Kreon.
Von deinen Töchtern hab ich eine
dir bereits entrissen; gleich entführ'
ich auch die andre dir.

No. 4.

Allegro.

Corni in B.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO I. II.

Tenore I. II.

Oedipus.
Weh' mir!

Kreon.
In Kurzem sollst du
mehr wehrufen noch!

Oedipus.
Du raubtest meine
Tochter?

Kreon.
Bald auch diese da.

Oedipus.
Was werdet ihr,
o Freunde, thun?

Verlasst ihr mich, und
jagt aus eurem Lande
nicht den Frevler fort?

Basso I. II.

Violoncello e Basso.

Chorführer.
Weich' ohne Zögern,
Fremder: was du jetzo
thust,

und was du früher
ausgeübt, ist unge-
recht.

Kreon.
Ihr dort, entführet
ungesäumt dies
Mädchen mir.

mit Zwang, wofern
sie willig euch nicht
gehen will.

Antigone.
Wo soll ich
hinfliehn?
Wehe mir!

Wo nehm' ich
Schutz von Göttern
oder Menschen her?

Chor. Was thust du, Freund?

Kreon. Nicht diesen Mann hier rühr' ich an, die Meine nur.

Oedipus. Ihr Landesfürsten!

Chor. Ungerechtes thust du, Freund!

Kreon. Gerechtes!

Chor. Wie, Gerechtes?

Kreon. Sie gehören mir!

Oedipus. O wehe, Stadt!

Strophe.

Wo-

hin, Fremdling? Willst du nicht weichen? Gleich brauch' ich Gewalt an dir!

Kreon. Zurück!

Nicht vor dir,

wagest du solche That!

Kreon. Mein Volk bekämpfst du, wenn du mir ein Leides thust.

Oedipus.
Und sagt' ich die_ses nicht zuvor? Lass' un_gesäumt das Mädchen le_dig!

Kreon.
Nicht gebeut, wo Macht dir fehlt! Dir sag' ich: lass' sie!

Kreon.
Ich zu dir: Geh' deinen Weg! Hie_her, Bürger.

eilt, o eilt flugs her_an! Weh', es verhöhnt die Stadt, un_se_re Stadt Ge_walt! So eilt flugs hie_her!

Lento.

Allegro come I.

So eilt flugs hie-her!

Antigone. Sie ziehn mich fort, die Arme!

Freund, o Freunde, helft!

Oedipus. Wo bist du, Tochter?

Antigone. Mit Gewalt davon ge-schleppt!

Oedipus. Kind, reiche mir die Hände!

Antigone. Wie vermöcht' ich es?

Kreon. Ihr führt sie fort!

(Antigone wird von Kreon's Begleitern abgeführt.)

Lento.

Oedipus. O weh' mir Unglückseligen!

Kreon. So wirst du denn, auf diesen Doppelstab ge-lehnt, nie mehr dahin ziehn!

Tempo I.

dem Zorn gehorchend, der dir Unheil stets erschafft!

Chor. Du bleibst, o Fremdling!

Kreon. Nicht berührt mich, sag' ich euch!

Chor. Dich lass' ich niemals, da du diese mir geraubt!

Kreon. Und bald ein höhres Lösegeld an meine Stadt bezahlst du: denn die Mädchen nicht ergreif' ich blos.

Bassi.

Chor. Was willst du mehr noch?

Kreon. Diesen fass' und führ' ich fort.

Chor. Du redest keck!

Kreon. Und gleich gethan auch wird es sein, wenn dieses Landes Herrscher mir es nicht verwehrt.

Oedipus. Schamlose Zunge!

Legst du gar an mich die Hand?

Kreon. Sei stille, sag' ich!

Oedipus. Mögen hier die Göttinnen etc. bis: mit Gewalt entrissen hat! etc. bis:

Gegenstrophe.

Ja, lasse dafür dein Geschlecht
etc. bis:
Kreon. Bin ich auch allein und alterschwer.
Oedipus. O wehe mir!

Ha, welch' drei_ster Stolz, wofern, Fremdling, du das zu vollen_den denkst! **Kreon.** Ich denk's! Dieses

Volk achtet' ich dann für Nichts!

Kreon. Die Schwäche siegt auch über Macht, ist ihr das Recht.

Oedipus. Vernehmt ihr, was er redet?

Was er nie vollbringt: und lebt noch Zeus — **Kreon.** Er wüsste das, nicht aber du!

Hohn wäre

Kreon.

dies nicht? Freilich; doch ertragt ihn nur! Wohlauf, alles Volk! Wohl_auf, Landes_herr! Eilet heran ge_schwind, ei_let! Es dringt Ge_walt ge_

walt_voll da_her! Wohl_auf, al_les Volk! Wohl_auf, Lan_des_herr!

