gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,  
 hei - li - gen, hei - li - gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es  
 sei - nem hei - li - gen Arm.

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es  
 sie - get mit sei - ner Rech - ten. Sin - get dem Herrn ein neu - - es Lied,  
 er sie - - get mit sei - nem Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es  
 sie - get, er sie - - - - get.

Lied, er sie - - get mit sei - ner Rech - - ten, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, er  
 sin - - get dem Herrn ein neu - - es Lied, er sie - get mit sei - ner  
 Lied, er sie - - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, er sie - - get. Sin - - get dem  
 Lied,

Lied, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, mit sei - nem hei - - li - gen Arm.  
 sin - - get dem Herrn ein neu - - es Lied, er sie - get mit sei - ner  
 Lied, er sie - get mit sei - ner Rech - - ten, er sie - get mit sei - ner Rech - - ten. Sin - - get dem  
 Lied.

sie - get, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm. Sin - - get dem Herrn ein  
 Rechten, er mit sei - nem hei - - - li - gen Arm. Singt dem  
 Herrn, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm. Sin - - get dem Herrn ein  
 er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm.

Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit  
 Rechten.  
 Herrn ein neu - - es Lied, ein neu - es Lied, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit  
 Sin - - get dem Herrn ein

neu - es Lied, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem  
 neu - es Lied, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem  
 sei - - - nem

sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem  
 sei - nem hei - - - li - gen Arm,  
 sei - nem hei - - - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem  
 hei - - - li - gen Arm,



Andante lento.

SOLO.

hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen, vor den Völ - kern lässt er sei - ne Ge -  
 hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen, vor den Völ - kern lässt er sei - ne Ge -  
 kün - di - gen.

Andante lento.

hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen.  
 hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen.  
 kün - di - gen.

TUTTI.

rech - tigkeit of - fen - ba - ren. Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -  
 rech - tigkeit of - fen - ba - ren. Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -  
 Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

SOLO. *p*TUTTI. SOLO.

el. Al - ler Welt - En - den, al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers Got -

SOLO. *p*TUTTI. *pp*

Al - ler Welt En - den, al - ler Welt En - den sehn das Heil un - sers

SOLO. *p*TUTTI. *pp*

el. Al - ler Welt - En - den, al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

SOLO. TUTTI. *p* *pp*

*p* *pp*

el. Al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

*p* *pp*

Al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

*p* *pp*

el. Al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

*p* *pp*

TUTTI. *f* *p*

- - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

*f* *p*

das Heil un - sers Got - - tes.

*f* *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

das Heil un - sers Got - - tes,

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in C.

Tromboni Alto.  
Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D.A.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Soprano.  
Alto.

Tenore.  
Basso.

Organo.

Violoncello  
e Basso.

Andante con moto.

Jauchzet dem Herrn al-le Welt.

Sin-gel, rühmet und lo-bet

pizz.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a lower line with accompaniment. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *sf*.

Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Dromme - ten und Po - sau - nen jauchzt vor dem Herrn dem

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

mit Har - fen und mit Psal - men, mit Dromme - ten und Po - sau - - nen

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

The fourth system consists of piano accompaniment on three staves. It features a complex chordal texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand, starting with a half note and followed by eighth notes, with a *cresc.* marking. The vocal line is in a higher register, with lyrics: "Kö - ni - ge. Lo - bet den Herrn mit Har - - fen, mit Harfen und mit Psal - - men, jauch - zet vor dem Herrn, dem". The second system continues the vocal line with lyrics: "jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge. Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Harfen und mit Psal - - men, jauch-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are piano accompaniment staves, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge, dem

- zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge, dem

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Trumpets in D (two staves)
- Oboes (two staves)
- Bassoons (two staves)
- Trumpets in D (two staves)
- Violins I (one staff)
- Violins II (one staff)
- Violas (one staff)
- Celli (one staff)
- Basses (one staff)
- Soprano I & II (one staff)
- Alto I & II (one staff)
- Tenore I & II (one staff)
- Basso I & II (one staff)
- String quartet (two staves)

*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc. sf*  
*sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *cresc.*  
*sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *cresc.* *sf*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *sempre cresc.*  
*sf* *cresc.*  
*sf* *cresc.* *sf* *sempre cresc.*

und die darauf woh - nen, die Wasserströme froh - lo - cken — und al - le Ber - - ge, al - le Ber - ge sei - en  
 und die darauf woh - nen, die Wasserströme froh - lo - cken — und al - le Ber - - ge, al - le Ber - ge sei - en  
 fro - lo - - cken



fröh - - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt das Erdreich zu rich - - ten.

fröh - - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt das Erdreich zu rich - - ten.

Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The middle system includes staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns. The bottom system includes staves for the Arpa (harp), Tenors, and Basses. The score is marked with a tempo of 'Allegro.' and includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). A section is marked 'Arpa tacet.' (harp is silent). The lyrics are in German and describe the Earth being ruled with justice.

Er wird den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit,

und die Völ.ker mit

Er wird den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit. — den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit,

Allegro.

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht, —  
 Recht, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die - Völ-ker mit  
 und die Völ-ker mit Recht, die Völ-ker, die — Völ-ker, mit — Recht,  
 Er wird den  
 Bassi.

a 2.

*f*

*p*

*triumm*

und die Völ - ker mit Recht, — und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, die  
 Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, die Völ -  
 und die Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit Recht.  
 Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tigkeit, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker, und die

Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit Recht, und die Völker mit Recht.

- ker mit Recht, — die Völ - ker mit Recht, und die Völker mit Recht, — und die Völ - ker mit

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, — und die Völ - ker mit Recht, den

Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die  
 Recht, die Völ - ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis  
 Erdkreis mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis  
 Recht, den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die

Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, mit - Recht,  
 rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die  
 er wird den Erd - kreis  
 Völ - ker, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit  
 Völ-ker mit- Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht,  
 richten mit Ge- rech- tigkeit. Er wird den Erd- kreis rich-ten mit Ge- rech- tigkeit, und die Völ-ker mit  
 Recht, mit Recht, und mit Recht,



Recht, die Völker richten mit Recht. Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit,  
 und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, richten mit Gerechtigkeit,  
 Recht. Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit, er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit,

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht,

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht,

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part features a complex texture with multiple voices and trills. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The fourth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The fifth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The sixth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The seventh system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The eighth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The ninth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture. The tenth system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner". The piano part continues with a similar texture.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like *tr* (trill) and *trumm* (trumpet) in the lower staves.

kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich.

kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich.

The second system contains two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich." The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with complex chordal structures and melodic lines in both treble and bass clefs.