Theseus.

Welch ein Lärm!

Heil dir, o Theseus, dass du hegst solch edeln Sinn, und unser huldreich waltest mit Gerechtigkeit.

No. 5.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Strophe 1.

Tenore I. II. CORO I.

Ach wär' ich, wo bald die Schaar der Feinde sich wenden wird, im

Basso I. II. CORO I.

Tenore I. II. CORO II.

Basso I. II. CORO II.

Violoncello e Basso.

Allegro vivace.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

arco

e-hernen Kampf er-glüht, an Phöbos' Küsten, o-der am Ge-sta-de der Fa-ckeln, wo

arco

cresc.

sf

pp

p cresc.

fromm der Ehrwürdigen Paar mit heh - ren Weih'n die Menschen fei_ern, welchen dort auch der Eu_mol_pi_den_priester gold'_nes

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz.

Schloss die Zun - ge hemmt! Da, weckend die Kampflust, ahn' ich, erhebt um je - ne zwei

pizz. arco pizz.

arco pizz. arco

arco pizz. arco

arco pizz. arco

jungfräu - lichen Schwestern so - fort Theseus hülf - reich jetzt das Schwert auf den Ge-

arco pizz. arco

pizz.

fil - - den.

Gegenstrophe 1.

Wenn et-wa gen Westen nicht zum schnee-i-gen Felsen sie aus Oe-a's Ge-fil-de

flohn, auf Ros_sen, o _ der auf denschnell hin _ rol _ lenden Wa _ gen. Man wird ihn fahn:

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

sf sf p sf

stark ist der Landbe - woh - ner Muth, stark auch der The-seus-bür-ger Kraft. Sieh', es blitzt ein je - der Zü - gel ü - ber der

sf sf p sf

p

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

Ro - sse ge-schmücktem Haupt. Schonstürmensie vorwärts, die A - thene, der Ro-ssefroh, und mit ihr den

pizz. arco pizz. arco

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

pp f

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Strophe 2. f

Be -

cresc. f

Meerherrn, den Erd - reich - um - fas - ser, Rhe - - a's Sohn, fei - ern, ver - eh - -

cresc. f

pizz. arco

Allegro maestoso, ma vivace.

gann er, o der säumt der Kampf? Mir ahnt froh das Herz: sie kehre bald wie der, die Schweres trug, und schweres

ren. Mir ahnt froh das Herz: sie kehre bald wie der, die Schweres trug, und schweres

Allegro maestoso, ma vivace.

Leid vom an - ver - wan - dten Man - ne litt. Noch heut', noch heut' füh - ret es Zeus aus! Gu - ten Kampf

Leid vom an - ver - wan - dten Man - ne litt. Noch heut', noch heut' füh - ret es Zeus aus! Gu - ten Kampf

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

weis_sagt der Geist mir. Könnt' ich, sturm_wind_gleich, wie schnell hinfliegen_de Täubchen, hoch zu des Aethers Gewölk ent_

weis_sagt der Geist mir. Könnt' ich, sturm_wind_gleich, wie schnell hinfliegen_de Täubchen, hoch zu des Aethers Gewölk ent_

ff

cresc.

f cresc.

sf

tr

Gegenstrophe 2.

flohn, mit mei - nem Au - ge von dort - her die - se Kämpf'er - rei - - chen! All-herrscher du der Götter, Zeus,—

ff f p cresc. cresc.

— o All - se-hen-der, — für unsre Volks-für-sten ver-leih' zur Siegeswonne Glück, den ruhm-ge-

— o All - se-hen-der, — für unsre Volks-für-sten ver-leih' zur Siegeswonne Glück, den ruhm-ge-

BSB

krön - ten Fang zu thun, und Heh - re, du, Pallas A - thene! Dich, den Waidmann, Phö - bos ruf' ich! Dich, o

krön - ten Fang zu thun, und Heh - re, du, Pallas A - thene! Dich, den Waidmann, Phö - bos ruf' ich! Dich, o

Schwester, wel-che rasch die bunt-gefleckten Hir-sche, die flüch-ti-gen, jagt,

o naht mit eu-rem Bei-stand, o

o naht mit eurem Bei-

Schwester, wel-che rasch die bunt-gefleckten Hir-sche, die flüch-ti-gen, jagt,

o naht mit eu-rem

o naht mit

o naht mit eu_rem Bei - stand, ich
o naht mit eu_rem Bei - stand, o naht, ich fleh' euch, die_ses Landes Bür - - gern,
naht ___ mit eu - rem Bei - - - stand, ___ ich
stand, o naht, ___ o naht, ___ o naht, ich
o naht mit eu_rem Beistand, o naht, ich
naht mit eu - rem Bei - - stand, o naht mit eu_rem Beistand, ich fleh' euch, die_ses Landes Bür - - gern,
Bei - - stand, o naht ___ mit eu_rem Bei - - - stand, ich
eu - rem Bei - stand, o naht, ___ o naht, ich

ritard. a tempo

ritard. a tempo

ritard. a tempo

ritard. a tempo

o naht, o naht, ich fleh' euch, ich fleh' euch, dieses Landes Bür - - gern!

o naht, o naht, ich fleh' euch, ich fleh' euch, dieses Landes Bür - - gern!

ritard. a tempo

Theseus.

Ich will nicht prahlen; glaub' indess,
du bist in sicherm Schutze, wenn
mich selbst ein Gott beschützt.

Nº 6.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I. — pizz. — *mf* — *f* — *p*

Violino II. — pizz. — *mf* — *f* — *p*

Viola. — pizz. — *mf* — *f* — *p*

CORO I.

Tenore I. II. — Strophe. — *p* — Wer ein län_geres Lebenstheil wünscht.nicht achtend ein

Basso I. II. — *p*

CORO II.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Arpa. — *mf* — *f* — *p*

Violoncello e Basso. — pizz. — *mf* — *f* — *p*

Andante.

kür_zeres Da_sein, thörichten Sinn bewahrt die_ser nach meinem Ermessen wahr_lich. Denn viel herbe Be_kümmerniss

führt langdauerndes Al - ter dir her - bei; doch das Er- freu - en-de wohl gewah-rest du nir-gendwo, wenn Einer läng'res

arco pizz.

pp cresc.

arco pizz.

pp cresc.

arco pizz.

pp cresc.

pp cresc.

Leben sich all_zusehr wünscht, oh_ne G'nügen, bis sich am Zie_le Tod vom Ha_des, ohn' Hyme_nä_en, oh_ne Lau_ten, oh_ne

pp cresc.

arco pizz.

pp pp cresc.

BSB

ad lib. a tempo

pp pp pp pp

f f

à tempo

p f p f p f p f

f ad lib. dim. a tempo

Rei-gen, Allen ge-meinsam, ein-stellt.

f dim.

Gegenstrophe.

p

Nie ge-bo-ren zu sein, ist der

p

f ad lib.

p f p f p f p f

a tempo

Wünsche grösster; und, wenn du lebst, ist das An_de_re, schnell da_hin wie_der zu ge_hen, wo_her du ka_mest.

BSB

p p cresc. f pp

p cresc. f pp

p cresc. f pp

cresc. f dim.

Denn so lan_ge die Ju_gend blüht, leichten, thö_richten Sin_nes voll, wer lebt' oh_ne Be_küm_merniss? Wo blieb' ei_ne Be_

cresc. f dim.

p cresc. f pp

p cresc. f pp

pp

pp

pp

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

cresc.

pp

schwerd'ihm fern? Mord, Hader, Aufruhr, Kriegeskampf, Neid und Hass: am düstern En_de naht sich, verachtet, ö_de, kraft_los, al_ler

cresc.

pp

pp

arco

pizz.

p

p

pp

pp cresc.
pp p cresc.
pp cresc.
pp cresc.
cresc. f pp cresc.
cresc. f arco p cresc.
cresc. f arco p cresc.
cresc. f arco p cresc.
cresc.
In dem, ach! Ar - mer, dich, mich nicht al-
cresc.
Schlussgesang.
cresc. sf f dim. cresc.
Freunde leer, das Al - ter, dem sich je - des We-he des Weh's gesellt hat: In dem, ach! Ar - mer, dich, mich nicht al-
cresc. sf f dim. cresc.
cresc. f p cresc.
arco
cresc. f p cresc.

lein, ü - ber - all, wie nördlich ei-nen See-strand Wogenschlag und Win-ter-or-kan'er - schüt - tern;

lein, ü - ber - all, wie nördlich ei-nen See-strand Wogenschlag und Win-ter-or-kan'er - schüt - tern;

a 2.

cresc.

al-so stürmen auf dich auch hoch-her bran-dend in ste-tem Wuth-grimme die Lei-den, und

dim. p cresc.

dim. p cresc.

dim. p cresc.

p dim. p cresc.

a 2.

p dim. p cresc.

dim. p cresc.

ru - hen nim - mer, die - se von He - li - os' Niedergang, diese vom Aufgang her, diese vom Mit - tags - strah - le,

dim. p cresc.

ru - hen nim - mer, die - se von He - li - os' Niedergang, diese vom Aufgang her, diese vom Mit - tags - strah - le,

dim. p cresc.

p dim. p cresc.

pizz.

dim.

die dort von den nächtlichen Rhi - pen.